

NOTE DE L'EDITEUR

(1^{er} trimestre 2000)

Le vingtième siècle laissera l'image d'un espace décisif dans l'échelle du temps : initiateur de progrès, creuset de toutes les grandes inventions dont nous profitons aujourd'hui, à commencer par l'automobile, l'avion, ou l'informatique, qui permet de diffuser partout dans le monde, grâce à Internet, des informations à la vitesse d'une navette spatiale...

Mais du vingtième siècle, on gardera aussi la vision plus trouble d'une époque martelée de guerres, de massacres et de génocides divers, pilotés, comme sur un ordinateur, par la folie meurtrière des hommes et leur soif de pouvoir...

L'œuvre de Jean-Jacques Flament *Un Siècle d'histoire* retrace cette succession d'ombres et de lumières, ce vertige du mal et du bien unis contre nature, pour enfanter le progrès mais aussi parfois l'apocalypse.

Comme le vingtième siècle, l'œuvre s'achève dans une quête de vérité et pose cette question cruciale, qui hante l'esprit de tous les créateurs : la sagesse et la raison, voire même le bonheur, ont-ils réellement leur place dans la configuration future des âges et peuvent-ils, tout au moins, inspirer nos actions pour les prochaines années à vivre ?

Au moment où un nouveau siècle commence, on peut espérer que oui.

P. L.

Durée : 11'20"

pour Orchestre d'Harmonie

Durée : 11'20"

pour Orchestre d'Harmonie

1 *Andante espressivo* ♩ = 70

2

3

4 *Piccolo solo*

Flûtes 1/2 Ut C

Hautbois ut

Basson

Clarinette 1 Sib Bb

Clarinette 2 Sib Bb

Clarinette 3 Sib Bb

Clar. Basse Sib Bb

Saxoph. Alto Mib Eb

Sax. Ténor Sib Bb

Saxo Baryton Mib Eb

Cors 1/3 Fa F

Cors 2/4 Fa F

Cornet 1 Sib Bb

Cornet 2/3 Sib Bb

Trombone 1 Ut C

Trombone 2 Ut C

Trombone 3 Ut C

Baryton/Euph. Ut C

Basse Ut C

Soft Sticks

Timbales

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

P.L.0352

FL.1/2 9 10 11 12

Hib.

Bon

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Cl.B

S.A. *mf*

S.T.

S.B.

Col.3

Col.4

Cn.1 *Con sourdine* *mp*

Cn.2/3 *Con sourdine* *mp*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb 5

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre



éditions la fita pierre

Créations musicales pour l'enseignement

[illegible]



éditions la fita pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Éditions la pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

B

29 30 31 32

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A. No Stac.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn. 1 No Stac.

Cn. 2/3 No Stac.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

FL.1/2 No Stac. 33 34 35 36 8

Hib. No Stac. 8

Bon.

CL.1 No Stac. 8

CL.2 No Stac.

CL.3 No Stac.

CLB.

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f *mf*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

CLB

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

41 42 43 44

FL.1/2 *Cresc poco a poco* *ff*

Hib. *Cresc poco a poco* *ff*

Bon. *Cresc poco a poco* *ff*

CL.1 *Cresc poco a poco* *ff*

CL.2 *Cresc poco a poco* *ff*

CL.3 *Cresc poco a poco* *ff*

CL.B *Cresc poco a poco* *ff*

S.A. *Cresc poco a poco* *ff*

S.T. *Cresc poco a poco*

S.B. *Cresc poco a poco*

Col.3 *Cresc poco a poco* *ff*

Co.2/4 *Cresc poco a poco* *ff*

Cn.1 *f Cresc poco a poco* *Cresc poco a poco* *ff*

Cn.2/3 *f Cresc poco a poco* *ff*

Trb. 1 *Cresc poco a poco* *ff*

Trb. 2 *Cresc poco a poco* *div.* *ff*

Trb. 3 *div.* *Cresc poco a poco* *ff*

Bar. *f Cresc poco a poco* *ff*

Bass *Cresc poco a poco* *ff*

Tb. *Cresc poco a poco* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Éditions la flûte à vent
Créations musicales pour l'enseignement et le concert
Pierre

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Éditions la flûte Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

49 50 51 52

S.C.

mf

éditions

Créations musicales
pour l'enseignement

la fita pierre

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
Pierre La Fitan

mf

65 66 67 68

Fl. 1/2

Hrb.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S.A.

S.T.

S.B.

Cor. 1/3

Cor. 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions la fitan pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert



éditions
la pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

Éditions la flûte Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

P.L.0352

81 82 83 84

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Col.3

Col.4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

mp

mf

Portato

3

5

éditions
la fitan
pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

85 86 87 88 89 90

F *Allegro* ♩ = 130

FL.1/2
Hib.
Bon.
CL.1
CL.2
CL.3
CL.B.
S.A.
S.T.
S.B.
Col.3
Co.2/4
Cn.1
Cn.2/3
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Bar.
Bass
Tb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf
ALL
f
mf
mf
mf
f
mf
f
Stac.
mf *f*
mp *f*
S.C. *mp* *f*

91 92 93 94 95 96

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf *f*

97 98 99 100 101 102

FL.1/2

Hib.

Bon

CL.1

CL.2

CL.3

CL.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legato

f

Legato

f

Legato

f

mf

f

mf

f

Legato

f

S.C.

f

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

103 104 105 106 107 108

Fl.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

mf *f*

mf *f*

f

109 110 111 112 113 114

FL.1/2
Hib.
Bon

Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B

S.A.
S.T.
S.B.

Co1/3
Co2/4

Cn.1
Cn.2/3

Trb.1
Trb.2
Trb.3

Bar.
Bass

Tb

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pi pierre

The image displays a page of a musical score, specifically measures 115 through 120. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Hrb., Bon., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B., S.A., S.T., S.B., Cor 1/3, Cor 2/4, Cn. 1, Cn. 2/3, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Bar., Bass, Tb., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The measures are numbered 115, 116, 117, 118, 119, and 120 at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'Stac.' (staccato). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

121 122 123 124 125 126

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S.A.

S.T.

S.B.

Co 1/3

Co 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.C.

f

127 128 129 130 131 132

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

133 134 135 136 137 138

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Co 1/3

Co 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

139 140 141 142 143 144

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Co 1/3

Co 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

145 146 147 148 149 150

H

Fl. 1/2

Hib.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Co 1/3

Co 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f *Stac.*

f *Sostenuto*

ff *Stac.*

f *Stac.*

Stac.

Sostenuto

ff *Stac.*

f *Stac.*

f

Stac.

ff

Stac.

ff

Sostenuto

ff

f

C.C.

T.T.

151 152 153 154 155 156

Fl. 1/2

Hrb.

Bon

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Col. 3

Col. 2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

C.C.

T.T.

157 158 159 160 161 162

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

C.C.

T.T.

163 164 165 166 167 168

Fl.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

C.C.

T.T.

169 170 171 172 173 174

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

C.C.

T.T.

175 176 177 178 179 180

FL.1/2 *ff*

Hib. *ff*
Stac.

Bon *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*
Stac.

Cl.B *ff*

S.A. *ff*

S.T. *ff*

S.B. *ff*

Co1/3 *ff*

Co2/4 *ff*

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1 *ff*
Stac.

Trb.2 *ff*
Stac.

Trb.3 *ff*

Bar. *ff*
Stac.

Bass *ff*

Tb *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*
C.C.
T.T.

I

FL.1/2
Hib.
Bon
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B
S.A.
S.T.
S.B.
Co1/3
Co2/4
Cn.1
Cn.2/3
Trb. 1
Trb.2
Trb.3
Bar.
Bass
Tb
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

181 182 183 184 185 186

Éditions la Fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

C.C. T.T.

187 188 189 190 191 192

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

C.C.

T.T.

199 200 201 202 203 204

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Col.3

Col.4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

Legato

205 206 207 208 209 210

Fl. 1/2

Hrb.

Bon.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn. 1

Cn. 2/3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

subito menu mosso

J *Adagio tristamente* ♩ = 56

211 212 213 214 215 216

Fl.1/2 *Rall.*

Hib. *Rall.*

Bon *Rall.* *f p*

Cl.1 *Rall.*

Cl.2 *Rall.*

Cl.3 *Rall.*

Cl.B *Rall.*

S.A. *Rall.* Sax 1 *f p Sostenuto* 3 *mp*

S.T. *Rall.*

S.B. *Rall.* *f p Sostenuto* 3 *mp*

Co1/3 *Rall.*

Co2/4 *Rall.*

Cn.1 *Rall.*

Cn.2/3 *Rall.*

Trb.1 *Rall.*

Trb.2 *Rall.*

Trb.3 *Rall.*

Bar. *Rall.*

Bass *Rall.* *f p*

Tb *Rall.* Soft Sticks *mp*

Perc.1 *Rall.*

Perc.2 *Rall.*

Perc.3 *Rall.* C.C. T.T.



Éditions
la Fita Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

221 222 **K** 223 224 225

FL.1/2 *mp*

Hib. *mf* Solo con anima

Bon.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Col.3 *mp*

Co.2/4 *mp*

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb.

Perc. 1 *mp* sans timbres

Perc. 2 *mf* T. Bells

Perc. 3 *mp*



éditions

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

la fita
Pierre

P.L.0352

236 237 238 239 240

FL.1/2

Hib.

Bon

CL.1

CL.2

CL.3

CL.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ALL

Éditions
la fitan
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

[illegible]



éditions

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

La Fita
Pierre

251 252 253 254 255

FL.1/2 *mf* *Rit.*

Hib. *mf* *Rit.*

Bon. *mf* *Rit.*

CL.1 *mf* *Rit.*

CL.2 *mf* *Rit.*

CL.3 *mf* *Rit.*

CL.B *mf* *Rit.*

S.A. *mf* *Rit.*

S.T. *mf* *Rit.*

S.B. *mf* *Rit.*

Col.1/3 *mf* *Rit.*

Col.2/4 *mf* *Rit.*

Cn.1 *mf* *Rit.*

Cn.2/3 *mf* *Rit.*

Trb. 1 *mf* *Rit.*

Trb. 2 *mf* *Rit.*

Trb. 3 *mf* *Rit.*

Bar. *mf* *Rit.*

Bass *mf* *Rit.*

Tb. *mf* *Hard Stick* *Rit.*

Perc. 1 *avec timbres* *Rit.*

Perc. 2 *S.C.* *Rit.*

Perc. 3 *mf* *Rit.*

P.L.0352



éditions
la fita
pierre

Créations musicales
pour l'enseignement

271 272 273 274 275 **P** $\text{♩} = \text{♩}$ **Maestoso**

Fl. 1/2 *Rit.* *A tempo*

Hib. *Rit.* *A tempo*

Bon. *Rit.* *A tempo*

Cl. 1 *Rit.* *A tempo*
No Stac.

Cl. 2 *Rit.* *A tempo*
No Stac.

Cl. 3 *Rit.* *A tempo*

Cl. B *Rit.* *A tempo*

S. A. *Rit.* *A tempo*

S. T. *Rit.* *A tempo*

S. B. *Rit.* *A tempo*

Co 1/3 *Rit.* *A tempo*

Co 2/4 *Rit.* *A tempo*

Cn. 1 *Rit.* *A tempo*
No Stac.

Cn. 2/3 *Rit.* *A tempo*
No Stac.

Trb. 1 *Rit.* *A tempo*

Trb. 2 *Rit.* *A tempo*

Trb. 3 *Rit.* *A tempo*

Bar. *Rit.* *A tempo*

Bass *Rit.* *A tempo*

Tb. *f* *Rit.* *A tempo*

Perc. 1 *Rit.* *A tempo*

Perc. 2 *Rit.* *A tempo*

Perc. 3 *Rit.* *A tempo*

276 277 278 279 280

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

281 282 283 284 285

FL.1/2
Hib.
Bon
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B
S.A.
S.T.
S.B.
Co1/3
Co2/4
Cn.1
Cn.2/3
Trb. 1
Trb.2
Trb.3
Bar.
Bass
Tb
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Detailed description: This page contains the musical score for measures 281 through 285 of the piece 'UN SIECLE D'HISTOIRE'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The brass section includes Cornet 1/3, Cornet 2/4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Baritone, and Tuba. The percussion section includes three different percussion parts. The string section is represented by the Bass staff. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 281, 282, 283, 284, and 285 at the top of the page.

286 287 288 289 290

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Col.3

Co.2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

mf

Q *Legato*

291 292 293 294 295

FL.1/2

Hib.

f

Bon.

CL.1

CL.2

CL.3

CL.B

S.A. *No Stac.*

S.T.

S.B.

Col.3

Col.2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

< f

296 297 298 299 300

FL.1/2
Hib.
Bon.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B.
S.A.
S.T.
S.B.
Co1/3
Co2/4
Cn.1
Cn.2/3
Trb. 1
Trb.2
Trb.3
Bar.
Bass
Tb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
Pierre Lafitan

301 302 303 304 305

FL.1/2
Hib.
Bon
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.B
S.A.
S.T.
S.B.
Co1/3
Co2/4
Cn.1
Cn.2/3
Trb. 1
Trb.2
Trb.3
Bar.
Bass
Tb
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

306 307 308 309 R $\text{♩} = 80$

FL.1/2 *Rit.* *Legato*

Hib. *Rit.*

Bon *Rit.*

Cl.1 *Rit.*

Cl.2 *Rit.*

Cl.3 *Rit.*

Cl.B *Rit.* *Legato*

S.A. *Rit.*

S.T.

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3 *Rit.*

Trb. 1 *Rit.*

Trb.2 *Rit.*

Trb.3 *Rit.*

Bar. *Rit.*

Bass *Rit.*

Tb *Rit.* *mf* *f*

Perc. 1 *Rit.* *f*

Perc. 2 *Rit.* *mf* *f* *C.C. f d.*

Perc. 3 *Rit.* *f*

éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

FL.1/2

Hib.

Bon

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T. *Portato*

S.B.

Co1/3

Co2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar. *Portato*

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Éditions la Fitan Pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

C.C.

T.T.

313 314 315 316

FL.1/2

Hib.

Bon

Legato

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.

S.T.

S.B.

Col.1/3

Col.2/4

Cn.1

Cn.2/3

Trb. 1

Trb.2

Trb.3

Bar.

Bass

Tb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

C.C.

T.T.

Flûte 1/Piccolo C

UN SIECLE D'HISTOIRE

J.-J. FLAMENT

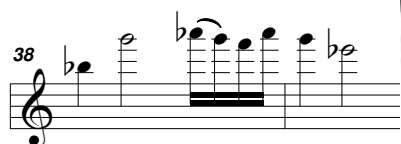
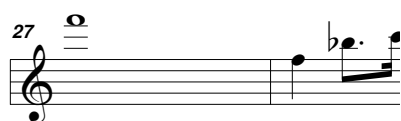
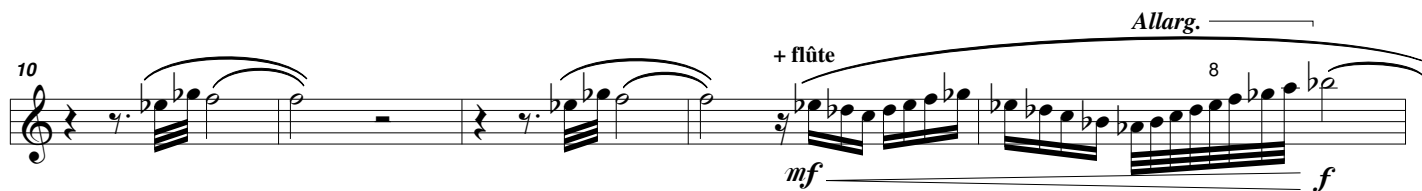
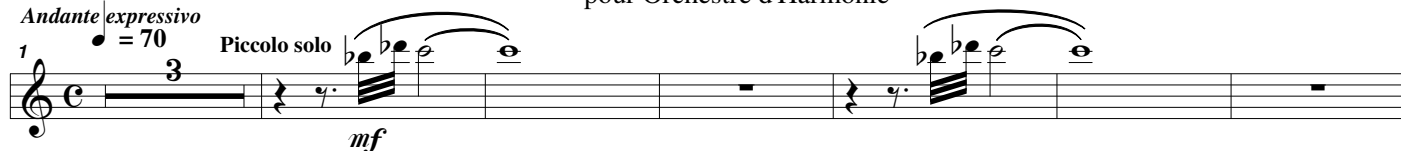
Durée : 11'20"

pour Orchestre d'Harmonie

Andante espressivo

$\text{♩} = 70$

Piccolo solo



Éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

69 *f* *No Stac.* 6

73 *f p* 5

78 *Rall.* **E** *Andante* ♩ = 66 7 *mf* **F** *Allegro* ♩ = 130 13 *f*

103 *f*

111 *f* **G** 32 **H** *Stac.*

149

158

167

176 **I** *ff*

185

194 *Legato*

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

202

209

subito menu mosso

J *Adagio tristamente* ♩ = 56

Sostenuto

Rall.

mp

K

220

mp

Con anima

228

Allarg.

L *A tempo*

234

mf

la fitan

pierre

Créations musicales pour l'enseignement et le concert

rit. a poco

241

249

mf

Rit.

N *più mosso* ♩ = 70

256

f

Rit.

O *Allegro* ♩ = 130

263

No Stac.

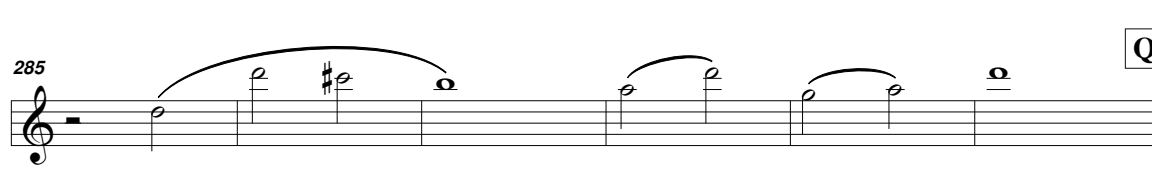
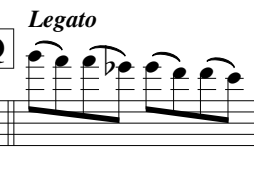
270

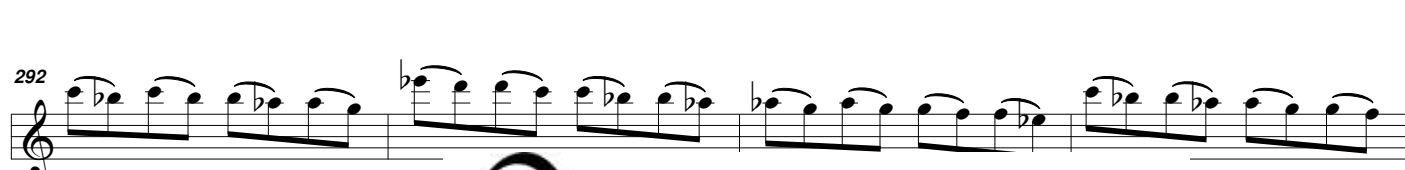
Rit.

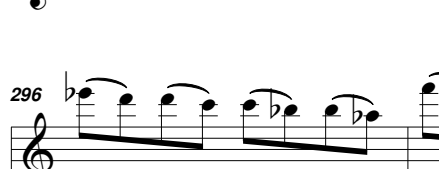
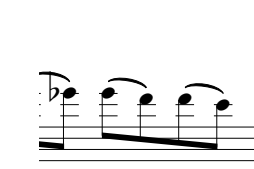
P ♩ = ♩ *Maestoso*

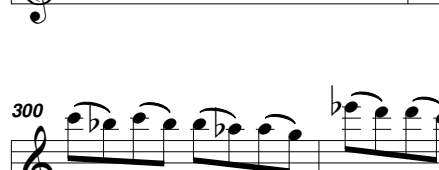
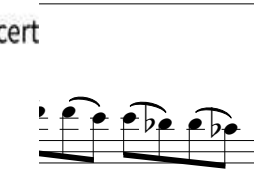
A tempo

275

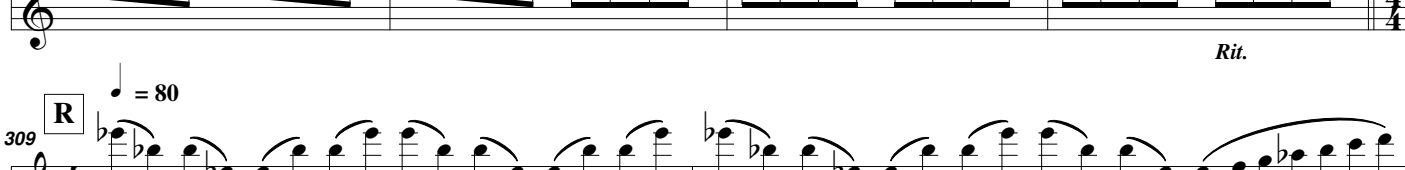
285  **Q** *Legato* 

292 

296  

300  

305  *Rit.* 

309 **R** $\text{♩} = 80$ 

311 

313 

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la flûte
pierre

Clarinette 1 Bb

Durée : 11'20"

UN SIECLE D'HISTOIRE

J.-J. FLAMENT

Andante espressivo ♩ = 70

pour Orchestre d'Harmonie

1 *mp*

8 *mp* *mf*

14 *Allarg.* *f* **A** *Allegro Moderato* ♩ = 100

19 *f*

22

25 **B** 3

32 *No Stac.* 5 8

37

43 *ff*

51 *Legato* 3 3 3 3 3 3 3

57 **D** 4

Éditions
la fitan
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

66 *f*

70 No Stac.

76 *f p* *f* *mf* *Rall.* **E** *Andante* ♩ = 66
One portato 3 3

83 ALL *mp* *mf* **F** *Allegro* ♩ = 130 *Legato* 12 *f*

101

109

116 *f*

124

132

140

H 147 *Stac.* *f*

éditeurs
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

G

155

163

171

I

179 *ff*

187 *Legato*

196

204 *subito menu mosso*

J *Adagio tristamente* = 56 *Sostenuto*

212 *Rall.* *mp* K

225

233 *Allarg.* L *A tempo* *mf*

240 M *mp*

Éditions
la flûte
Pierre
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

247 *Cresc poco a poco*

251 *mf* *più mosso* $\bullet = 70$ **N** *f*

257 *Rit.*

O *Allegro* $\bullet = 130$

263 *No Stac.*

270 *Rit.* *A tempo* **P** *Maestoso* $\bullet = \bullet$ *No Stac.*

276

283

Q

290

297

305 *Rit.* **R** $\bullet = 80$

311 *Legato*

Éditions la fitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

Saxophones Alto 1/2 Eb UN SIECLE D'HISTOIRE

J.-J. FLAMENT

Durée : 11'20"

pour Orchestre d'Harmonie

1 *Andante espressivo* ♩ = 70

8 *mf*

13 *Allarg.* *mf* *f* **A** *Allegro Moderato* ♩ = 100

18 *f*

24 **B** No Stac.

30

37 *Cresc poco a poco*

44 **C** *Cantabile* *ff* *mf*

51 *Legato*

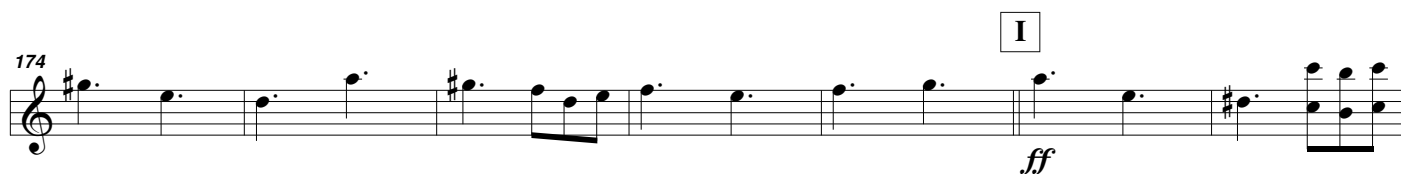
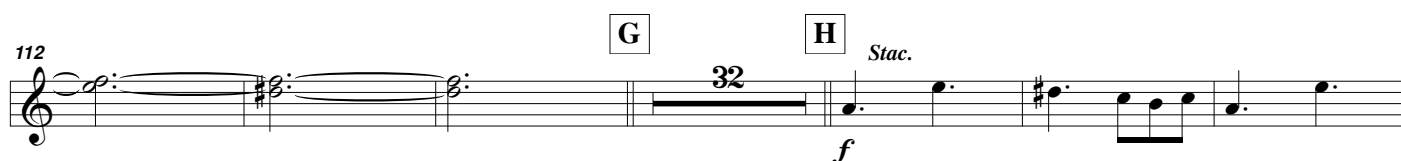
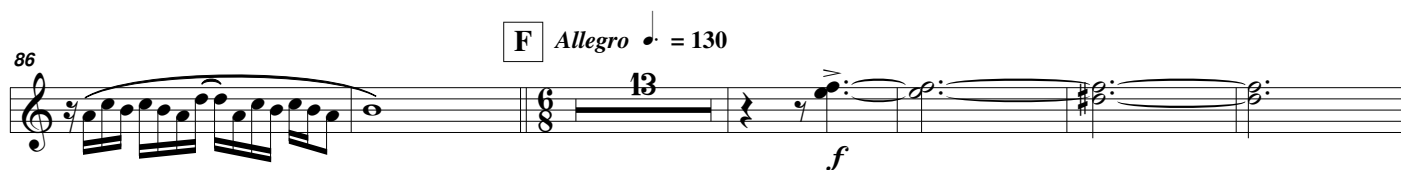
57 **D**

66 *f* *No Stac.*

72 *f p* *mf* *f* **E** *Andante* ♩ = 66 *Rall.*

5 *f p* *mf* *f*

Éditions lafitan pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert



éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

205 *subito menu mosso*

212 **J** *Adagio tristamente* ♩ = 56
Sax I *Sostenuto* 3 *Rall.* *mp* 3 *ALL*

219 **K** 3

228

237 **M** 3

246 *mp* *Cresc poco a poco* *mf*

253 **N** *più mosso* ♩ = 70
Rit. *f* 3 3 2

261 **O** *Allegro* ♩ = 130
Rit. 3 3

269 *Rit.* **P** ♩ = *Maestoso*
A tempo 2 3 3 3 3 3 3 3

276

283

Éditions la Pierre
Créations musicales pour l'enseignement et le concert

291 **Q** No Stac.

298

307 **R** $\text{♩} = 80$
Legato

Rit.

311

313

The musical score is for Saxophones Alto 1/2 Eb. It consists of five staves of music. The first staff (measures 291-306) is marked 'No Stac.' and contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff (measures 298-306) continues this melody. The third staff (measures 307-313) is marked 'Rit.' and 'Legato', and features a fast, continuous eighth-note pattern. The tempo is indicated as 80 beats per minute. The score ends with a double bar line at measure 313.

Durée : 11'20"

Andante *expressivo*

♩ = 70

pour Orchestre d'Harmonie

Con sourdine

1 8 *mp* *f* *Open*

A Allegro Moderato ♩ = 100

15 *f p* *f p* *f p*

22 *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p*

29 B No Stac.

36 *f* *Cresc poco a poco* *ff*

46 C *Cantabile* *mf*

59 D *f*

67 No Stac.

74 *mf* *f* *Rall.* E Andante ♩ = 66 F Allegro ♩ = 130 *Stac.* *mf*

89 *f* *mf* *f* *mf* *f*

104 *mf* *f* *mf* *f*



114 **G**

mf *f*

122

131

139

147 **H** *Stac.* *ff*

155

163

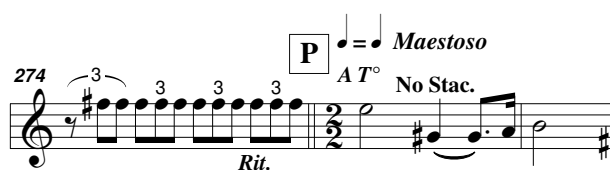
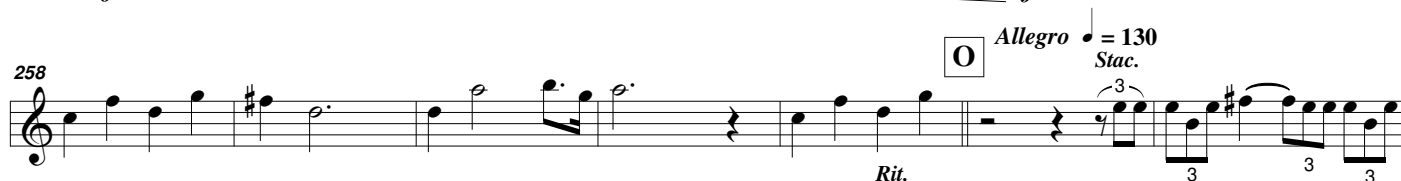
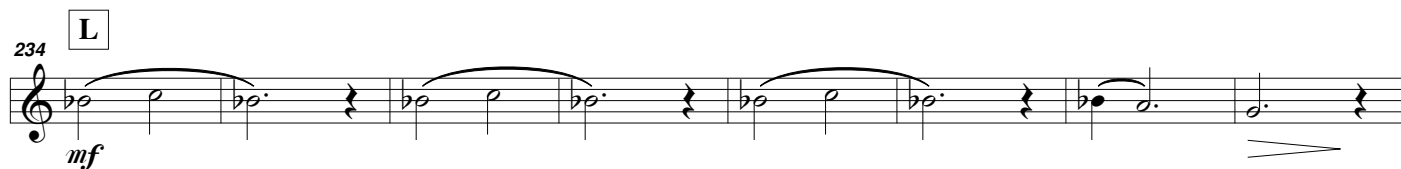
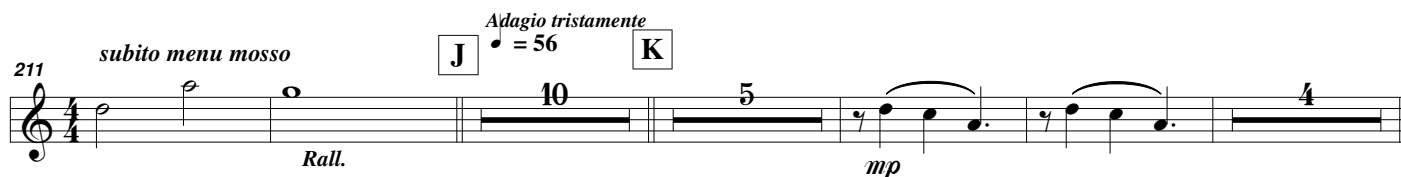
171

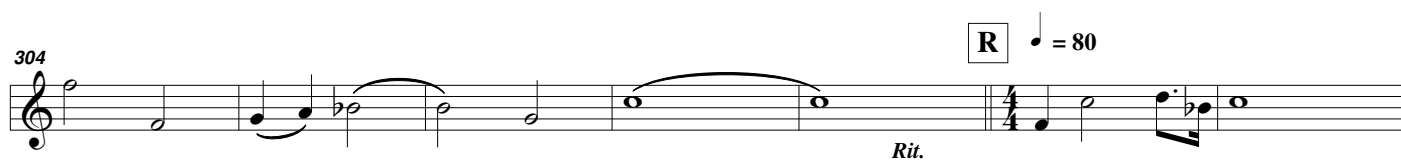
179 **I**

187

195

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre





Trombone 1

UN SIECLE D'HISTOIRE

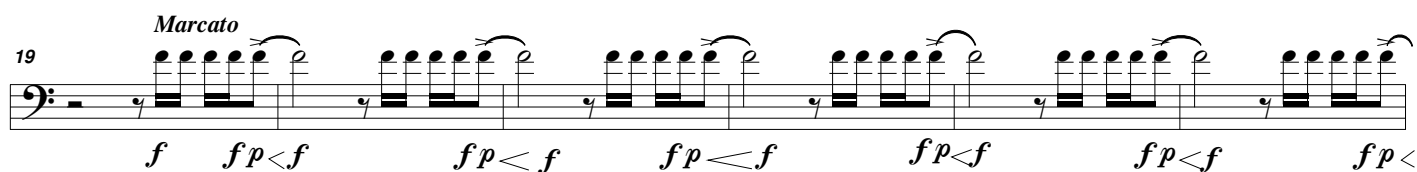
J.-J. FLAMENT

Durée : 11'20"

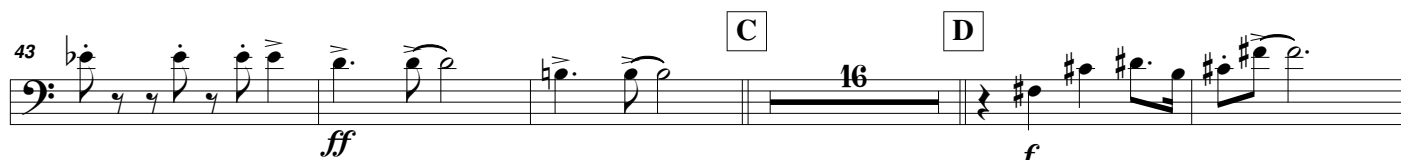
pour Orchestre d'Harmonie

A Allegro Moderato ♩ = 100

1 Andante espressivo ♩ = 70



Cresc poco a poco



115 **G**

f

124

134

142 **H** *Stac.*

149

157

165

173 **I** *ff*

180

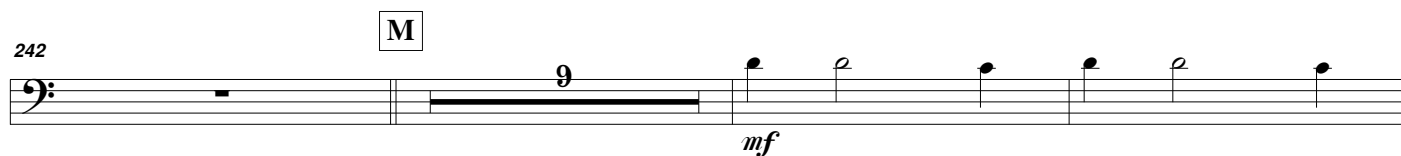
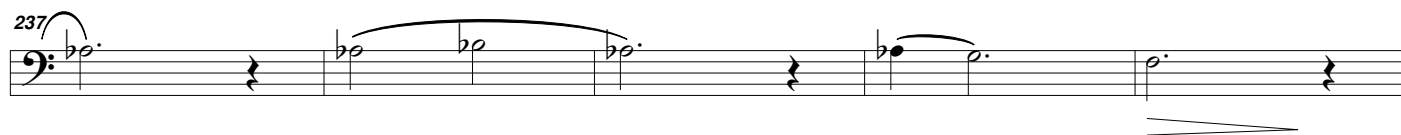
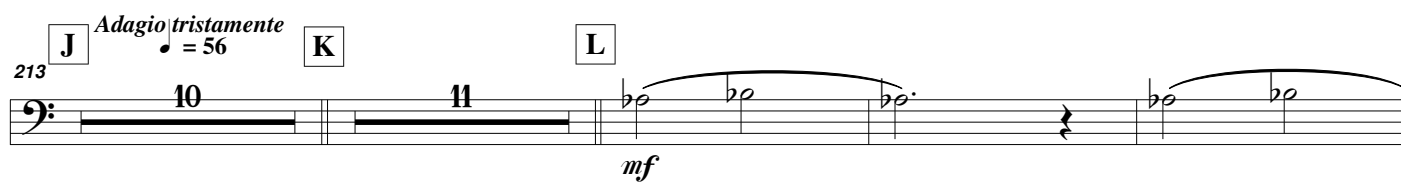




subito menu mosso



Rall.



[illegible]

O *Allegro* ♩ = 130

263

No Stac.

270  *Rit.*

P $\bullet = \bullet$ *Maestoso*
A tempo

275

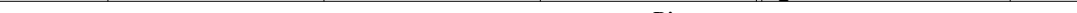
283

éditions
la
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert

291 Q

[illegible]

305 

[illegible]

Baryton Bb

UN SIECLE D'HISTOIRE

J.-J. FLAMENT

Durée : 11'20"

Andante *expressivo*

♩ = 70

pour Orchestre d'Harmonie

A Allegro Moderato
♩ = 100

1 *Allarg.* *f* 13

18 *f* 3 2 3

28 B 3

37 *f* *Cresc poco a poco*

44 C *Cantabile* *ff* *mf*

51

58

65

72 *Rall.* *mf* *f*

79 E Andante ♩ = 66 *Portato* *mf* 4 3 3 3 12

100 Legato *f*

F Allegro ♩ = 130

édicions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre

108



G

115 *Stac.*

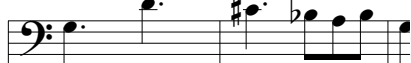
123



131



139

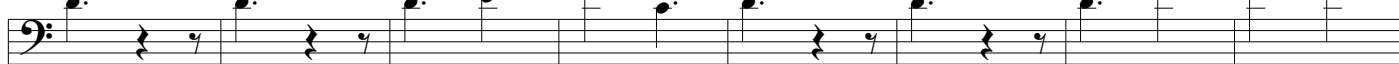


H

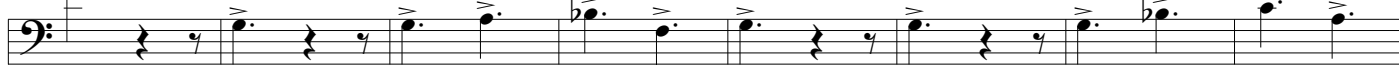
147 *Stac.*

éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pierre

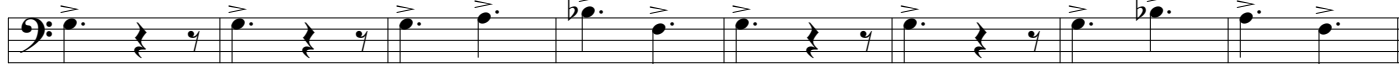
155



163

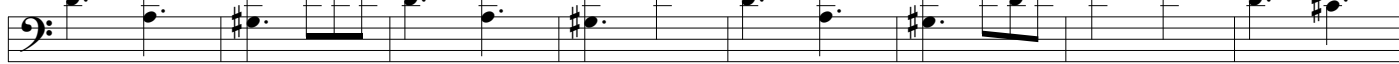


171

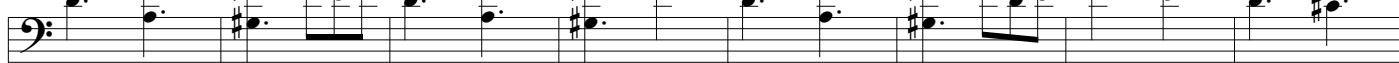


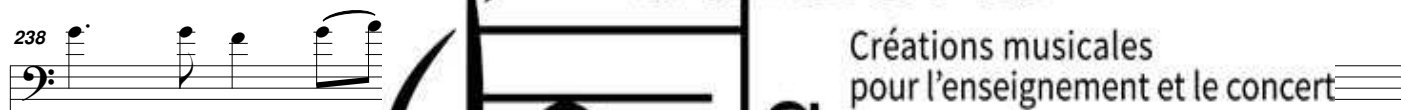
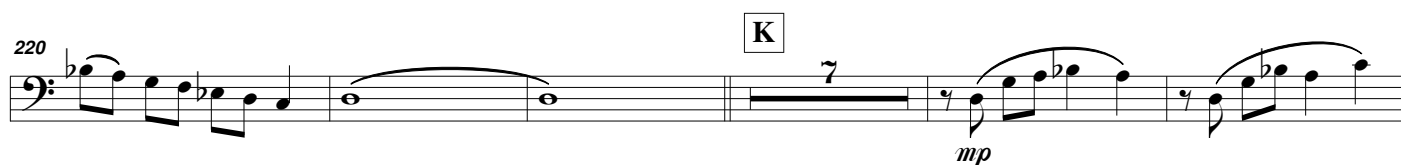
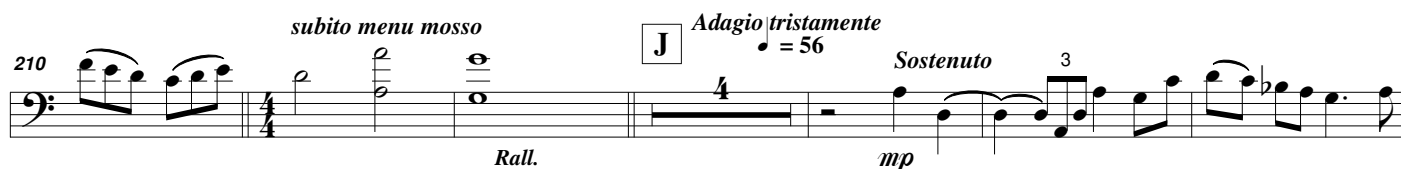
I

179

*ff*

187





282

288

296

304

311

Q

R

$\text{♩} = 80$

Portato

Rit.

3

pour Orchestre d'Harmonie

1 *Andante espressivo* ♩ = 70

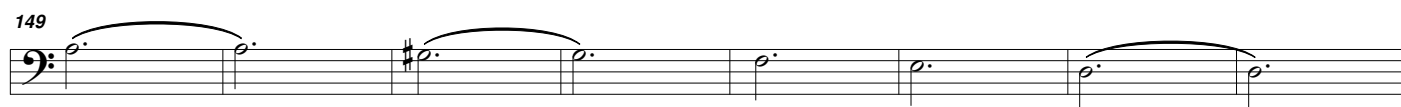
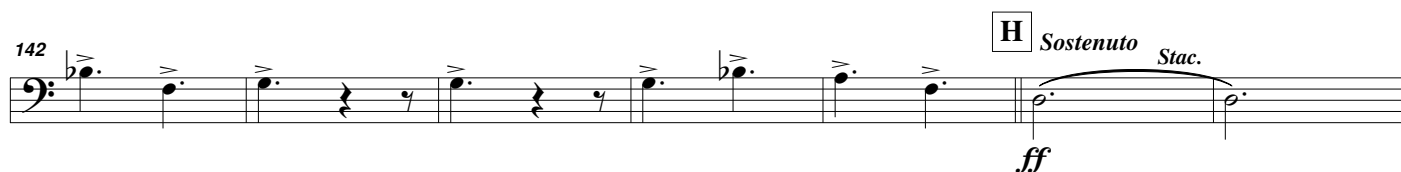
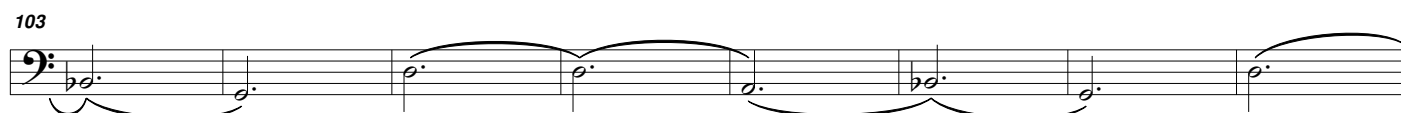
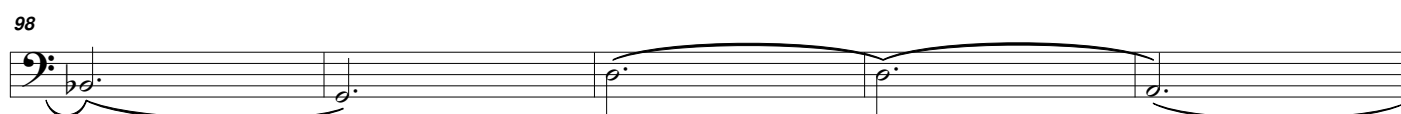
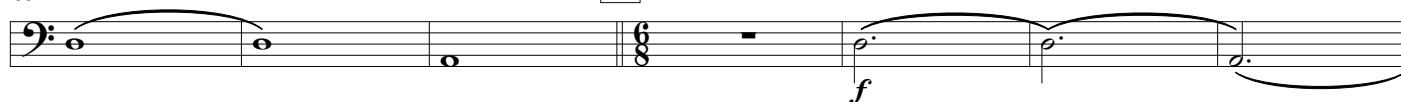
Éditions
la fitan
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement et le concert*Cresc poco a poco*

79 **E** *Andante* ♩ = 66



85 **F** *Allegro* ♩ = 130

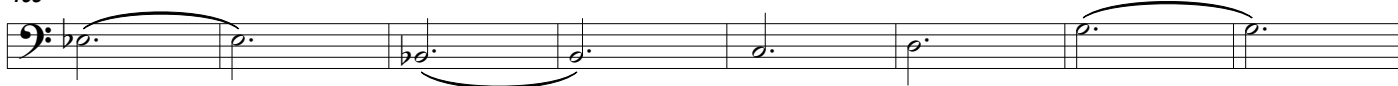


éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
pi pierre

157



165



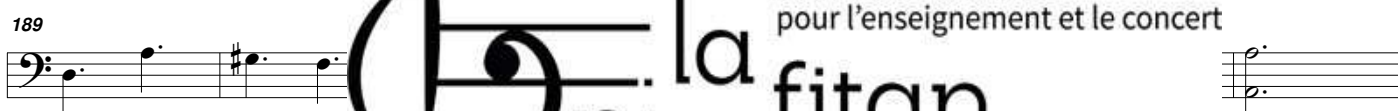
173



181



189



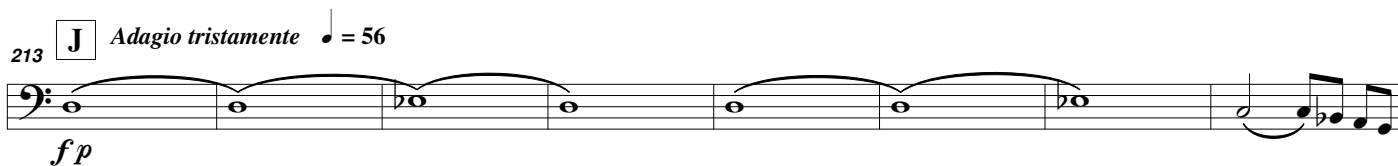
197



205



213



221



228



236



243 **M** *Cresc poco a poco*

mp

249

mf

254 **N** *più mosso* ♩ = 70

Rit. f

261 **O** *Allegro* ♩ = 130
Stac.

Rit. ff

267 *No Stac.*

f Rit.

P ♩ = ♩ *Maestoso*
A tempo

275

282

290 **Q**

296

303 **R** ♩ = 80

Rit.

311



S.D. = SNARE DRUM (Caisse Claire)

J.-J. FLAMENT

pour Orchestre d'Harmonie

Durée : 11'20"



Éditions
la Fita
Pierre

Créations musicales
pour l'enseignement

133



141



150



158



166



174



182



190



198



206



K

223 sans timbres



L 234 *A tempo*

mf

242 **M** 3 7 *avec timbres* **N** *più mosso* ♩ = 70 *Rit.* *f*

257

263 **O** *Allegro* ♩ = 130 **P** *Maestoso* *A tempo* *Rit.*

279

285

291 **Q**

297

303

309 **R** ♩ = 80

313

Éditions
Créations musicales
pour l'enseignement et le concert
la fitan
Pierre