

Première idée a été écrite pour les pianistes débutants. On peut aisément imaginer une promenade pleine de changements d'allures et de surprises.

Les sept cellules (motifs) transposées en mouvements contraires ou parallèles favorisent l'indépendance des mains (en alternance ou ensemble).

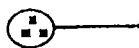
Le pianiste prend conscience de la durée exacte des sons et des silences par la précision rythmique.

Le toucher musical est illustré par la gamme de nuances (du *pp* au *ff*) et d'effets employés.

Le pianiste pourra alors acquérir la souplesse du bras/poignet et la solidité des doigts.

Enfin, le compositeur a souhaité familiariser très tôt le pianiste débutant au graphisme contemporain, signes visuels qui traduisent de façon simple une pensée musicale.

LEGENDES DES NOTATIONS PARTICULIERES :



alterner régulièrement les notes, dans n'importe quel ordre, le temps du trait



cluster avec le bras et tenir (touches blanches ou/et noires)

N.B. Le professeur pourra éventuellement indiquer la pédale de résonance

PREMIERE IDEE

Durée : 3'

S.33 M.A

Marc KOWALCZYK

PIANO

Lent

4

mf *f*

Très lent *pp* ——— accélérer ——— très vite *f* a tempo

8 12

p *subit* *f* posé évasif *mp*

16 20

f *f* très vite ——— ralentir ——— très lent *mf*

Vif 24

ff

Etc.