

Constanbolique

*La pièce présentée par
le compositeur*

CONSTANBOLIQUE a été écrite en hommage à Jean-Sébastien Bach. Le titre, qui semble mystérieux de prime abord, illustre deux idées caractéristiques des oeuvres de Bach : les constances expressives et la symbolique des nombres.

Les liens et références à J.-S. Bach sont exprimés dans le choral et la fugue par les thèmes ascendants pour l'imploration vers le ciel, les thèmes descendants pour l'incarnation, la miséricorde. Les intervalles représentent la chute, le péché, la détresse, la mort ; et les rythmes dactyles, la joie, l'espérance. Les arpèges évoquent l'Esprit Saint, les notes descendantes liées, la souffrance.

La mesure à trois temps symbolise le triangle sacré, la Sainte Trinité ; et le quatre, la terre, les quatre points cardinaux, la croix plantée en terre. Le nom de Bach est cité par les notes Sib-LA-DO-SI. Les cinq parties du choral représentent l'homme et les cinq plaies du Christ.

A travers cette pièce, les jeunes musiciens, musiciennes, pourront découvrir toutes ces notions et aimer la musique de Jean-Sébastien Bach.

Michel CHEBROU

En hommage à J.-S.Bach

CONSTANBOLIQUE

Durée : 4'30"

Niveau : fin de 2e cycle

Pièce pour orgue

Michel CHEBROU

CHORAL ♩ = 50

The musical score is presented in three systems, each for an organ. The first system (measures 1-3) is marked 'CHORAL' with a tempo of ♩ = 50. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The dynamics are consistently *p* (piano). The second system (measures 4-8) includes a *T°* (trill) marking above the first measure of the treble staff. The dynamics vary from *f* (forte) to *p* (piano), with a *rit....* (ritardando) marking above the fifth measure. The third system (measures 9-12) also includes a *T°* marking above the second measure of the treble staff. The dynamics range from *f* to *p*. The publisher's name 'éditions pierre lafitan' is printed in large, bold letters across the middle of the second system.

13 *T^o*

f *p* *mp* *p*

f *p* *mp* *p*

f *p* *p*

éditions pierre lafitan

17 **FUGUE** ♩ = 72

mf

21

mf

éditions pierre lafitan

24

Org.

mf

27

Org.

éditions pierre lafitan

mf

30

Org.

p *mf*

éditions pierre lafitan

mf

mf

33

Org.

mp *p* *f*

f

p *f*

36

Org.

f

éditions pierre lafitan

40

Org.

p *mf*

éditions pierre lafitan

p *mf*

43

Org.

p

p

éditions pierre lafitan

46

Org.

49

Org.

mf

éditions pierre lafitan

52

Org.

55

Org.

éditions pierre lafitan

58

Org.

éditions pierre lafitan

p

61

Org. *mp*

éditions pierre lafitan

mp

63

Org. *f*

f

mf

f

66

Org. *p*

p

p

éditions pierre lafitan

Org. 69

mf

mf

Musical score for measures 69-71. The score is for organ and consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features intricate melodic lines with many slurs and ties. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first two staves.

Org. 72

p *mp*

p *mp*

p *mp*

éditions pierre lafitan

Musical score for measures 72-74. The score is for organ and consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex melodic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The publisher's name "éditions pierre lafitan" is printed across the middle of the score.

Org. 75

p

p

p

Musical score for measures 75-77. The score is for organ and consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex melodic patterns. Dynamic markings include *p* (piano).

77

Org.

mf

mf

mf

80

Org.

p

mp

mf

éditions pierre lafitan

83

Org.

f

mf

f

f

éditions pierre lafitan

86

Org.

89

Org.

éditions pierre lafitan

mf

92

Org.

éditions pierre lafitan

95

Org.

p

éditions pierre lafitan

p

97

Org.

rit.....

f

rit.....

f

rit.....

f