

2999 :

A l'aube du quatrième millénaire,
la quête de nouvelles planètes habitables
est devenue indispensable à la survie
de l'espèce humaine.

Une navette géante emmène les
premiers colons de l'espace
à la recherche
du nouveau monde.

J.-J. F.

Partition d'orchestre

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde
pour Orchestre d'Harmonie

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

1 ♩ = 66 2 3 4 5 6 7

Flûtes 1/2

Hautbois

Basson

Pte Clarinette mib

Clarinette sib 1

Clarinettes sib 2/3

Clarinette Basse sib

Saxoph. Alto mib 1/2

Saxoph. Ténor sib 1/2

Saxoph. Baryton mib

Trp/Cornet sib 1

Trp/Cornet sib 2/3

Cors fa 1/2

Trombone 1

Trombones 2/3

Baryton sib

Basse & C.B. sib

Timpani

Percussions 1/2

Percussion 3

édicions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

mf

p

8 9 10 11 12 13 14

Fl.1/2

Hrb.

Bon.

mf

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

mf

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

mf

Tp.

Perc1/2

Perc.3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

A $\text{♩} = 96$

FL1/2 22 23 24 25 26 27 28

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

Éditions la pitan Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Gong

c. c.

29 30 31 32 33 34 35

FL1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B.

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc.1/2

Perc.3

s. c.

mf — *f*

Éditions
la fitan
pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

B

FL1/2 36 37 38 39 40 41 42 7

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

mf

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

mf

FL1/2 43 44 45 46 47 48 49

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2 *mf* *f*

ST1/2 *f*

S.B. *f*

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc.1/2

Perc.3 *f* *mf* *f* *mf*

Éditions la Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

C

FL1/2 50 51 52 53 54 55 56

Hrb.

Bon.

mf

P.Cl.

Cl.1

f

Cl.2/3

mf

Cl.B

mf

SA1/2

mf

ST1/2

mf

S.B.

mf

Trp.1

mf

Trp.2/3

mf

Cors

mf

Trb.1

mf

Trb.2/3

mf

Bar

mf

Bass

mf

Tp.

Perc1/2

Perc.3

< f

Éditions la fite Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

FL1/2

Htb.

Bon.

P.Cl

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

Éditions la Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

D

64 65 66 67 68 69 70

FL1/2 *mf*

Hrb. *mf*

Bon.

P.Cl.

Cl.1 *mf*

Cl.2/3 *mf*

Cl.B

SA1/2 *mf*

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors *mf*

Trb.1

Trb.2/3

Bar *mf*

Bass *mf*

Tp.

Perc1/2

Perc.3 *s. c.* *mf* *f*

Éditions la Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

71 72 73 74 75 76 77

Fl.1/2 *mf* rit *f* A Tempo

Hrb. *mf* rit *f* A Tempo

Bon. *f* A Tempo

P.Cl. *f* A Tempo

Cl.1 *f* A Tempo

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B. rit *f* A Tempo

Trp.1 *mf* rit *f* A Tempo

Trp2/3 *mf* rit *f* A Tempo

Cors *mf* rit *f* A Tempo

Trb.1 *mf* rit *f* A Tempo

Trb2/3 *mf* rit *f* A Tempo

Bar *f* A Tempo

Bass *f* A Tempo

Tp. *mf* rit *f* A Tempo

Perc1/2 *mf* s. c. *f* Gong

Perc.3 *mf* *f* *mf*

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

E $\text{♩} = 60$

85 86 87 88 89 90 91

FL1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

pp

pp

mp

mp

mf

pp

pp

Bell

Éditions
la fitan
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

92 93 94 95 96 97 98

Fl.1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp2/3

Cors

Trb.1

Trb2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

mf

mf

mf

mf

mp

99 100 101 102 **F** 103 Solo 104 105

FL1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp2/3

Cors

Trb.1

Trb2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc1/2

Perc.3

mf

p

mp

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

106 107 108 109 110 111 112

Fl.1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Trp.

Perc.1/2

Perc.3

G

TUTTI

Fl.1/2 113 114 115 116 117 118 119 *f*

Hrb. *f*

Bon. *mf*

P.Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2/3 *mf*

Cl.B *mf*

SA1/2 *mf*

ST1/2 *mf*

S.B. *mf*

Trp.1

Trp.2/3 *mf*

Cors

Trb.1 *mf*

Trb.2/3 *mf*

Bar *mf*

Bass *mf*

Trp. *mf*

Perc.1/2 *mf*

Perc.3 *mf*

Fl.1/2 120 121 122 123 124 125 126

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc.1/2

Perc.3

Éditions la flûte Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

mf

mf

mf

Fl. 1/2 127 128 129 130 131 132 133 Dim.

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. B

SA 1/2

ST 1/2

S.B.

Trp. 1

Trp. 2/3

Cors

Trb. 1

Trb. 2/3

Bar

Bass

Trp.

Perc. 1/2

Perc. 3

Éditions la flûte Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Dim.

Dim.

p



éditions
la fitan
pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

141 142 143 144 145 146 147

Fl.1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B.

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors.

Trb.1

Trb.2/3

Bar.

Bass

Tp.

Perc.1/2

Perc.3

148 149 150 151 152 153 154

Fl.1/2 *mf* *cresc - - - -*

Hrb. *mf* *cresc - - - -*

Bon. *mf* *cresc - - - -*

P.Cl. *mf* *cresc - - - -*

Cl.1 *mf* *cresc - - - -*

Cl.2/3 *mf* *cresc - - - -*

Cl.B *mf* *cresc - - - -*

SA1/2 *mf* *cresc - - - -*

ST1/2 *mf* *cresc - - - -*

S.B. *mf* *cresc - - - -*

Trp.1 *mf* *cresc - - - -*

Trp2/3 *mf* *cresc - - - -*

Cors *mf* *cresc - - - -*

Trb.1 *mf* *cresc - - - -*

Trb2/3 *mf* *cresc - - - -*

Bar *mf* *cresc - - - -*

Bass *mf* *cresc - - - -*

Tp. *cresc - - - -*

Perc1/2 *mf* *cresc - - - -*

Perc.3 *mf* *cresc - - - -*

s. c.

I

Fl.1/2 155 3 156 157 158 159 160 3 161 3

Hrb. 3 3 f

Bon. f

P.Cl. 3 3 f

Cl.1 3 3 f

Cl.2/3 f

Cl.B f

SA1/2 3 3 f

ST1/2 3 3 f

S.B. f

Trp.1 f

Trp.2/3 f

Cors f

Trb.1 f

Trb.2/3 f

Bar 3 3 3 3 3 3 3 3 f

Bass f

Tp. f

Perc.1/2 f

Perc.3 f

Éditions
la fitan
pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Fl.1/2 162 3 163 3 3 164 3 165 3 166 3 167 3 168 3 3

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Trp.

Perc.1/2

Perc.3

éditions
la fitan
pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Fl.1/2 169 3 3 170 3 3 171 3 3 172 173 174 175

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Tp.

Perc.1/2

Perc.3

S. c.

mf *f*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre



éditions
la fita
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement

Maestoso

190 191 192 193 194 195 196 197

FL 1/2

Hrb.

Bon.

P.Cl.

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B

SA1/2

ST1/2

S.B.

Trp.1

Trp.2/3

Cors

Trb.1

Trb.2/3

Bar

Bass

Trp.

Perc.1/2

Perc.3

c. c.

Gong

Éditions la pitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

f *fp* *f*

Flûte 1 ut

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

pour Orchestre d'Harmonie

♩ = 66

17

mf Cresc ---- Acc --

22

A ♩ = 96

ff *f* *f*

31

B

41

7 3 7

C

48

7

52

56

60

D

64

8 *mf*

69 *A Tempo*

mf *rit* *f*

79 **E** ♩ = 60

8 10 5 2

103 **F** Solo *mf*

109

115 **G** TUTTI *f*

121

127

133 **H** ♩ = 126

Dim. *rit* *p* *mf*

151 **I**

cresc - - - *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3

160

168

175

183

190

éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

J

mf

K

Maestoso

fp

f

Clarinette basse sib

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

pour Orchestre d'Harmonie

• = 66

10

mf

17

mf

Cresc - - - -

Acc - -

22

A

• = 96

ff *f*

28

33

38

B

f

46

C

2

3

mf

58

D

2

3

71

A Tempo

rit *f*

80

90 **E** ♩ = 60

103 **F**

115 **G**

136 **H** ♩ = 126

159

170

180 **J**

189 **K**

Maestoso

mf *p* *pp* *mf* *p* *mf* *f*

édicions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

1er et 2e Saxophones altos mib

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

pour Orchestre d'Harmonie

• = 66

17

mf

Cresc - - - - -

Acc - -

22

A • = 96

ff $\rightrightarrows$ *f*

f

30

B

39

mf

f

C

48

mf

60

70

80

E • = 60

7

8

mf

F

99

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

104 **G** 15 *mf*

122

126

130

134 **H** ♩ = 126 *p* 16 *mf* cresc - - - -

155 **I** *f* 7 3 3

170 3 3 3 3 3 3 3

179 **J** *mf* **K**

190 **Maestoso** *fp* *f*

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

1ère Trompette/Cornet sib

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

pour Orchestre d'Harmonie

17 *mf* Cresc ---- Acc --

22 **A** $\text{♩} = 96$ *ff* $\text{ff} \text{---} f$ 6

34 **B**

43 **C** *mf*

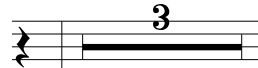
52

63

78

101 **F** **G** 2 16 8

131 **H** $\text{♩} = 126$ 16 *rit* *p* *mf*

153  **I** 

cresc - - - -

164  

175  **K**

187 

192 **Maestoso**  *fp*  *f*

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
plerre

Baryton sib

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

Durée : 7'50"

pour Orchestre d'Harmonie

• = 66

16

mf

Cresc - - - -

Acc - -

A • = 96

21

ff $\rightrightarrows$ *f*

27

32

B

37

44

C

mf

53

D

62

mf

72

A Tempo

rit *f*

3

Éditions lafitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

85 **E** ♩ = 60

mf *pp*

103 **F** 16 **G** *mf*

125

132 **H** ♩ = 126

p *mf*

153 **I** cresc ---- *f*

162 3 3 3

176 **J** 3 3 3 *mf*

185 **K** 3 3 3

191 **Maestoso** *fp* *f*

éditions
la fitan
pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

3

3

Basse sib

Durée : 7'50"

GALAXIE

La Recherche du Nouveau Monde

Jean-Jacques FLAMENT

pour Orchestre d'Harmonie

♩ = 66

12

16

20

26

34

42

51

62

74

84

A ♩ = 96

B

C

D

E ♩ = 60

p *mf* *ff* *f* *mf* *pp* *mp*

Acc -- Cresc ----

rit *f* Dim.

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

96



107



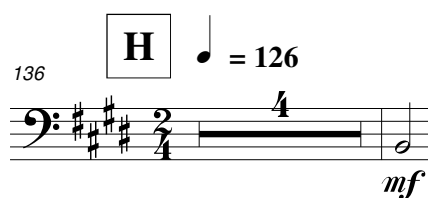
118



127



136



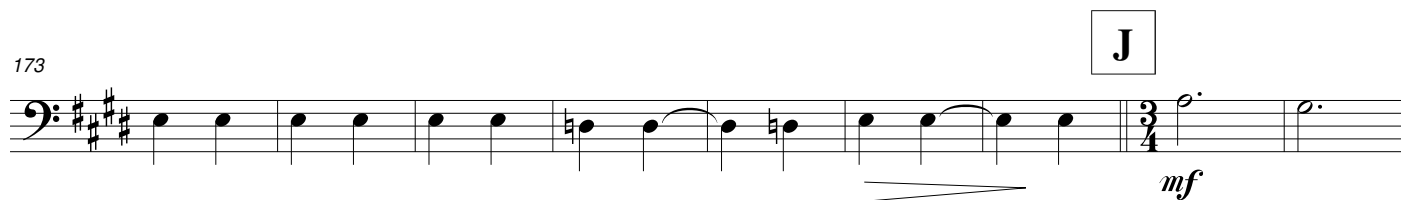
151



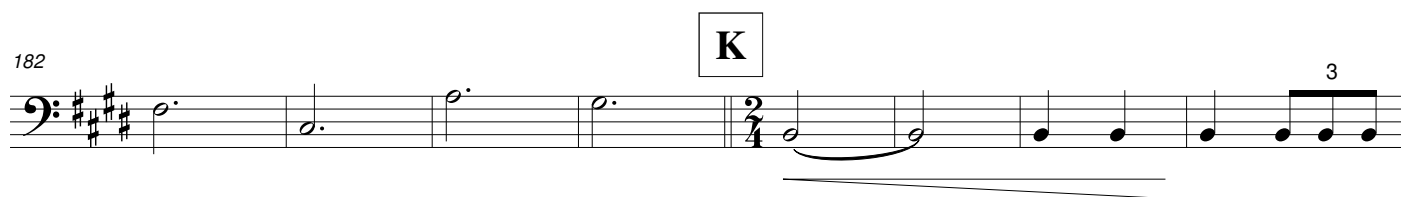
163



173



182



190



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

Galaxie : la recherche du Nouveau Monde

C'est dans l'esprit du poème symphonique que le compositeur a écrit cette oeuvre. Ici, la musique, sans toujours abandonner toute idée de plan musical, d'architecture, s'efforce de peindre et même de narrer. Le poème symphonique est un tableau, ou un drame, qui s'exprime par la seule vertu des instruments.

Introduction : do M (♩ = 66)

Le compte à rebours commence (timbale sur la tonique). 5ème mesure : lancement des réacteurs avec l'entrée des basses et CB sur la dominante dans une nuance *mf* avec un son bien posé.

La phrase étant assez longue, on peut placer une respiration courte avant les deux noires de la 7ème mesure, afin de bien tenir la ronde et la blanche pointée liées des mesures 8 et 9. Idem pour les mesures de 11 à 15.

17ème mesure : les réacteurs vont atteindre toute la puissance nécessaire au lancement. Trois groupes d'instruments jouent la même phrase en décalage de deux temps, ce qui donne un effet quelque peu dissonant. Toutes ces entrées se font également sur la dominante de do M.

1er mouvement (le voyage) ré M (♩ = 96)

A : la navette s'élance vers l'espace.

De A à C : traversée de l'atmosphère.

Le rythme (basson, clarinette basse, trombone, baryton) doit être bien marqué.

Faire ressortir les sonneries de trompettes des mesures 9 et 10 15 et 16.

Deux mesures avant B modulation en si M. Passage délicat pour la justesse, surtout entre les trompettes, trombones et barytons.

De C à la 6ème mesure de D : la navette voyage dans le calme de l'univers. Les clarinettes jouent dans une nuance *f* mais sans exagération, avec beaucoup de phrasé. Contre-chant du baryton dans le même esprit. Les flûtes marquent bien le rythme

Le reste de l'orchestre en nuance *mf* . Bien poser chaque son, aller jusqu'au bout des valeurs de notes dans un esprit de plénitude.

17ème mesure de D : la navette se pose, les réacteurs s'arrêtent.

2ème mouvement (le nouveau monde) (♩ = 60)

E : le début du 2ème mouvement est en sol m. Il doit exprimer le doute et l'angoisse. Ce nouveau monde est-il à la hauteur de leurs espérances ?

Bien respecter les valeurs de notes, ne pas les écourter.

Deux mesures avant F : les portes s'ouvrent, laissant apparaître un paysage idyllique. Ces deux mesures peuvent être dirigées ad libitum.

F : sol M. C'est l'extase, d'abord exprimée par le solo de flûte. Le tempo est lent, attention à la justesse des fins de phrases. Le soliste doit interpréter ce passage avec beaucoup de sensibilité.

G : le thème est repris par toutes les flûtes, le hautbois et les premières clarinettes, sans forcer le son et dans le même esprit que le solo de flûte.

Les clarinettes 2 et 3, les saxophones altos jouent les croches très legato.

3ème mouvement (jour de fête) (♩ = 126)

H : l'installation des colons s'organise, une nouvelle vie commence.

Dans ce 3ème mouvement, on retrouve la tonalité et les thèmes du 1er mouvement, mais avec une mesure à 2/4 et dans un tempo plus rapide (♩ = 126).

Ne pas oublier le changement d'armure.

Ce 3ème mouvement se termine par un maestoso. On n'oubliera pas le *fp*, bien redescendre piano avant le crescendo.