

Collection
'Clés contemporaines'

Claude-Henry JOUBERT

LE COMBAT !

pour quatuor
ou
orchestre à cordes

niveau : 1er cycle
(très facile)

durée : 8 minutes (ou plus...)

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHIEEN-les-BAINS
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

www.lafitan.com

A : La Princesse

Les échos peuvent être "tuilés". La fille du Roi est charmante et gracieuse.

B : Le Roi. C'est le père de la Princesse.

Violons et altos doivent lire en clef de fa !! On ne transpose pas, on joue à l'octave indiquée.

C : Le Dragon.

Dégoûtant, sale, répugnant, pouacre ! On doit suivre les dessins des glissendi.

D : Peur : Chacun joue la note de son choix. On joue bien ensemble, au signe du chef.

E : Panique ! On s'enfuit les uns après les autres.

Croches : rapides ; croches barrées : très rapides ; demi-soupir : silence de plus en plus bref.

F : Procession.

La Princesse est conduite pour être dévorée par le Dragon !

Canon à la mesure (à 4 parties). On peut jouer ou chanter.

G : Le terrible dragon. Les violons commencent toujours par un sol#, les altos par un do#.

On suit les dessins des glissendi.

H : Chevauchée.

Arrivée de saint Georges à cheval. On a gardé son nom catalan : Sant Jordi.

I SANT JORDI, beau chevalier.

J : Lorsque le chef indique (1) de la main droite, les altos et violoncelles jouent.

Lorsqu'il indique (2) de la main gauche, les violons jouent.

Que jouent-ils ? Des horreurs violentes et terrifiantes.

Le chef peut indiquer à la fois (1) et (2).

Mise en scène : les deux groupes doivent grimacer de colère !

Quand on joue (au signe du chef) on doit se lever - même les violoncelles !

Mais les pieds doivent restés en place. On n'a pas le droit de marcher.

Attention aux instruments !

Pour finir : tutti très sec et fort. Sant Jordi vient d'estourbir le Dragon.

K : Très courts petits duos amoureux. Chaque duo comprend 3 échanges : SJ/la Pr./SJ/la Pr./SJ/la Pr.

Chaque échange ne comprend que quelques notes, une seule si l'on veut. Mais *molto amoroso*...

J : Sardane, danse catalane.

Tous les violons jouent la partie supérieure, les violoncelles la partie en clef de fa, les altos la partie intermédiaire (en clef de sol...).

Toute cette histoire est celle de Saint Georges, Sant Jordi en catalan.

On peut la lire dans LA LÉGENDE DORÉE de Jacques de Voragine (XIIIe siècle), c'est le chapitre 56.

Mais le duo amoureux entre la Princesse et Sant Jordi est un ajout...

En concert, le titre de chaque séquence doit être annoncé par le chef d'orchestre ou par un musicien.

LE COMBAT !

POUR QUATUOR OU ORCHESTRE À CORDES (1er cycle)

Claude-Henry Joubert

A : La Princesse



Un violon, dolce

D'autres violons répondent en écho.
L'écho peut être fidèle ou infidèle,
laconique ou bavard.
Mais toujours d'une grande douceur.

B : Le Roi

Tutti !



Majestueux et solennel

C : Le Dragon

Tous les violoncelles.



D : Peur ! Tutti, très sec et fortissimo



E : Panique !



Tous les violons jouent, en désordre, commençant les uns après les autres.
En pressant beaucoup, crescendo molto !

F : Procession

Canon



TUTTI. Instruments et voix.
Les violoncelles doivent jouer une octave plus bas.
On joue en canon, pianissimo, puis crescendo, puis decrescendo, jusqu'à rien !

G : Le terrible Dragon

On rejoue C : Le Dragon, TUTTI !

Violons et altos jouent le plus grave possible, les uns sur la corde de sol, les autres sur la corde de do.