

24 novembre 2001. Le jour se lève sur la vallée
recouverte d'un voile blanc.

Sur les hauteurs, les arbres s'enveloppent de brume
et dessinent un décor fantastique digne des meilleurs
tableaux d'Harald Immig.

La forêt respire un dernier moment, avant de
s'assoupir pour l'hiver.

Au détour des routes, le silence répand son écho,
comme pour mieux susciter la méditation et le rêve.

Le rêve qui peut faire bouger les montagnes et grâce
auquel tout est désormais accessible...

Durée : 9'40"

pour Orchestre d'Harmonie

Maestoso $\text{♩} = 72$

The score is for an orchestra and includes the following parts:

- Flûtes 1/2 C
- Oboe (Hautbois) C
- Bassons 1/2 C
- Clarinete 1 Bb
- Clarinete 2 Bb
- Clarinete 3 Bb
- Clarinete Basse Bb
- Saxophone Alto Eb
- Saxophone Ténor Bb
- Saxoph. Baryton Eb
- Cors 1/2 Fa
- Cors 3/4 Fa
- Trompette 1 Bb
- Trompette 2 Bb
- Trompette 3 Bb
- Trombone 1 C
- Trombone 2 C
- Trombone 3 C
- Euphonium C
- Basse Bb
- Timpani
- Percussion 1 (Drums/Snare drum/Tom basse)
- Percussion 2 (S.P.Cymb./Crash/Cyb/Bass drum)
- Percussion 3 (Mallet Percussion)

The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f*, *fp*, and *mf*. It includes various musical notations like triplets, slurs, and articulation marks.

Éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Fl. 1/2
Ob.
Bons.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
S.A.
S.T.
S.B.
Cs.1/2
Cs.3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Bass.
Timb.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
La Fita Pierre

19 20 21 22 23 24 25

Fl. 1/2 *fp* *f* 6 8 7

Ob. *fp* *f* 6 8 7

Bons *fp* *f*

C1.1 *fp* *f* 8 7

C1.2 *fp* *f* 6 6 8

C1.3 *fp* *f*

C1.B *fp* *f* 8

S.A. *fp* *f* 6

S.T. *fp* *f*

S.B. *fp* *f*

Cs. 1/2 *f* 3

Cs. 3/4 *f* 3

Trp. 1 *fp* *f* 3

Trp. 2 *fp* *f* 3

Trp. 3 *fp* *f* 3

Trb. 1 *f* Div.

Trb. 2 *f* Div.

Trb. 3 *f* 3

Euph. *fp* *f* Div.

Bass. *fp* *f*

Timb. *fp* *f*

Perc. 1 *fp* *f* C.C.

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *f* 8

Éditions la pitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

33 34 35 36 37 38 39

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Bons *mf*
simile

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*
simile

Cl. B *mf*

S.A. *mf*

S.T.

S.B. *mf*
simile

Cs. 1/2 *mf*

Cs. 3/4 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*
simile

Trb. 1 *mf*
simile

Trb. 2 *mf*
simile

Trb. 3 *mf*
simile

Euph. *mf*
mf
simile

Bass. *mf*
simile

Timb. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 S.C.

Perc. 3 *mf*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
La Fitan
Pierre

Fl. 1/2
Ob.
Bons
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Bass.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xylophone

Éditions la fitan Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

54 55 56 57 58

Fl. 1/2 *mf* Cantabile Legato

Ob. *mf*

Bsns. *f*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *mf* Cantabile

Cl.B. *f* Cantabile

S.A. *mf* Cantabile

S.T. *mf* Cantabile

S.B. *f*

Cs. 1/2 *mf*

Cs. 3/4 *mf* Cantabile solo 2nd time only

Trp. 1 *f* *mf* 2nd time only

Trp. 2 *f* *mf*

Trp. 3

Trb. 1 *f*

Trb. 2

Trb. 3

Euph. *mf* Cantabile

Bass. *f*

Timb. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 C.C. S.C.

Perc. 3 *mf* Vibraphone Legato

Éditions la flûte Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

59 60 61 62 63 64

Fl. 1/2

Ob.

Bsns.

Cl. 1
Legato
mf

Cl. 2
Legato
mf

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Cs. 1/2

Cs. 3/4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3
2nd time only
mf

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bass.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
Pierre Lafitan

65 66 67 68 69

Fl. 1/2

Ob.

Bons

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Cs. 1/2

Cs. 3/4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bass.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions la flûte Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Fl. 1/2
Ob.
Bons
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Bass.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

93 94 95 96 97 98

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la flûte
Pierre

D Andante espressivo $\text{♩} = 56$

99 100 *Rall.* 101 102 103 104

Fl. 1/2 *Rall.* *mp*

Ob. *Rall.* *mp*

Bons *Rall.* *mp*

Cl.1 *Rall.* *mp*

Cl.2 *Rall.* *mp*

Cl.3 *Rall.* *mp*

Cl.B *Rall.* *mp*

S.A. *Rall.* *mp* solo

S.T. *Rall.* *mp*

S.B. *Rall.* *mp*

Cs. 1/2 *Rall.*

Cs. 3/4 *Rall.*

Trp.1 *Rall.*

Trp.2 *Rall.*

Trp.3 *Rall.*

Trb.1 *Rall.*

Trb.2 *Rall.*

Trb.3 *Rall.*

Euph. *Rall.*

Bass. *Rall.* *mp*

Timb. *Rall.* *mp*

Perc.1 *Rall.*

Perc.2 *Rall.*

Perc.3 *Rall.* Glock. *mp*

113 114 115 116 117 118

Fl. 1/2 *mf*

Ob.

Bons *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S.A. *mf*

S.T. *mf*

S.B. *mf*

Cs. 1/2 *mf*

Cs. 3/4 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Bass. *mf*
All obligé

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*
Vibraphone *mp*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
La Fita Pierre

119 120 121 122 123 124

Fl. 1/2
Ob.
Bons
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Bass.
Tmb.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

mp *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

solo *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

One à défaut de Clar. basse

Éditions la Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

125 solo *mp* 126 127 128 All *f* E 129 130

Fl. 1/2 *mp* *f* All *f*

Ob. *f* All *f*

Bons *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S.A. All *f*

S.T. *f*

S.B. *f*

Cs. 1/2 *mp*

Cs. 3/4

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Trb. 1 *mp* *f*

Trb. 2 *mp* *f*

Trb. 3 *mp* *f*

Euph. *f* All *f*

Bass. All obligé *f*

Tmb. *mf* *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 S.C. *mf* *f*

Perc. 3

Fl. 1/2
Ob.
Bons.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Bass.
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

131 132 133 134 135 136

Éditions lafitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

FILL IN
S.C.
mf

Éditions la Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

137 138 139 140 141 142

Fl. 1/2

Ob.

Bons

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Cs. 1/2

Cs. 3/4

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Bass.

Timb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Vibraphone

f

mf

S.C.

FILL IN

Fl. 1/2 143 144 145 146 147 148

Ob.

Bons

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Cs. 1/2

Cs. 3/4

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Bass.

Timb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
La Fita Pierre

H **Maestoso** ♩ = 75

171 172 173 174 175 176

Fl. 1/2
Ob.
Bons.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

Xylophone

C.C. S.C. C.C.

Fl. 1/2
Ob.
Bons.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
S.A.
S.T.
S.B.
Cs. 1/2
Cs. 3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Bass.
Tmb.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

190 191 192 193 194

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

ff

S.C. C.C. S.C. C.C.

Xylophone

Flûte 1 C

EBERSBACH DREAMS

Durée : 9'40"

pour Orchestre d'Harmonie

Jean-Jacques FLAMENT

Maestoso ♩ = 72

2

7

13

18

23

A **Allegro moderato** ♩ = 116 10

29

42

47

51

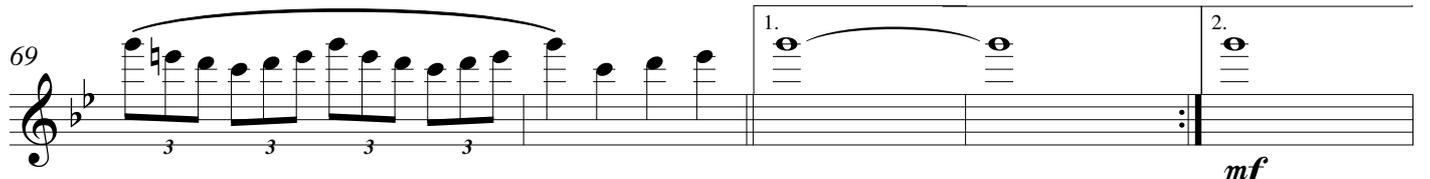
B **Legato**

57

61

éditeurs
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

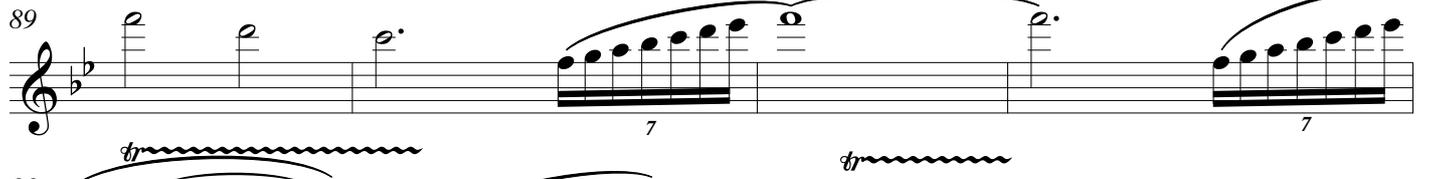
65 

69 

74 

80 

85 

89 

93 

99 

105 

120 

129 

135 

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

140

8

145

151

Dim. poco a poco Rall.

F Allegro moderato ♩ = 116

8

mf

162

G

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert.

la fitan
Pierre

167

172

6

176

6

f

181

187

Rall.

ff

a Tempo

193

6

195

6

197

I

Allargando

Rit.

8

Clarinette 1 Bb

EBERSBACH DREAMS

Durée : 9'40"

pour Orchestre d'Harmonie

Jean-Jacques FLAMENT

Maestoso ♩ = 72

2

9

15

20

25

Rall.

A **Allegro moderato** ♩ = 116

10

40

45

51

B **Legato**

57

64

69

mf

75 **C** non stac. *f*

Musical staff 75-80: Treble clef, common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features three triplet eighth notes. A box labeled 'C' is at the beginning. The word 'non stac.' is written above the staff.

80

Musical staff 80-86: Treble clef, common time. Continues with triplet eighth notes and a slur over a group of notes. A box labeled 'C' is at the beginning.

86

Musical staff 86-92: Treble clef, common time. Continues with triplet eighth notes and a slur over a group of notes. A box labeled 'C' is at the beginning.

92

Musical staff 92-98: Treble clef, common time. Features a slur over a group of notes and a box labeled 'D' at the beginning.

98 *Rall.* **D** Andante espressivo ♩ = 56 *mp*

Musical staff 98-104: Treble clef, common time. Starts with a 'Rall.' marking and a box labeled 'D'. The tempo is 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 56 (♩ = 56). The dynamic is mezzo-piano (*mp*). A hairpin crescendo is shown below the staff.

104 *p*

Musical staff 104-110: Treble clef, common time. Continues with a piano (*p*) dynamic. A hairpin crescendo is shown below the staff.

110

Musical staff 110-116: Treble clef, common time. Continues with a piano (*p*) dynamic.

116

Musical staff 116-122: Treble clef, common time. Continues with a piano (*p*) dynamic.

122

Musical staff 122-128: Treble clef, common time. Continues with a piano (*p*) dynamic.

128 **E** *f*

Musical staff 128-133: Treble clef, common time. Starts with a box labeled 'E' and a forte (*f*) dynamic. A hairpin crescendo is shown below the staff.

133

Musical staff 133-139: Treble clef, common time. Continues with a forte (*f*) dynamic.

139

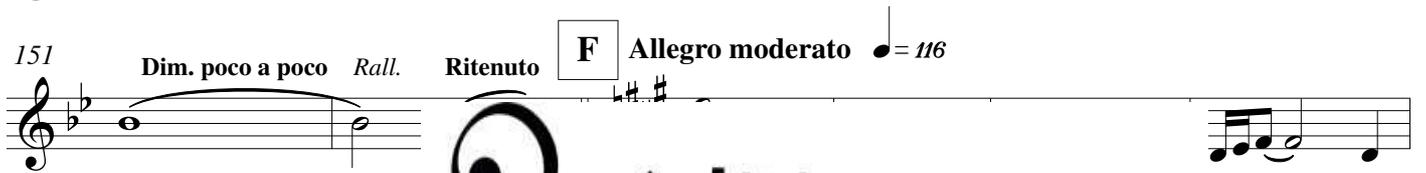
Musical staff 139-145: Treble clef, common time. Continues with a forte (*f*) dynamic. A box labeled 'E' is at the beginning.

Éditions lafitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

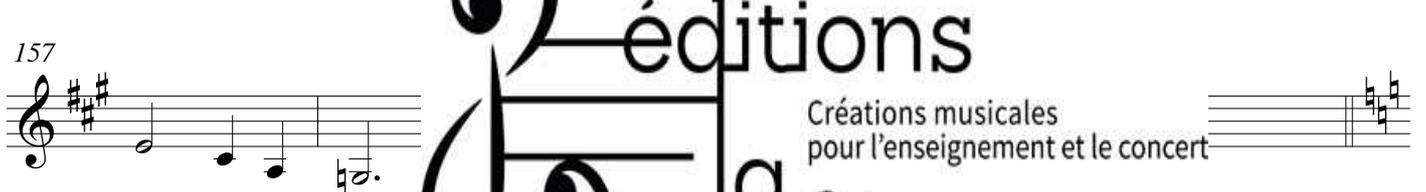
145



151 *Dim. poco a poco Rall. Ritenuto* **F** Allegro moderato ♩ = 116



157



163 *f*



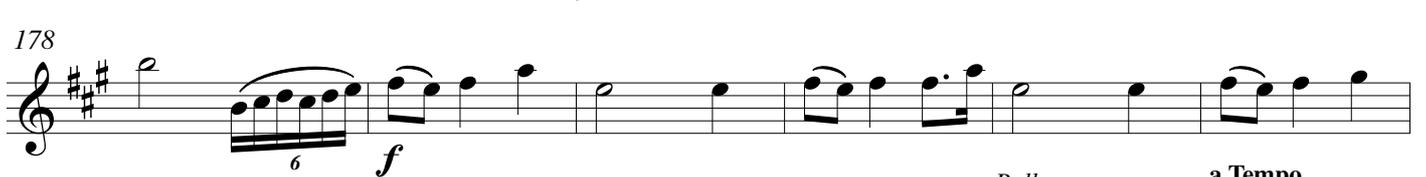
169 *Rall.* **H** Maestoso ♩ = 75 *ff*



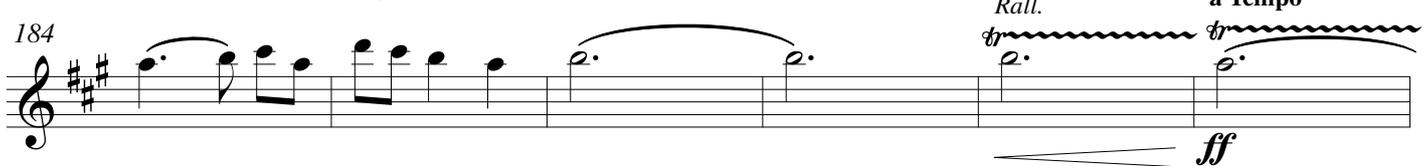
174



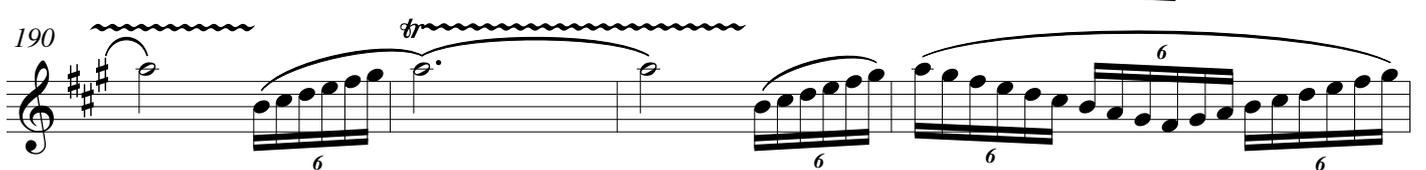
178 *f*



184 *Rall.* *a Tempo* *ff*



190



194



196 **I** Allargando *Rit.*



Éditions
la flûte
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Sax Alto 1 Eb

EBERSBACH DREAMS

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 9'40"

pour Orchestre d'Harmonie

Maestoso ♩ = 72

75

C

non stac.

79

85

90

95

101

D

Andante espressivo

♩ = 56

solo

mp

109

115

121

127

E

133

139

éditions
 Créations musicales
 pour l'enseignement et le concert
 la fitan
 pierre

65

1. 2. 3.

mf

74

C

2 non stac.

f

81

stac. non stac.

fp *f* *fp* *f*

3 3 3

88

94

3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

100 Rall. **D** Andant.

12

mf

117

7

f

129 **E**

135

4

144

150 *Dim. poco a poco* *Rall.* *Ritenuto* **F** *Allegro moderato* ♩ = 116 9

163 **G** *f* 3

170 *Rall.* **H** *Maestoso* ♩ = 75 3 *ff* 3

176 *f*

181 3

188 *Rall.* *a Tempo* 3 *ff* 3

193 3 3 3 3 3

197 **I** *Allargando* *Rit.*

Euphonium Bb

EBERSBACH DREAMS

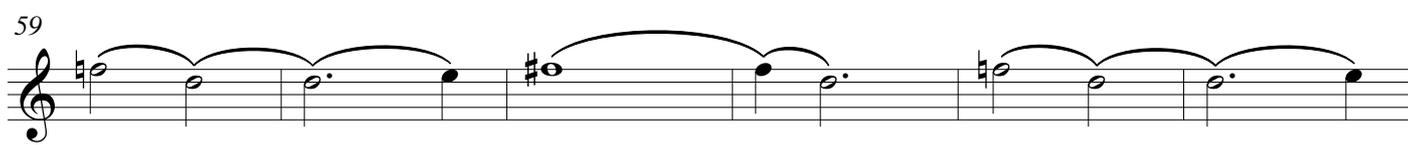
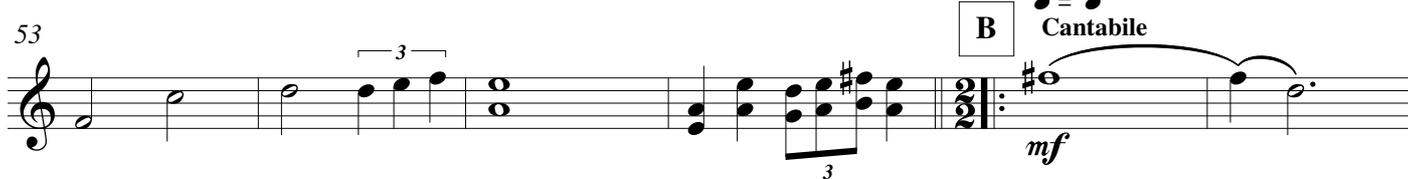
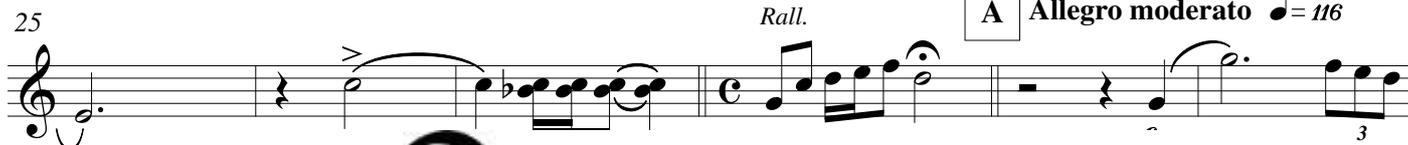
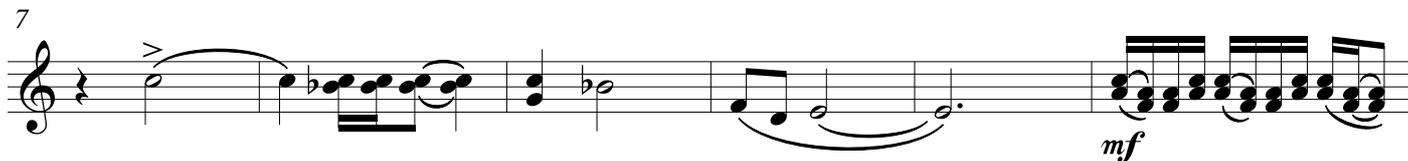
Durée : 9'40"

pour Orchestre d'Harmonie

Jean-Jacques FLAMENT

Maestoso ♩ = 72

div.



65

71

77

82

89

95

101

115

124

130

136

141

148

Dim. poco a poco Rall. Ritenuto

153

F Allegro moderato $\text{♩} = 116$ **G**

pp *f*

167

Rall. **H** Maestoso $\text{♩} = 75$

ff

172

177

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

181

186

Rall. a Tempo

ff

190

196

I Allargando Rit.

Percussion 1

Drums (D.) / Snare drum (SN.)
Tom basse (T.B.)

EBERSBACH DREAMS

pour Orchestre d'Harmonie

Jean-Jacques FLAMENT

(Durée : 9'40")

Maestoso ♩ = 72

SN.D.

f T.B.

7

13

22

28

Rall.

A

Allegro moderato ♩ = 116

33

38

43

48

53

B

♩ = 14



Créations musicales pour l'enseignement et le concert

73 C

mf *f* *mf*

82

mf

87

mf

92

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

98 D **Andante espressivo** E

Rall. $\bullet = 56$ 28

mf

132

FILL IN

137

f FILL IN

142

147

Dim. poco a poco Rall.

153 F **Allegro moderato** $\bullet = 116$

pp

158 *cresc. poco a poco*

Musical staff 158: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *mf* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

163 **G**

Musical staff 163: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *f* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

168 *Rall.* **H** *Maestoso* ♩ = 75

Musical staff 168: A single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a *Rall.* marking and a fermata. The tempo then changes to *Maestoso* with a quarter note equal to 75 (♩ = 75). The staff contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *ff* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 173: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *f* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 177: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *f* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 181: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *f* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 188: A single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a *Rall.* marking and a fermata. The tempo then changes to *a Tempo*. The staff contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *ff* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

Musical staff 192: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *f* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final measure.

195 **I** *Allargando* 2 *Rit.*

Musical staff 195: A single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes, with some groups of three notes beamed together. A *Rit.* marking is present. A fermata is placed over the final measure.