

Ce concerto est un hommage posthume à mon professeur, père spirituel,
Jacques Lancelot et à ceux qu'il m'a donné la joie de découvrir et d'apprécier :
Philippe Cuper, super soliste à l'Opéra de Paris, Aude Richard Camus,
directrice artistique du Concours International "Jacques Lancelot".

Le concerto traduit les émotions rencontrées lors d'une péripétie de ma vie :
le cancer. Il a été écrit en grande partie lors de mon hospitalisation au Centre
Henri Becquerel de Rouen.

Le premier mouvement est intitulé : "Tumulte de l'annonce".

Philippe Rio

CONCERTO pour clarinette et piano

Durée : 4'36"

1er MOUVEMENT "Tumulte de l'annonce"

Niveau : 3e cycle

Philippe RIO

Allegro ♩ = 138

Clarinete en sib

Piano

ff

ff

ff

5

9

Éditions lafitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

13

p

p

p

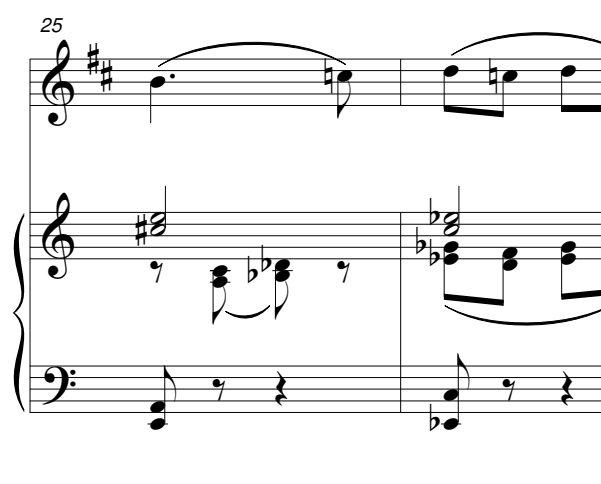
17



21



25



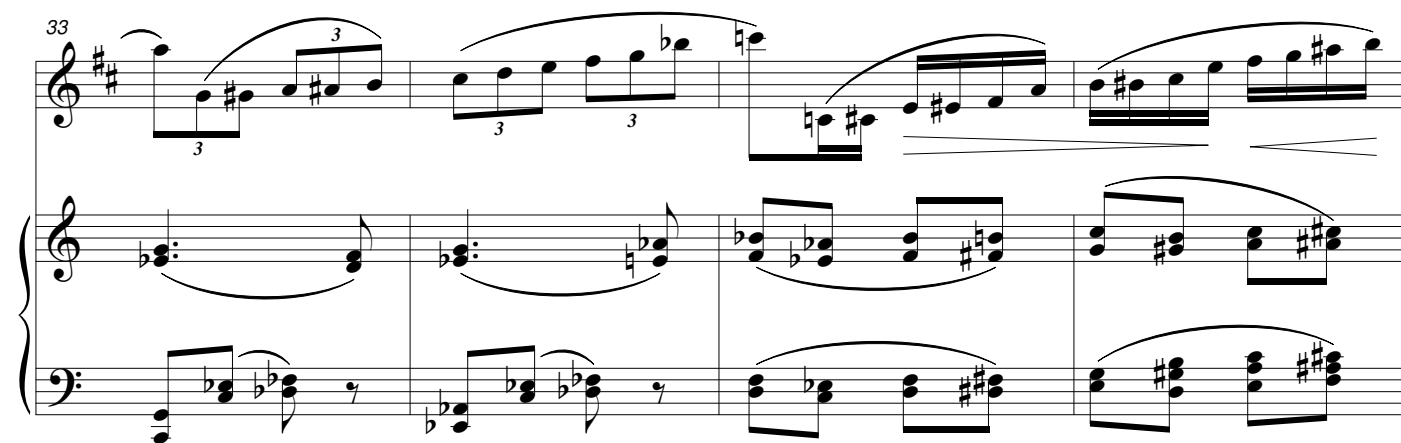
éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

p

29



33



37

mf



41

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pi. pierre



45



48

mf

pp

53

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

57

3 3

3 3

61

3

65



69

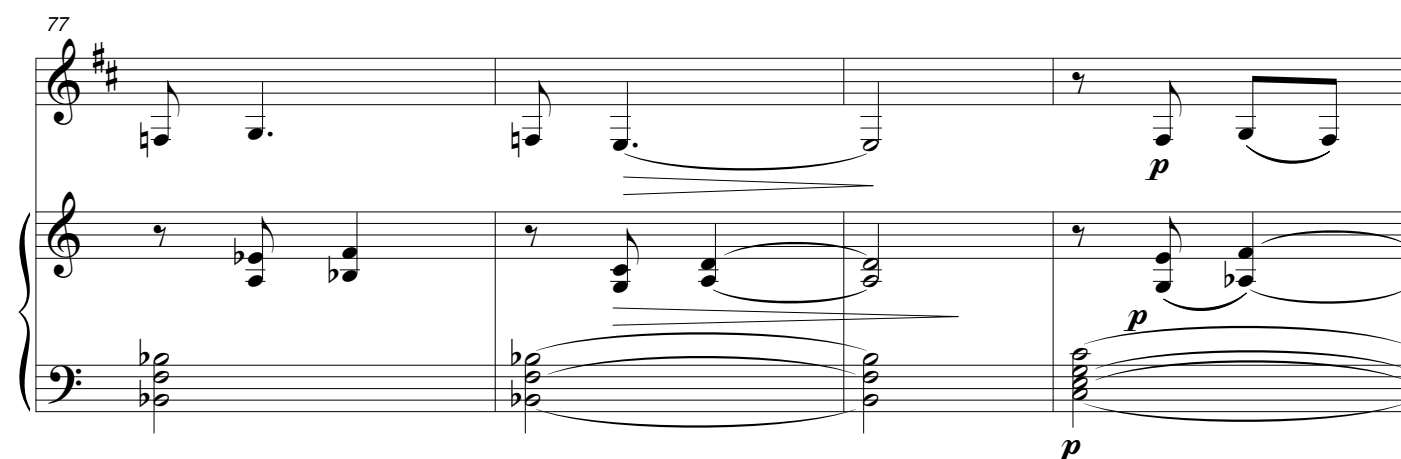


éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

73



77

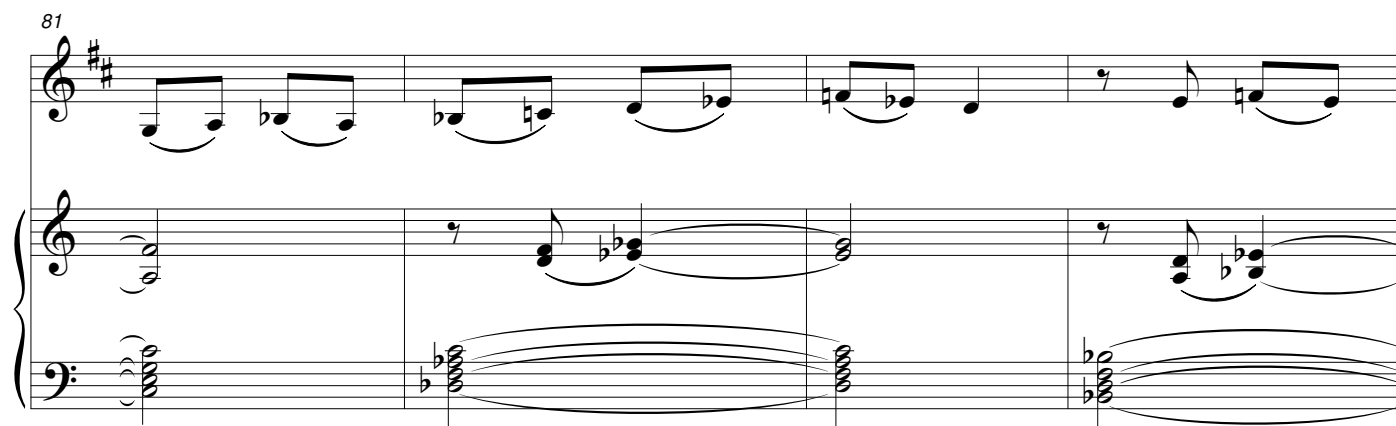


p

p

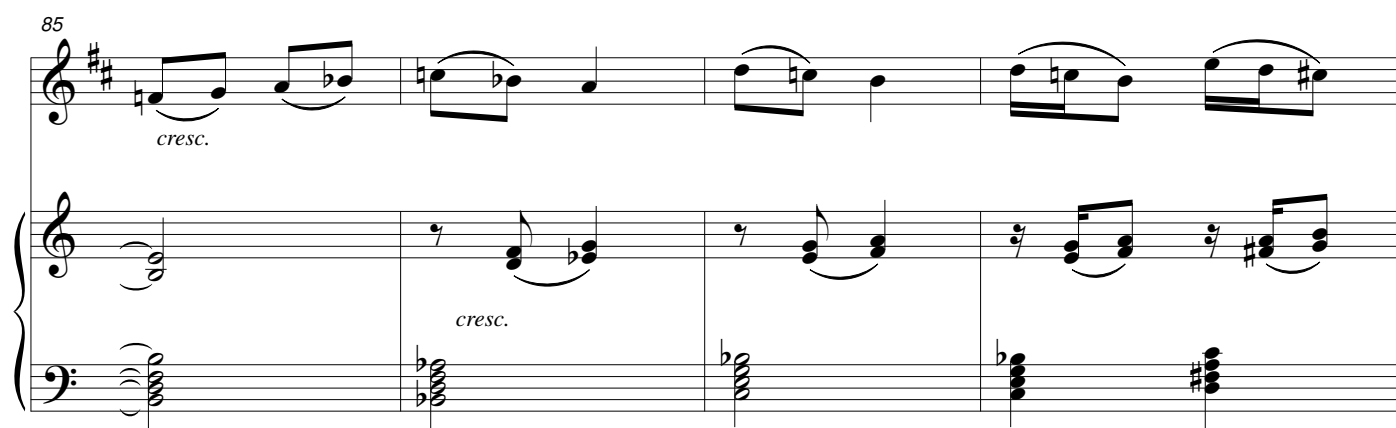
p

81



85

cresc.



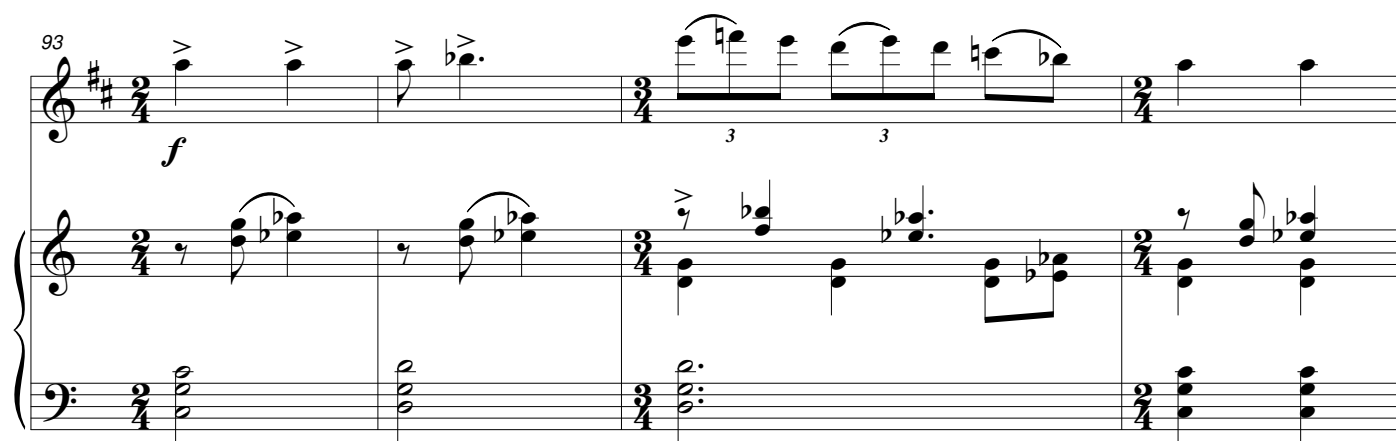
89

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre
f



93

f



97 *cresc.* 3 3

101 *ff* 3 3

105 *ff*

109 *p* 3 3 3 3

Éditions la flûte à vent
Créations musicales pour l'enseignement et le concert
Pierre

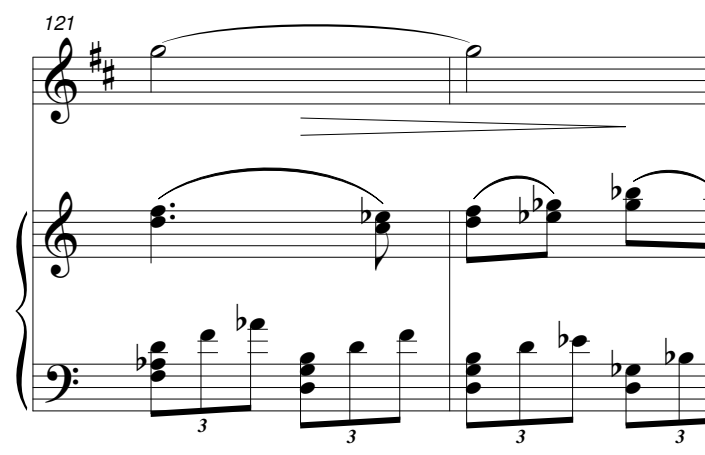
113



117



121



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre



125



129

f *p* *f*

133

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

137

pp

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

141

p

145

pp

149

pp

153

pp

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

157

p

p

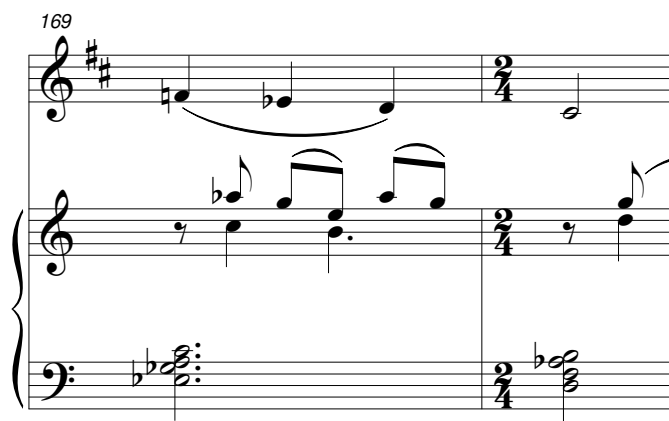
161



165

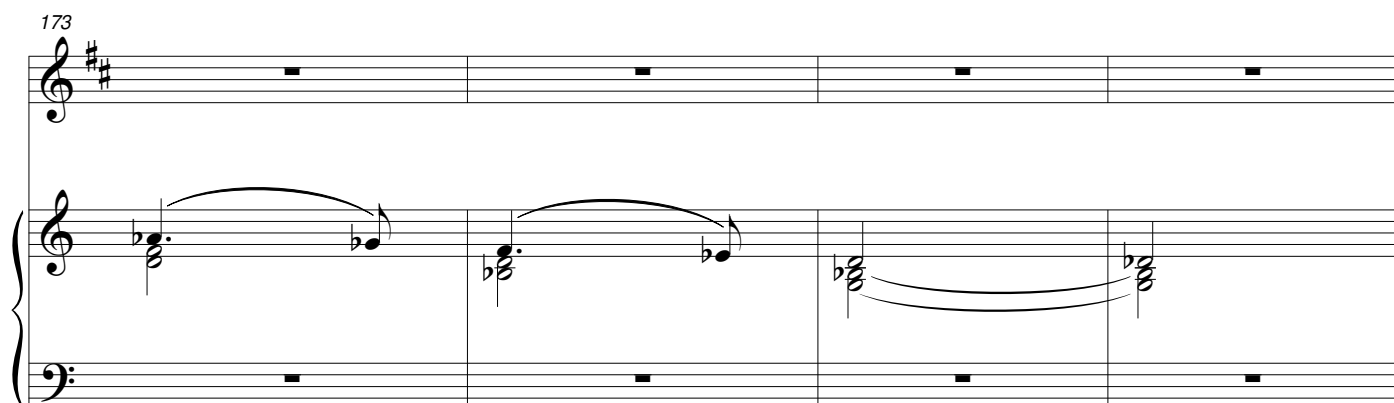


169



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

173



177

pp

p

p

180

p

183

cre

cre

cresc.

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

186

cresc.

cresc.

cresc.

189

3 3 3 3 *f* 3 3

192

3 3 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

3/4 3/4 3/4

195

3 3 3 *cresc.* 3 3

cresc. *cresc.*

198

3 3 3 3 *ff* 3 3

ff

201

ff

ff

ff

204

ff

3 3

207

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

211

cresc.

216

p

pp

pp

220

p

pp

pp

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

224

p

pp

pp

227

p

pp

pp

230

pp

pp

pp

236

pp

241

p

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

245

p

249



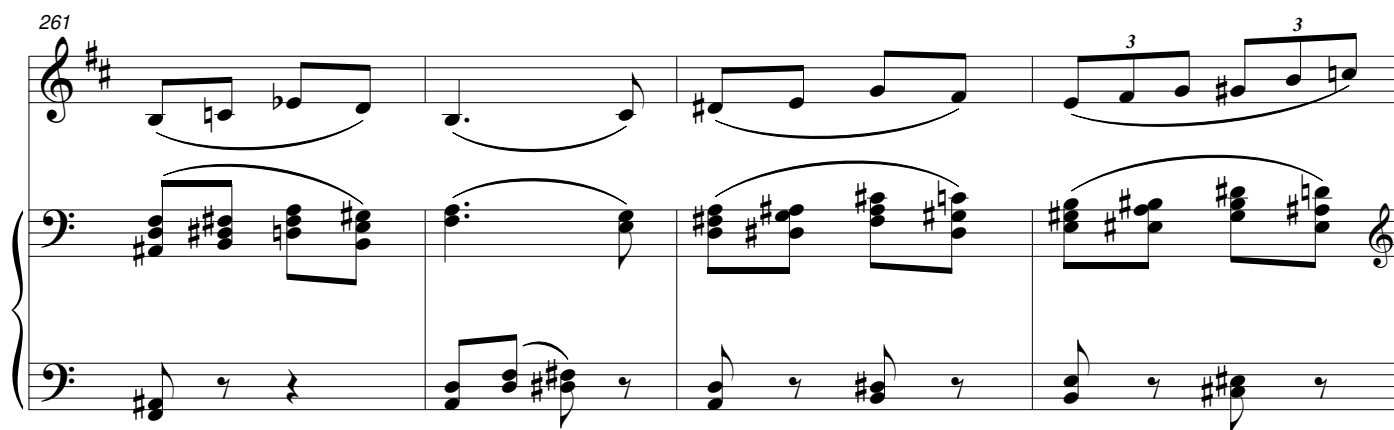
253



257



261



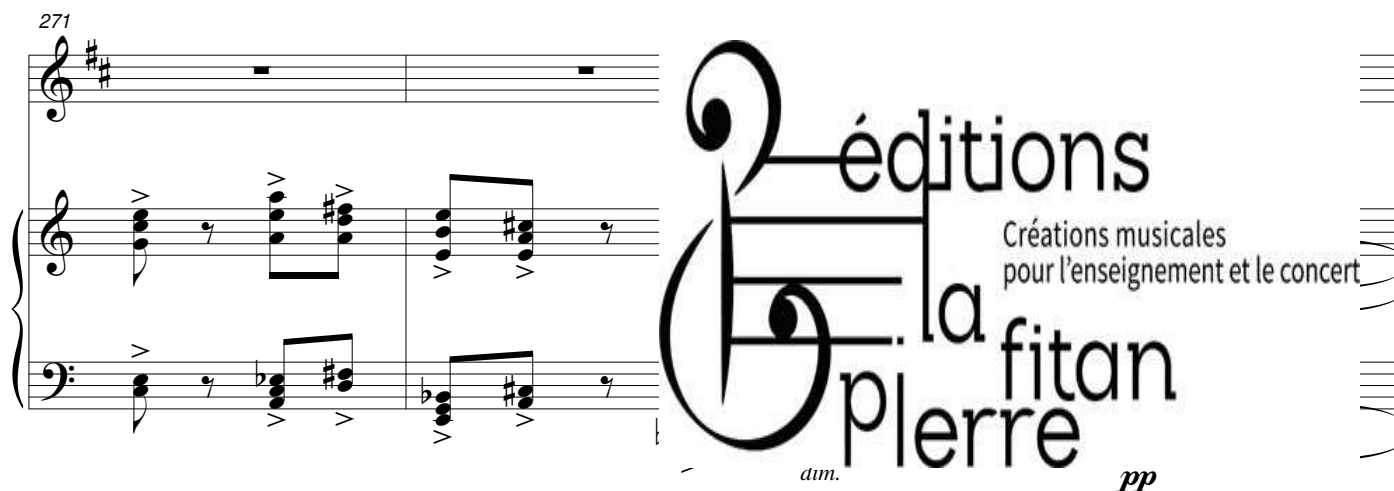
265



268



271



276

rubato



280

cresc.

f

mf

mf

283

f

ff

ff

The image shows a musical score for a concerto for clarinet and piano, specifically measures 280 through 283. The score is written for two staves: the upper staff for the clarinet and the lower staff for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 280 begins with the clarinet playing a series of eighth notes, marked with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand. Measure 281 shows the clarinet playing a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand. Measure 282 shows the clarinet playing a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand. Measure 283 shows the clarinet playing a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a single note in the left hand. The score ends with a double bar line.