

Petits Ensembles

Claude-Henry Joubert

(à Janine Marie-Louise)

Freisne

pour toute une classe d'alto

d'après un Lai de
Marie de France
(XII^e siècle)

DURÉE : 20 MINUTES ENVIRON

 **éditions pierre lafitan**

www.lafitan.com

FREISNE

Marie de France vécut à la fin du XIIe siècle. Ses *Lais* ont été écrits vers 1160, son recueil de *Fables*, dix ans plus tard ; *L'Espurgatoire Saint Patrice* est postérieur à 1189.

Lire : *Oyez ke dit Marie ; Étude sur les lais de Marie de France*

Claude-Henry Joubert. Paris : José Corti, 1987.

I Aube (canon)

On lit *, avant de jouer, le texte suivant :

Il était une fois une noble Dame de Bretagne qui accoucha de deux filles. Elle en fut désespérée car, peu de temps avant, elle avait dit, lorsque sa voisine avait accouché de deux garçons, qu'une femme qui donnait naissance à deux enfants avait nécessairement connu deux hommes !

La dame, pour cacher cette double naissance, décida d'abandonner l'une de ses filles. Une servante déposa la fillette à la porte d'une abbaye, sous un bel arbre, un Frêne. Recueillie, l'enfant fut élevée à l'abbaye où on lui donna (en souvenir de l'arbre sous lequel elle fut trouvée) le nom de Freisne.

Freisne vécut, ensuite, au château de son amant le seigneur Gurun. Celui-ci voulait l'épouser mais en était empêché car on ne connaissait pas l'ascendance de Freisne. Gurun fut obligé par ses proches d'épouser une jeune fille de belle famille nommée La Coudre (le coudrier).

Le jour des noces, où le comportement résigné et dévoué de Freisne remplit d'admiration tous les assistants, la mère de la mariée reconnut en Freisne son autre fille (grâce à un tissu et à un anneau). Le mariage fut aussitôt annulé ; Freisne épousa Gurun le lendemain...

Après un court silence :

Avant l'aube, à travers la forêt, la servante portait la fillette endormie.

Elle entendit des aboiements, le chant des coqs, entra enfin dans une ville, se rendit devant la porte de l'abbaye, déposa l'enfant sous un frêne et la confia à la grâce de Dieu...

Aube est un canon. Le chef fait entrer successivement, à sa guise, tous les instrumentistes. On aura pris soin de confier aux débutants une partie très simplifiée.

Pour finir, le chef interrompt successivement les instrumentistes puis laisse diminuer le dernier, jusqu'au silence.

II Gurun

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

A Dol vivait un Seigneur

Jamais il n'y en eut de meilleur !

Ici vous dirai son nom :

Gurun l'appelle-t-on.

De la pucelle on lui parla,

Et aussitôt... il l'aima !

* Le chef ou, mieux, un instrumentiste

Musique répétitive. Nuances ad libitum.

Chaque groupe de deux mesures peut être répété autant de fois que l'on veut.

On peut prendre beaucoup de liberté : faire entrer les altistes un par un, convenir de nuances, etc. Les deux dernières mesures ne sont pas répétées.

III Freisne abandonnée

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Ce soir le Seigneur Gurun doit épouser Mademoiselle La Coudre.

Freisne est abandonnée...

IV Freisne accomplie

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Freisne ne montre ni chagrin, ni colère. Elle sert la jeune épousée avec grâce et bonté.

Les yeux de tous ceux qui la voient sont remplis de larmes.

V Noces

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Freisne, Freisne !

Tu es ma fille, belle amie !

...

C'est ainsi que Gurun, enfin, épousa Freisne...

On rejoue la pièce II (*Gurun*) sans aucune reprise et sans jouer les deux dernières mesures.

Freisne est une pièce écrite pour toute une classe d'alto ; elle a été créée, par Janine Marie-Louise et ses élèves, à l'occasion du trentième anniversaire de la classe d'alto du Conservatoire d'Orléans, le 16 novembre 1986.

La partie nommée *Altos 6* est destinée à des débutants.

Conducteur

FREISNE

Durée : 20' env.

pour toute une classe d'alto
d'après un Lai de Marie de France (XIIe siècle)

Claude-Henry JOUBERT

I - Aube (canon)

♩ = 72

1 **Tous** Sur le chevalet *ppp* *ppp* *ppp* *p*

7 **Tous** Position normale *pp* *pp* *fff* *p* Pizz *p* Arco *p* *pp*

13 **Tous** Col legno *f* *p* 6 5

17 **Tous** Arco, jeu normal *p* *mf* *ff* *fff* Au talon, écrasé *fff* Gliss. *p* Position normale

23 **Tous** Avec un vibrato de plus en plus lent et exagéré !

29 **Tous** *mp* *p* *p* *pp* *mf* *mp* Pizz Arco Pointe

34 **Tous** *mf* *p* *mp* *p*

39 **Tous** *f* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

46 **Tous** *pp* *ppp* *pppp*

II - Gurun

1 $\bullet = 128$

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It features six staves labeled A1 through A6. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). A tempo marking of 128 is indicated. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. A first ending bracket is present at the end of the first measure.

5

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the piece. It continues with the same six staves (A1-A6) and musical style as the previous block. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A second ending bracket is present at the end of the fifth measure.

9

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 12. It features six staves labeled A1 to A6. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). Measure 9 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat. A1 has a melodic line with accents. A2, A3, and A4 have rhythmic patterns with accents. A5 and A6 provide harmonic support with chords. A double bar line is present after measure 10, and a repeat sign follows. Measure 12 ends with a repeat sign.

13

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 16. It features six staves labeled A1 to A6. The music continues in the 3/4 time signature and B-flat key signature. Measure 13 starts with a treble clef. A1 has a melodic line. A2, A3, and A4 have rhythmic patterns with accents. A5 and A6 provide harmonic support with chords. A double bar line is present after measure 14, and a repeat sign follows. Measure 16 ends with a repeat sign.

17

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 17 through 20. It features six staves labeled A1 to A6. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).
- Staff A1: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A2: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A3: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A4: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.
- Staff A5: Treble clef, contains a harmonic accompaniment of dotted half-note chords.
- Staff A6: Treble clef, contains a simple bass line of quarter notes.

21

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 21 through 24. It features six staves labeled A1 to A6. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).
- Staff A1: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A2: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A3: Treble clef, contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Staff A4: Treble clef, contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.
- Staff A5: Treble clef, contains a harmonic accompaniment of dotted half-note chords.
- Staff A6: Treble clef, contains a simple bass line of quarter notes.

24

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 24 through 31. It features six staves labeled A1 to A6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure (measures 24-26) contains various melodic lines with accents and slurs. The second measure (measures 27-29) features a complex rhythmic pattern in A4, consisting of sixteenth-note chords, while other staves continue with melodic lines. The third measure (measures 30-31) concludes the system with simpler melodic and harmonic lines. A 'v' (accrescendo) marking is present in measure 28.

28

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 28 through 35. It features six staves labeled A1 to A6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure (measures 28-30) consists of simple, sustained melodic lines across all staves. The second measure (measures 31-33) continues with similar melodic lines, some with slurs. The third measure (measures 34-35) introduces more rhythmic activity, with eighth-note patterns in A1, A2, and A3, and chords in A4, A5, and A6.

33

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This block contains the musical notation for measures 33 through 37. It features six staves labeled A1 to A6. The music is in 3/4 time and B-flat major. A1 has a melodic line with slurs and accents. A2 and A3 have more complex rhythmic patterns with slurs and accents. A4 has a steady melodic line. A5 and A6 provide harmonic support with chords and single notes. A double bar line is present after measure 35.

38

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This block contains the musical notation for measures 38 through 41. It features six staves labeled A1 to A6. The music continues from the previous block. A1 has a melodic line with slurs and accents. A2 and A3 have more complex rhythmic patterns with slurs and accents. A4 has a steady melodic line. A5 and A6 provide harmonic support with chords and single notes. A double bar line is present after measure 40.

Etc.