

L'histoire de Pierrot

La Lune et Pierrot.

La mélancolie et la tristesse.

Le langoureux Pierrot courtise la Lune bien pâle, mais sans succès.

Un beau jour, dans cette situation très froide et détachée, apparaît dans le ciel un arc-en-ciel.

L'arc-en-ciel disparaît mais maintenant, Pierrot n'est plus triste.

Il a eu une idée.

Il pense à son ami Arlequin qui est resté en Italie,

à son habit qui ressemble justement à un arc-en-ciel et qui transmet tant d'optimisme et de joie.

Au clair de la Lune, Pierrot

prend sa plume et écrit une lettre à son ami Arlequin :

“Je voudrais ne plus être triste, j'ai besoin d'être près de quelqu'un qui me comprenne,

qui me tienne compagnie, qui me rende joyeux comme tu le fais, viens vite m'aider !”

Tout à coup, l'arc-en-ciel apparaît de nouveau et la Lune revêt ses plus belles couleurs.

L'inexpressif Pierrot est tout ému et la petite larme qui roulait sur sa joue disparaît

en voyant la Lune s'illuminer de mille couleurs.

Pierrot remercie avec un sourire et l'arc-en-ciel fait couler ses couleurs sur la plume de Pierrot, en l'embrassant une dernière fois.

Désormais, la Lune n'est plus pâle et froide, elle tombe amoureuse du pétillant Pierrot

et aujourd'hui encore, nos deux personnages continuent de se parler, à travers les lettres de Pierrot, avec succès et en totale harmonie.

Et si tu regardes bien le ciel, parfois apparaît encore l'arc-en-ciel aux mille couleurs d'Arlequin qui accompagne la joie et le bonheur de Pierrot et de la Lune.

CARLO PIROLA

La Lune et Pierrot...

pour Orchestre d'Harmonie

Assez modéré ♩ = 96

1ère solo

2 3 4 5 6 7 8

Flûtes 1/2 (oct.) *mp*

Hautbois *mp*

Basson *p* stacc.

Clarinette Sib 1 *p*

Clarinettes Sib 2/3 *p*

Clarinette basse Sib *p* stacc.

Sax Alto Mib 1/2

Sax Ténor Sib (à déf. Cl. basse) *p* stacc.

Sax Baryton Mib (à déf. Basson) *p* stacc.

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cornet Sib 1

Cornet Sib 2

Trompette Sib 1

Trompettes Sib 2/3

Trombone 1

Trombones 2/3

Barytons Euph. 1/2 1ère solo *p* stacc.

Tubas 1/2 1ère solo *p* stacc.

Timpani

Glockenspiel (à déf. Cloche) *p*

Xylophone

Percussion 1 Cymb. susp. (à déf. Glock ou Cloche) *p* avec baguette dure

Wood Block (à 2)

Snare Drum

Percussion 2 Triangle

Tamb. de Basque

Gr. Caisse & Cymb.

Éditions lafitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert



éditions
la fita
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Poco più mosso ♩ = 106

17 18 (à 2) 19 20 21 22 23 24

Fl. 1/2 *mf* *p* *mf*

Hrb *mf* *p* *mf*

Bon *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *p* *mf*

Cl. 2/3 (à 2) *mf* *p* *mf*

Cl. B. *mf* *mf*

S.A. 1/2 (à 2) *mf* *p* *mf*

S.T. *mf* *p* *mf*

S.B. *mf* *mf*

Cor. 1 *p* *mf*

Cor. 2 *mf*

Crt. 1 *mf*

Crt. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2/3 *mf*

Bar. 1/2 (à 2) *mf* *mf*

Tba. 1/2 *mf* *mf*

Timp. *mf*

Gl/Xyl. *mf* To xylophone (Xylo) *mf*

Perc. 1 *mf* Snare drum *p* *mf*

Perc. 2 *mf* Gr. Caisse *mf*

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

L'HISTOIRE DE PIERROT

Pierrot fait la cour à la Lune...

Andante Cantabile ♩ = 60

25 26 27 28 29 30 31 32 33

Fl.1/2 *in rit.* *mp*

Hrb *in rit.* *mp*

Bon *mf* *in rit.* *p*

Cl.1 *in rit.* *mp*

Cl.2/3 *p* *in rit.* *p* (à 2 div.)

Cl.B. *mf* *in rit.* *p*

S.A.1/2 *p* *in rit.* *p*

S.T. *p* *in rit.* *p*

S.B. *mf* *in rit.* *p*

Cor.1 *p* *in rit.* *p*

Cor.2 *p* *in rit.* *p*

Crt.1 *p* *mf in rit.*

Crt.2 *p* *mf in rit.*

Trp.1 *mf* *in rit.*

Trp.2/3 *mf* *in rit.*

Trb.1 *mf* *in rit.* *p*

Trb.2/3 *mf* *in rit.* *p*

Bar.1/2 *mf* *in rit.* *p*

Tba.1/2 *mf* *in rit.* *p*

Timp. *p* *in rit.*

Gl/Xyl. *p* *in rit.*

Perc.1 *Snare off* *p* *baguette légère* *in rit.*

Perc.2 *mf* *in rit.* *triangle* *p*

Più lento ♩ = 56 **A tempo - con sentimento** ♩ = 60

34 35 36 37 38 39 40 41 42

Fl. 1/2 *mf* *poco rit.* *mf*

Hrb *mf* *mf*

Bon *p* *poco rit.* *p*

Cl. 1 1ère solo (à déf. hautbois) *p* *poco rit.* *mf*

Cl. 2/3 *p* (à 2) *mf*

Cl. B. *p* *poco rit.* *p*

S.A. 1/2 *p* *p*

S.T. (à déf. Basson) *p* (à déf. Cl. basse) *poco rit.* *mf* Obligé

S.B. *p* (à déf. Basson) *mf*

Cor. 1 *Thème* *mp*

Cor. 2 *Thème* *mp*

Crt. 1

Crt. 2

Trp. 1 *mp* *p* *Thème* *mp*

Trp. 2/3 *mp* *p* *Thème* *mp*

Trb. 1 *p* *poco rit.* *p* *Thème* *mp*

Trb. 2/3 2° *p* *poco rit.* *p* *Thème* *mp*

Bar. 1/2 1ère solo *p* *p* *poco rit.* *p* *Thème* *mp*

Tba. 1/2 *p* *poco rit.* *p* *Thème* *mp*

Timp.

Gl/Xyl.

Perc. 1 *Cymb. susp.* *p* *poco rit.*

Perc. 2

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

L'HISTOIRE DE PIERROT

43 44 45 46 47 48 49 50

ritardando **Lento**

Fl.1/2 *mp* *p*

Hrb *mp*

Bon *mf*

Cl.1 *1ère solo (à déf. hautbois) mp*

Cl.2/3

Cl.B.

S.A.1/2

S.T. *p* *mf*

S.B.

Cor.1 *Thème p* *mf*

Cor.2 *Thème p*

Crt.1

Crt.2

Trp.1

Trp.2/3

Trb.1

Trb.2/3

Bar.1/2 *p* *mf* *1er solo (à déf. Basson)*

Tba.1/2 *1° pp* *1° mf*

Timp.

Gl/Xyl. *glock. pp*

Perc.1

Perc.2 *triangle pp (à déf. Glock.)*

Éditions la pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Un jour apparaît un arc-en-ciel...

Allegretto grazioso ♩ = 76

Fl.1/2 (à 2) 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

mp p

Hrb

Bon

Cl.1 mp p

Cl.2/3 (à 2) mp p

Cl.B. p p

S.A.1/2 mp 2e fois seulement p Thème mf

S.T. p p

S.B. p p

Cor.1 2e fois seulement Thème mf

Cor.2 2e fois seulement Thème mf

Crt.1

Crt.2

Trp.1 mf (à déf. corne) mf

Trp.2/3 mf (à déf. corne) mf

Trb.1 p p

Trb.2/3 p p

Bar.1/2 2^e 2e fois seulement 1ère solo Thème mf p

Tba.1/2 p p

Timp.

Gl/Xyl. glock. p p

Perc.1 (à déf. Glock.) Cymb. susp. p avec baguette dure p

Perc.2 (à déf. Glock.) triangle p

Éditions la fitan pierre Créations musicales pour l'enseignement et le concert

[illegible]

69 70 71 72 73 74 75 76

Fl.1/2 *p*

Hrb *p*

Bon *pp*

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B. *pp*

S.A.1/2 *pp*

S.T. *pp*

S.B. (à déf. Basson) *pp* Obligé *pp*

Cor.1 *pp* DIV.

Cor.2 *pp*

Crt.1

Crt.2

Trp.1

Trp.2/3

Trb.1

Trb.2/3

Bar.1/2 2° (à déf. Basson) *pp*

Tba.1/2 1° *pp*

Timp.

Gl/Xyl.

Perc.1 *pp*

Perc.2

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Thème *mp*

Thème *mp*

L'HISTOIRE DE PIERROT

Pierrot pense à l'ami
A tempo - avec intensité $\text{♩} = 76$ *ritardando*

77 78 79 80 81 82 83 84

Fl. 1/2 *mf* *in rit.* *f* *mf*

Hrb *mf* *in rit.* *f* *mf*

Bon *f* *p*

Cl. 1 *mf* *in rit.* *f* *mf*

Cl. 2/3 *mf* *in rit.* *f* *mf*

Cl. B. *f* *p*

S.A. 1/2 *f* *p*

S.T. *f* *p*

S.B. *f* *p*

Cor. 1 *p* *mf* *in rit.* *p*

Cor. 2 *p* *mf* *in rit.* *p*

Crt. 1 *mp* *mf* *in rit.* *p*

Crt. 2 *mp* *mf* *in rit.* *p*

Trp. 1 *mp* *mf* *in rit.* *f* *p*

Trp. 2/3 *mp* *mf* *in rit.* *f* *p*

Trb. 1 *p* *mf* *in rit.* *f* *p*

Trb. 2/3 *p* *mf* *in rit.* *f* *p*

Bar. 1/2 *p* *mf* *in rit.* *f* *p*

Tba. 1/2 *p* *mf* *in rit.* *f* *p*

Timp. *mf* *in rit.* *f* *p*

Gl/Xyl. *f* *glock.*

Perc. 1 *Cymb. susp.* *baguette légère* *p* *Snare drum* *mf* *in rit.* *f* *mf*

Perc. 2 *G. Caisse et Cymb.* *f* *mf*

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

P.L.0745

93 94 95 96 97 98 99 100

Fl.1/2 La 2e prend la petite flûte

Hrb

Bon

Cl.1

Cl.2/3

Cl.B.

S.A.1/2

S.T.

S.B.

Cor.1

Cor.2

Crt.1

Crt.2

Trp.1 1ère solo avec sourdine *mp*

Trp.2/3

Trb.1 *p* stac

Trb.2/3 *p* stac

Bar.1/2 1er *p*

Tba.1/2

Timp.

Gl/Kyl. *p*

Perc.1 *p*

Perc.2

éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

La Lune prend des couleurs



éditions la Fita Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

L'HISTOIRE DE PIERROT

Pierrot s'attendrit...

109 110 111 112 113 114 115 116

Fl. 1/2

Thème

mf

fl. picc.

Hrb

Thème

mf

Bon

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. B.

S.A. 1/2

S.T.

S.B.

Cor. 1

Cor. 2

Crt. 1

Crt. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Trb. 1

Trb. 2/3

Bar. 1/2

Tba. 1/2

Timp.

Gl/Xyl.

Thème

glock.

Perc. 1

Perc. 2

triangle

(à déf. Glock.)

éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Allegretto alla marcia $\bullet = 120$



Éditions
la Fita Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Éditions la flûte Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

P.L.0745



éditions
la fita
pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

A tempo - con sentimento



éditions

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

la fita
pierre

Allegro finale ♩ = 120

éditions
la fitan
pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert



The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments and a large watermark. The instruments listed on the left include Fl. 1/2, Hrb, Bon, Cl. 1, Cl. 2/3, Cl. B., S.A. 1/2, S.T., S.B., Cor. 1, Cor. 2, Crt. 1, Crt. 2, Trp. 1, Trp. 2/3, Trb. 1, Trb. 2/3, Bar. 1/2, Tba. 1/2, Timp., GL/Xyl., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is in French, with the title 'Éditions la flûte à Pierre' prominently displayed in the center. The watermark also includes the text 'Créations musicales pour l'enseignement et le concert'. The page number '160' is visible in the top left corner, and the page number '163' is visible in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).



éditions

la Fita

Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement

Largamente $\text{♩} = 74$ En pressant $\text{♩} = 132$

172 173 174 *Thème* 175 176 177 178

Fl.1/2 *ff* *sfz* *mf* *f*

Hrb *ff* *sfz* *mf*

Bon *ff* *sfz* *fp* *ff*

Cl.1 *ff* *sfz* *mf* *f*

Cl.2/3 *ff* *sfz* *fp* *mf*

Cl.B. *ff* *sfz* *fp* *ff*

S.A.1/2 *ff* *sfz* *fp*

S.T. *ff* *sfz* *mf* *f*

S.B. *ff* *sfz* *mf* *f*

Cor.1 *ff* *sfz* *mf* *f*

Cor.2 *ff* *sfz* *mf* *f*

Crt.1 *ff* *sfz* *mf* *f*

Crt.2 *ff* *sfz* *mf* *f*

Trp.1 *ff* *sfz* *mf* *f*

Trp.2/3 *ff* *sfz* *mf* *f*

Trb.1 *ff* *sfz* *mf* *f*

Trb.2/3 *ff* *sfz* *mf* *f*

Bar.1/2 *ff* *sfz* *f* *ff*

Tba.1/2 *ff* *sfz* *f* *ff*

Timp. *ff* *sfz* *f* *ff*

Gl/Xyl. *sfz* *f* (Xylo) *mf* *ff*

Perc.1 *ff* *sfz* *p* *mf* *ff*

Perc.2 *ff* *sfz* *mf* *ff*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

La Lune et Pierrot...

1 **Assez modéré** ♩ = 96
1ère solo
mp

Poco più mosso ♩ = 106

7 (à 2)
mf

20
p mf

Pierrot fait la cour à la Lune...

Andante Cantabile ♩ = 60

26 (à 2)
mp

33 **Più lento** ♩ = 56
mf

39 **A ten** poco rit. mf mp

45 **ritardando** **Lento** p

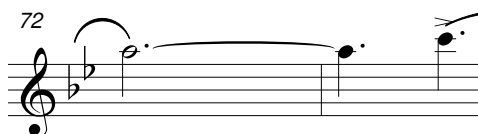
Un jour apparaît un arc-en-ciel...

Allegretto grazioso ♩ = 76



L'arc-en-ciel disparaît...

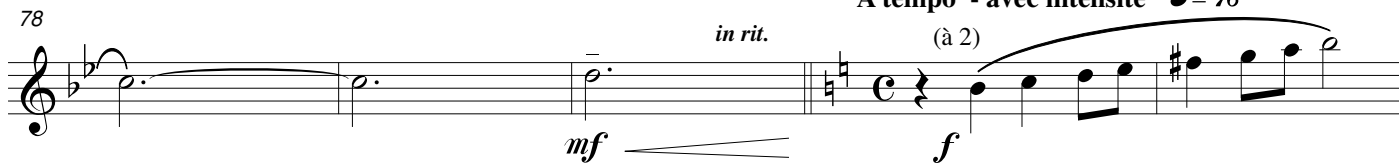
Tranquillement



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

Pierrot pense à l'ami

A tempo - avec intensité ♩ = 76



Pierrot... prend sa plume et écrit...

(1° tempo)



96 (La 2e prend la petite flûte) *in rit.* **Andante corale** ♩ = 76 *Thème* fl. picc. *mf*

La Lune prend des couleurs... Pierrot s'attendrit...

114 *in accel.*

120 **Allegretto alla marcia** ♩ = 120 1° 2° Fl. *mf*

...et remercie en souriant...

132

137 (à 2) *p*

142 *f*

147 *molto rit.*

1° 2°

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

...et l'arc-en-ciel jette ses couleurs...

A tempo - con sentimento ♩ = 60



La Lune tombe amoureuse...

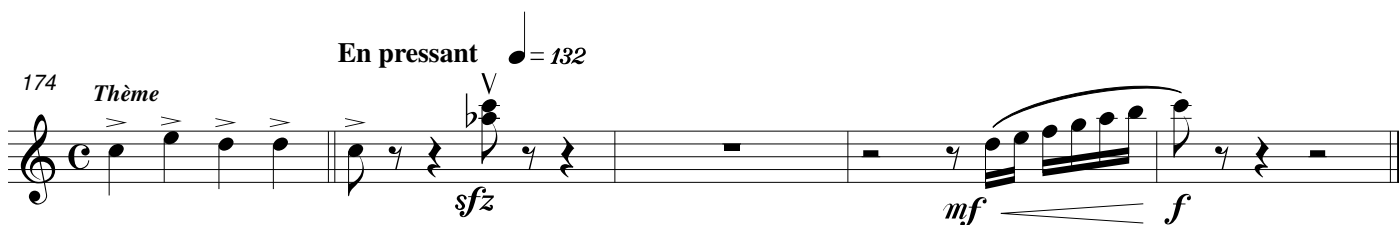
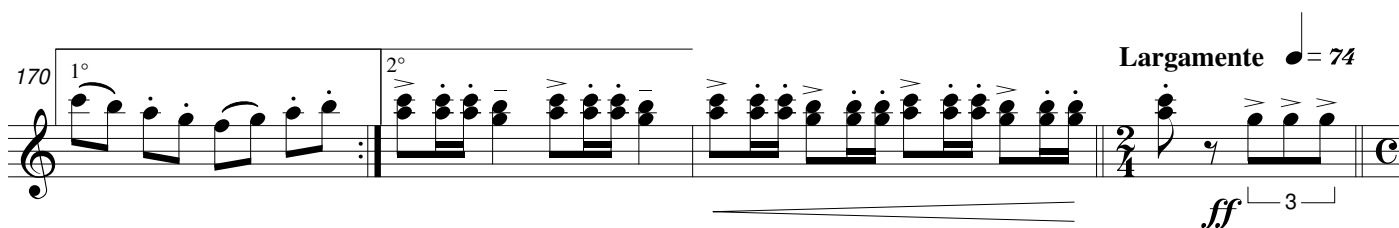
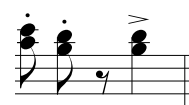
in accel.....

Allegro finale ♩ = 120



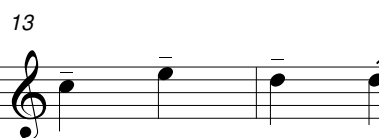
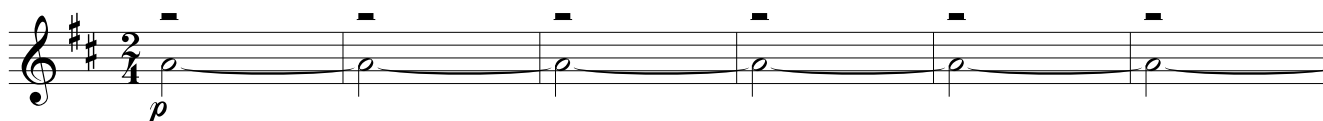
éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

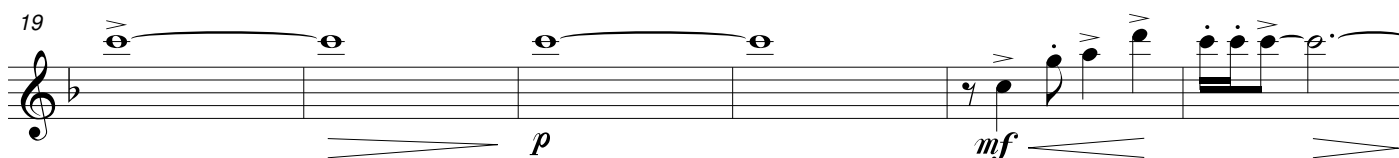


La Lune et Pierrot...

1 Assez modéré ♩ = 96



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre



Pierrot fait la cour à la Lune...

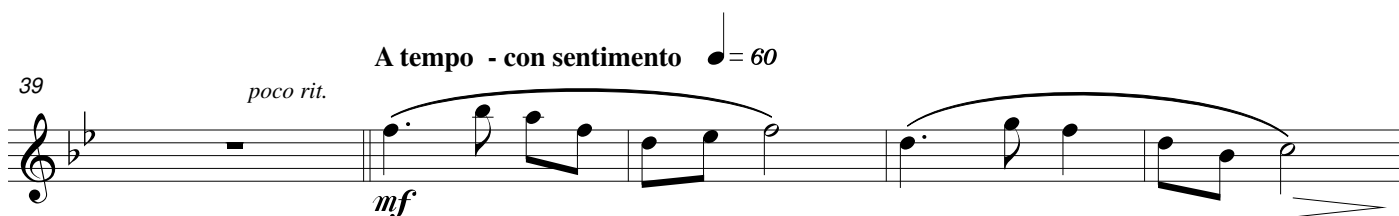
Andante Cantabile ♩ = 60



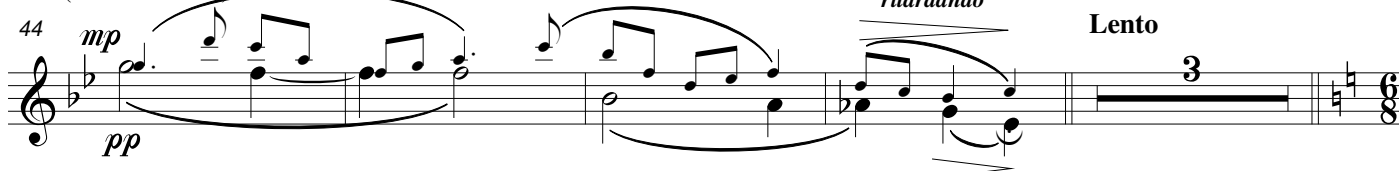
1ère solo
(à déf. hautbois)



Più lento ♩ = 56



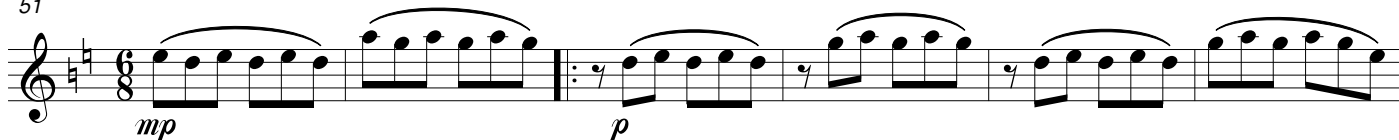
1ère solo
(à déf. hautbois)



Un jour apparaît un arc-en-ciel...

Allegretto grazioso ♩ = 76

51



L'arc-en-ciel disparaît...

Tranquillement

57



63



70



éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Pierrot pense à l'ami

A tempo - avec intensité ♩ = 76

77



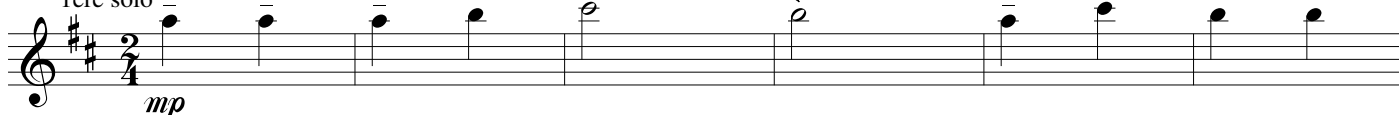
83



Pierrot... prend sa plume et écrit...

(1° tempo)

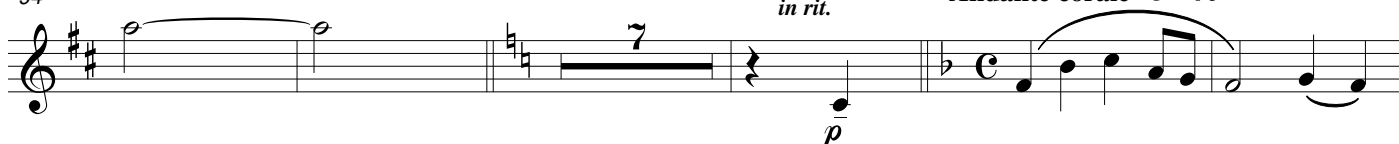
88 1ère solo



La Lune prend des couleurs...

Andante corale ♩ = 76

94



106

Pierrot s'attendrit... in accel.

...et remercie en souriant...

Allegretto alla marcia ♩ = 120
(a 2 div.)

120

mf

126

131

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

la fitan
pierre

p

138

144

f

molto rit.....

148

1°

2°

f

...et l'arc-en-ciel jette ses couleurs...
A tempo - con sentimento ♩ = 60

(a 2 div.)

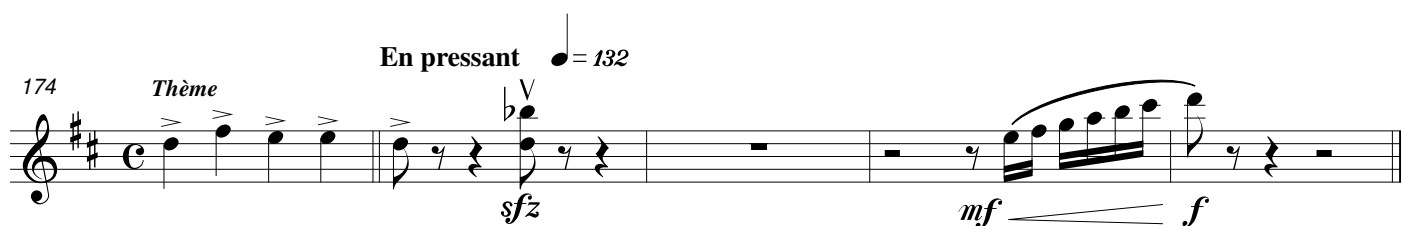
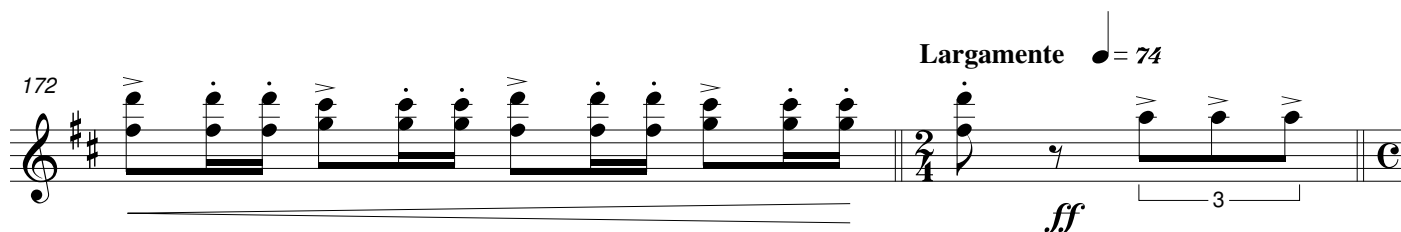
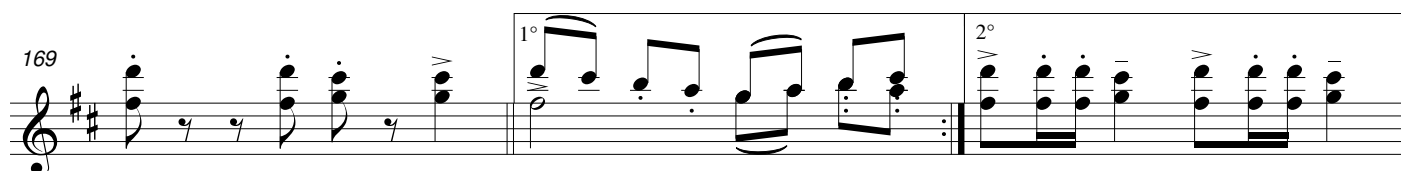
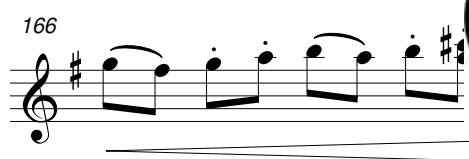
152

mf

p

poco rit.

La Lune tombe amoureuse...

in accel......**Allegro finale** ♩ = 120**En pressant** ♩ = 132*Thème*

La Lune et Pierrot...

1 **Assez modéré** ♩ = 96 1er solo

13 *in rit.* **Poco più mosso** ♩ = 106 (à 2) *mf*

19

25 *p*

éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

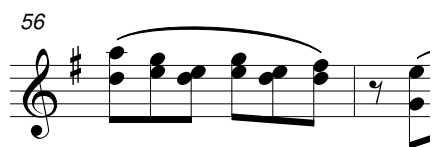
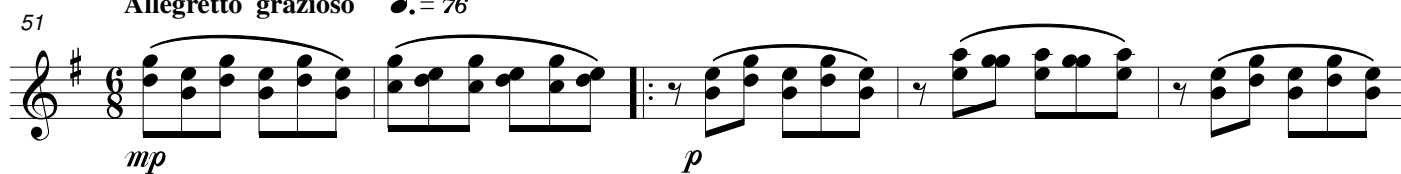
Pierrot fait la cour à la Lune...

30 **Andante Cantabile** ♩ = 60 *p*

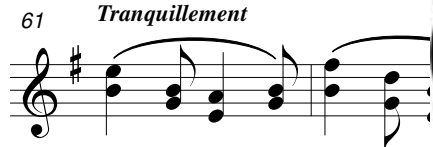
37 **Più lento** ♩ = 56 *poco rit.* **A tempo - con sentimento** ♩ = 60 *p*

43 *pp* **Lento** 3

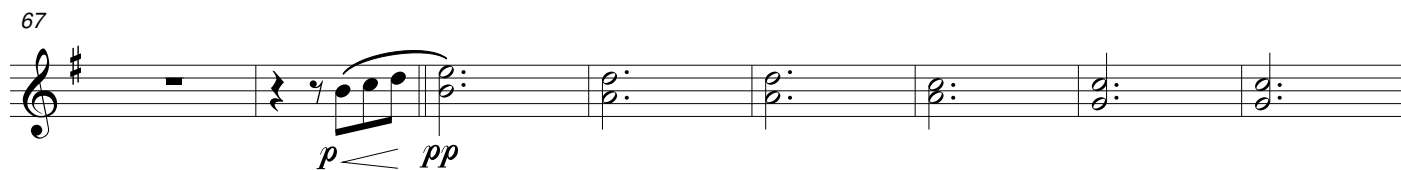
Un jour apparaît un arc-en-ciel...

Allegretto grazioso ♩ = 76

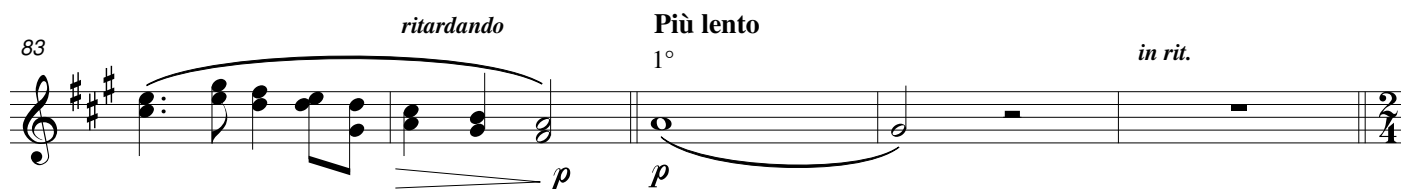
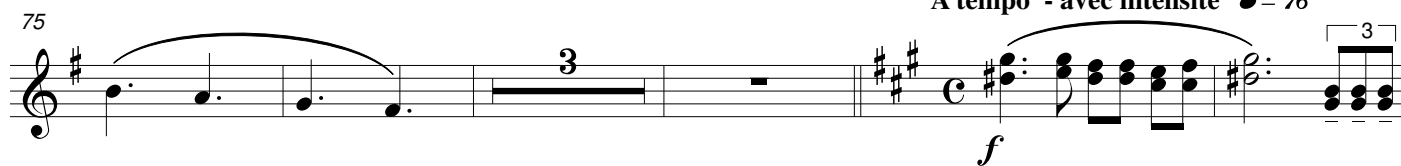
L'arc-en-ciel disparaît...

Tranquillement

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierrot



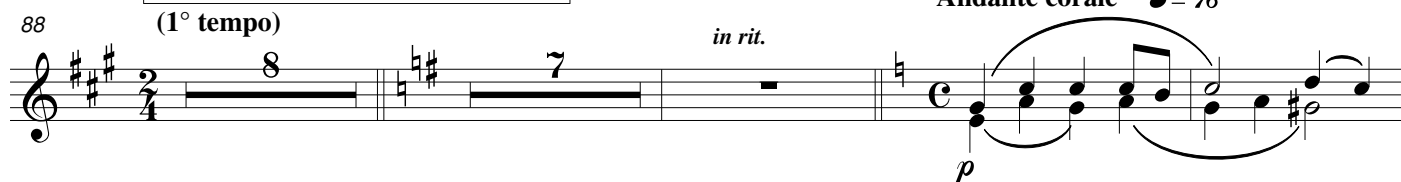
Pierrot pense à l'ami

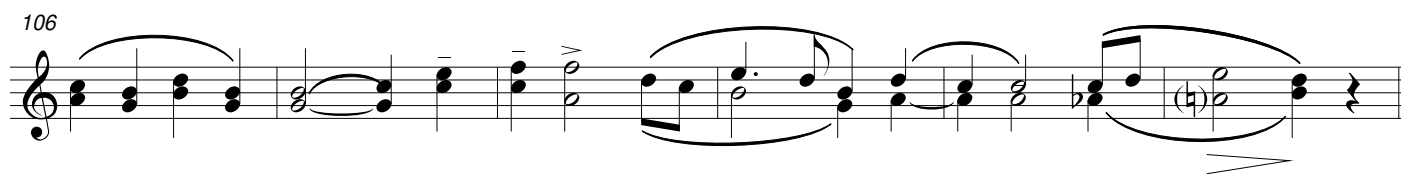
A tempo - avec intensité ♩ = 76

Pierrot... prend sa plume et écrit...

(1° tempo)

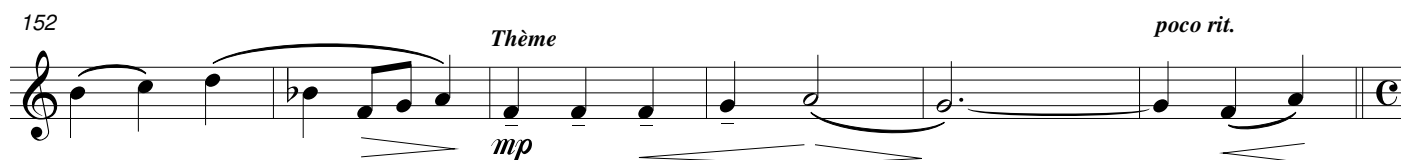
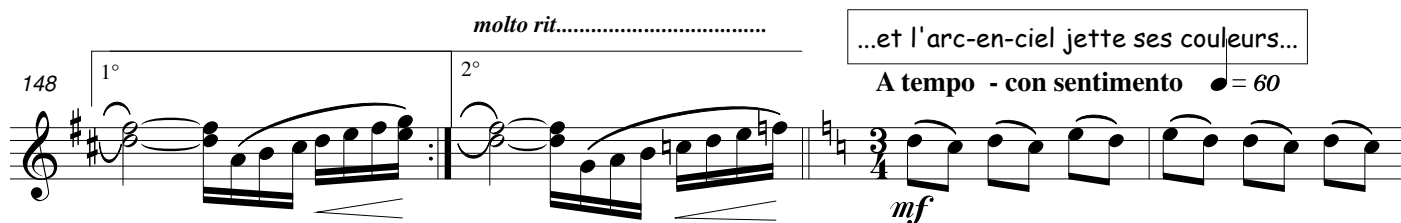
La Lune prend des couleurs...

Andante corale ♩ = 76



Pierrot s'attendrit...

...et remercie en souriant...



La Lune tombe amoureuse...

158 *in accel.*..... **Allegro finale** ♩ = 120

p *mf* *mf*

163

Éditions la flûte à vent pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

168

172 **Largamente** ♩ = 74

ff 3 *Thème* *mf*

175 **En pressant** ♩ = 132

sfz *f* *mf*

La Lune et Pierrot...

1 **Assez modéré** ♩ = 96 **Poco più mosso** ♩ = 106

20

27 **Pierrot fait la cour à la Lune...** **Andante Cantabile** ♩ = 60 **Più lento** ♩ = 56 *poco rit.*

40 **A tempo - con sentimento** ♩ = 60 *Thème* **ritardando**

48 **Lento** **Allegret**

57 (à déf. cornet) **mf**

63 (à déf. cornet) **p**

éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

75 *Thème*

mp *mf* *in rit.*

81 *Pierrot pense à l'ami*

A tempo - avec intensité $\bullet = 76$ *ritardando* *Più lento* *in rit.*

f *p*

88 *Pierrot... prend sa plume et écrit...*

(1° tempo) *1ère solo avec sourdine*

mp

101 *La Lune prend des couleurs...* *Pierrot s'attendrit...*

in rit. *Andante corale* $\bullet = 76$

113

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

la fitan pierre

119 *...et remercie e*

in accel. *Allegretto alla marcia* $\bullet = 120$ *Thème*

mf

132

144

mf *f*

149

molto rit.....

...et l'arc-en-ciel jette ses couleurs...

A tempo - con sentimento ♩ = 60

sfz *f*

158

La Lune tombe amoureuse...

in accel.....

Allegro finale ♩ = 120

mf *mf*

164

169

173

Largamente ♩ = 74

Thème

En pressant ♩ = 132

ff *sfz* *mf* *fp*

Trombone 1

L'HISTOIRE DE PIERROT

Durée : 7'

pour Orchestre d'Harmonie

Carlo PIROLA

La Lune et Pierrot...

1 Assez modéré ♩ = 96



14

in rit.

Poco più mosso ♩ = 106



22



28

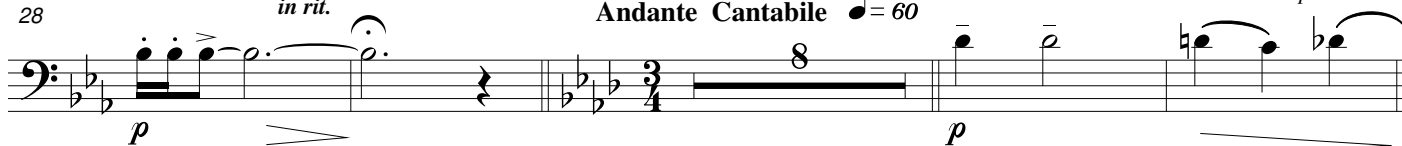
in rit.

Pierrot fait la cour à la Lune...

Andante Cantabile ♩ = 60

Più lento ♩ = 56

poco rit.



40

A tempo - con sentimento ♩ = 60

ritardando

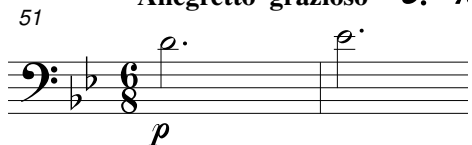
Lento



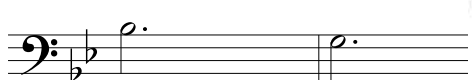
Un jour apparaît un arc-en-ciel

Allegretto grazioso ♩ = 71

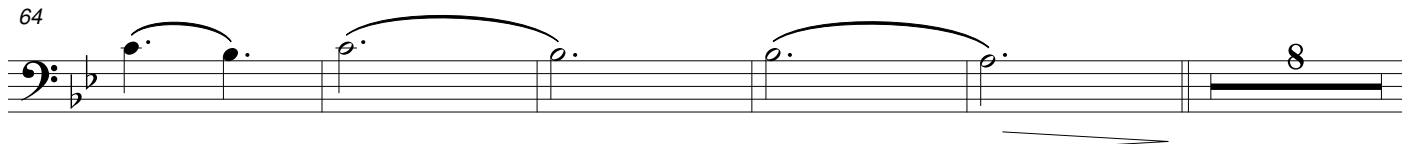
51



58



64



éditions
la fitan
pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

77

Pierrot pense à l'ami

A tempo - avec intensité ♩ = 76

p *mf* *f*

in rit.

83

Pierrot... prend sa plume et écrit... (1° tempo)

ritardando *Più lento* *in rit.*

p

2 8

96

p stacc.

103

La Lune prend des couleurs...

Andante corale ♩ = 76

Pierrot s'attendrit...

in rit. *p*

6

114

...et remercie en souri

120 Allegretto alla mar

éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

132

136

mf

141 *Thème*

f

147 *1°* *2°* *Thème*

molto rit..... *A tempo - con sentimento* ♩ = 60

sfz *sfz* *f*

...et l'arc-en-ciel jette ses couleurs...

153 *La Lune tombe amoureuse...*

in accel..... *Allegro finale* ♩ = 120

p *mf*

163 *mf*

169

Éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

argamente ♩ = 74

ff 3

174 *Thème* *En pressant* ♩ = 132

sfz *mf* *f p* *ff* 3