

LE COMPOSITEUR

■ Benoît BARRAIL

Benoît Barrail est né à Pau en 1981. Il s'initie d'abord au saxophone puis au trombone. Il obtient le prix de formation musicale au Conservatoire de Toulouse et la licence puis la maîtrise de musicologie à l'Université de Toulouse–Le Mirail. Enfin, il obtient le CAPES puis l'agrégation de musique.

Compositeur et arrangeur, spécialisé dans les chœurs et les orchestres à vent, il multiplie les projets de création avec de nombreux musiciens et ensembles. Sa pièce *Saint-Guilhem et le Géant* est créée en 2017 à l'auditorium de Lyon, lors du championnat de France de brass-band organisé par la Confédération Musicale de France. Régulièrement sollicité pour de nouveaux projets, Benoît Barrail poursuit sa carrière de compositeur tout en enseignant l'éducation musicale et le chant choral au collège Rosa Parks de Villabé (91). Il est également directeur musical de l'Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, de la musique pour orchestre d'harmonie et des musiques actuelles.

L'OEUVRE

■ MARCHE DE L'AMICALE

Écrite pour orchestre d'harmonie ou fanfare avec tambours et clairons ad lib., la *Marche de l'Amicale* a été composée par Benoît Barrail à l'occasion des 80 ans de l'Amicale de Villabé (91). Destinée à enrichir le répertoire spécifique de cette formation, cette marche rappelle les sonorités des marches militaires mais également les sonorités espagnoles caractéristiques du paso doble. Elle est dédiée à Arnaud Dehongher, cymbalier de l'orchestre, hélas décédé quelques mois avant la création.

Conducteur

Durée : 4'30"

MARCHE DE L'AMICALE

pour harmonie ou fanfare avec tambours et clairons ad lib.

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

Flûte 1-2

Hautbois

Basson

Clarinette en Si $\flat$ 1

Clarinette en Si $\flat$ 2

Clarinette Basse en Si $\flat$

Saxophone Alto 1-2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Clairon

Trompette en Si $\flat$ 1

Trompette en Si $\flat$ 2

Cor en Fa

Trombone 1-2

Euphonium

Tuba

Tambour

Cymbales

Grosse caisse

Éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Fl. ^{2.} ^{mf} ^A

Hbt. ^{mf}

Bn. ^{mf}

Cl. Si $\flat$ 1 ^{mf}

Cl. Si $\flat$ 2 ^{mf}

Cl. B. Si $\flat$ ^{mf}

Sax. Alt. ^{mf}

Sax. Tén. ^f 2 ème fois seulement

Sax. Bar. ^{mf}

Clair. ^f

Tr. Si $\flat$ 1 ^f 2 ème fois seulement

Tr. Si $\flat$ 2 ^f 2 ème fois seulement

Cor. ^{mf}

Trb. ^{mf}

Euph. ^f 2 ème fois seulement

Tub. ^{mf}

Tamb. ^{mf}

Cymb. ^{mf}

G.C. ^{mf}

Éditions la fite Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

17

Fl.

Hbt.

Bn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B. Si $\flat$

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Clair.

Tr. Si $\flat$ 1

Tr. Si $\flat$ 2

Cor.

Trb.

Euph.

Tub.

17

Tamb.

Cymb. G.C.

Éditions
la fitan
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert



éditions

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

la fitan

Pierre

34

Fl.

Hbt.

Bn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B. Si $\flat$

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Clair.

Tr. Si $\flat$ 1

Tr. Si $\flat$ 2

Cor.

Trb.

Euph.

Tub.

34

Tamb.

Cymb. G.C.

Éditions la fitan
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
Pierre

1.

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

P.L.4369



Éditions la Fita Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

72

Fl.

Hbt.

Bn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B. Si $\flat$

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Clair.

Tr. Si $\flat$ 1

Tr. Si $\flat$ 2

Cor.

Trb.

Euph.

Tub.

72

Tamb.

Cymb. G.C.

Éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

la 2ème fois D.C. al Fine

82

Fl.

Hbt.

Bn.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Cl. B. Si $\flat$

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Clair.

Tr. Si $\flat$ 1

Tr. Si $\flat$ 2

Cor.

Trb.

Euph.

Tub.

82

Tamb.

Cymb. G.C.

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

[D]

Fl. *f*

Hbt. *f*

Bn. *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *f*

Cl. Si $\flat$ 2 *f*

Cl. B. Si $\flat$ *f*

Sax. Alt. *f*

Sax. Tén. *f*

Sax. Bar. *f*

Clair. *f* 92

Tr. Si $\flat$ 1 *f* à déf. Clairon

Tr. Si $\flat$ 2 *f* à déf. Clairon

Cor. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f* 92

Tamb. *f*

Cymb. G.C. *f*

1. *tr*

2.

au TRIO puis
D.C. al Fine

Éditions la fitan pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

MARCHE DE L'AMICALE

Conducteur en Sib

Durée : 4'30"

pour harmonie ou fanfare avec tambours et clairons ad lib.

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

clairon

f

f

f

6

1.

2.

mf

2ème fois
euph. + sax.ten.

13

f

3

19

3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

[illegible]

49

1.

55

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

Fine **TRIO**

62

mf

3 3

69

3 3

76

83

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

90 la 2ème fois D.C. al Fine

D

96

1. 2. au TRIO puis D.C. al Fine

Ritmo di marcia $\text{♩} = 120$

éditions lafitan
Créations musicales pour l'enseignement et le concert
Pierre

TRIO

la 2ème fois D.C. al Fine

au TRIO puis D.C. al Fine

Clarinette en Si $\flat$ 1

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

f

mf

f

f

f

mp

f

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

A

B

C

Fine **TRIO**

D

la 2ème fois D.C. al Fine

au TRIO puis D.C. al Fine

Saxophone Ténor

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

1. 2. A 2ème fois seulement

17

32

47 C f

63 3

78 3 3 3 3

89 la 2ème fois D.C. al Fine D f

1. 2. au TRIO puis D.C. al Fine

Fine TRIO mp 3 3 3

Éditions lafitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Trompette en Si $\flat$ 1

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia $\text{♩} = 120$

à déf. Clairon

f

1. 2.

A 2ème fois seulement

15

31

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

1. 2.

B

mf

46

C à déf. Clairon

1. 2.

f

Fine

60

TRIO

mp

76

la 2ème fois D.C. al Fine

92

D à déf. Clairon

1. 2.

f

au TRIO puis
D.C. al Fine

2/4

Clairon

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

1. **f**

9 2. **A** 2 **f**

22 1. **B** 13

42 1. 3 2. 3 **C** **f**

53 1. 2. **Fine** **TRIO** 6 **mf** 3

67 6 14 la 2ème fois D.C. al Fine **D** 8 **f**

94 1. 2. au TRIO puis D.C. al Fine 2/4

Basse Sib

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

1. 2. A

f *mf*

14 1. 2. *f*

29 B

43 2. C *f* 1. 2.

58 Fine TRIO *mp*

75

89 la 2ème fois D.C. al Fine D *f* 1. 2. au TRIO puis D.C. al Fine

2

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

Tambour

MARCHE DE L'AMICALE

Benoît BARRAIL

Tempo di marcia ♩ = 120

1. 2. A

f *mf*

16 1. 2. B

32 1. 2.

48 C *f* Fine TRIO *mp* 3 3

64 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

79 la 2ème fois D.C. al Fine

92 D 1. 2. au TRIO puis D.C. al Fine

f