

L'OEUVRE

■ LE TOMBEAU DE GARGANTUA

Après avoir parcouru le monde, porté par le tumulte des exploits et des souvenirs, le héros de Rabelais s'abandonne enfin au calme. Au bord de la Loue, rivière paisible et profonde du Jura, le géant trouve le repos que nul voyage ne pouvait lui offrir.

Une légende franc-comtoise murmure qu'en cet instant suspendu, la nature elle-même se referme doucement sur lui, comme pour préserver son histoire. Les reliefs s'arrondissent, la pierre s'étend, et le paysage devient mémoire.

Ainsi naît le « Tombeau de Gargantua », montagne silencieuse où se confondent mythe, terre et éternité.

Cette pièce est un dialogue entre la force du mythe et la douceur du paysage.

L'histoire s'ouvre dans la démesure du géant : tempi rapides, gestes brusques, élans puissants, où la hauteur du héros se traduit par une mélodie tendue vers l'aigu. Progressivement, l'énergie s'apaise, les lignes s'étirent et le temps se suspend. L'œuvre s'achève dans une berceuse envoûtante, évoquant le repos, la nature enveloppante et le silence infini.

LE COMPOSITEUR

■ LOIC SEBILE

Loïc Sebile est compositeur et orchestrateur. Formé dans les conservatoires et universités de Besançon, Lyon et Grenoble, il consacre son travail à l'écriture pour la scène et l'orchestre. Son écriture pour l'orchestre de chambre s'affirme en parallèle. Finaliste du Concours International de Composition de Dieppe en 2023 avec *Les Quatre Filles du docteur March*, pour quintette à vent, il crée ensuite *Le Tombeau de Gargantua*, pour saxhorn basse / euphonium / tuba et piano.

Le tombeau de Gargantua

Durée : 7'00"

Niveau : 3e cycle

Suite pour saxhorn basse / euphonium / tuba et piano

Loïc SEBILE

Saxhorn basse / Euphonium sib

Piano

$\text{♩} = 85$

mp *espressivo*

p *mp*

$\text{♩} = 120$

mf *furioso*

A Un enfant turbulent

f *mf*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

16

20

Musical score for measures 20-22. The system includes a bass line with a melodic line and a grand staff with a treble line featuring a dense sixteenth-note pattern and a bass line with sustained notes.

23

Musical score for measures 23-25. The system includes a bass line with a melodic line and a grand staff with a treble line featuring a dense sixteenth-note pattern and a bass line with sustained notes.

26

B

Musical score for measures 26-28. The system includes a bass line with a melodic line and a grand staff with a treble line featuring a dense sixteenth-note pattern and a bass line with sustained notes. A section labeled 'B' begins in measure 27.

29

Musical score for measures 29-31. The system includes a bass line with a melodic line and a grand staff with a treble line featuring a dense sixteenth-note pattern and a bass line with sustained notes.

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

33

C

37

41

D

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

ff
f

45

50

E

mf

mp

55

mf

60

mf

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

65

ff

70 *rit.*

75 **F** A tempo **maladresse**

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

79 **G**

85

90

95

99

H

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la pierre

105

111

111

112

113

f

mf

114

I

114

mf

115

116

117

118

119

mf

120

120

mf

121

122

123

124

125

mf

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

126

126

mf

127

128

129

130

131

mf

133

139

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

144 **J** ♩ = 130 vengeance

152

160

168 **K**

f

176

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la Pierre

182

ff

187 **L** ♩ = 90 le chant de la rivière**M** A tempo

Musical score for measures 187-193. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'A tempo' and the dynamics include 'mf' and 'mp'.

194

Musical score for measures 194-198. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'A tempo' and the dynamics include 'mf' and 'mp'.

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

199

Musical score for measures 199-202. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'A tempo' and the dynamics include 'mf' and 'mp'.

N Allant ♩ = 95

203

Musical score for measures 203-208. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allant' and the dynamics include 'mf' and 'mp'.

208

f

213

mp

218

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la pierre
Pierre

223

mp

227

232 **O** Le tombeau de Gargantua *rit.*

mf

f

f

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

238 **P** A tempo

mf

p

p

245 *rit.*

mp