

PETITE SUITE FRANÇAISE

La forme "Suite", qui date du 16^e siècle est aujourd'hui dépoussiérée et rajeunie. Elle apparaît sous un jour nouveau, dans cette pièce pour orgue de Pierre-Richard Deshays.

Enchaînant une succession de petits tableaux coquets et miniaturisés, d'inspiration française, elle se veut aussi légère et humoristique.

A déguster pour le plaisir...

SOMMAIRE

Page 2 :

I – OUVERTURE (1'30").

Page 4 :

II – RIGAUDON (1').

Page 6 :

III – GIGUE (1'15").

Page 10 :

IV – SICILIENNE (1'30").

Page 12 :

V – FERMETURE (1'30").

Page 15 :

Biographie de Pierre-Richard DESHAYS.

PETITE SUITE FRANÇAISE

pour orgue

Durée totale : 6' 45''

Niveau : 2ème cycle

Pierre-Richard DESHAYS

I - OUVERTURE (1' 30'')

♩ = 40 (croches irrégulières)

Grand Plein Jeu

4

7

Etc.

**VOIR EXTRAIT
2e MOUVEMENT
PAGE SUIVANTE**

II - RIGAUDON (1')

Martial (croches irrégulières)

Orgue
Plenum

Musical score for the first system of 'Rigaudon (1')'. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staff is labeled 'Orgue Plenum'. The music is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is marked 'Martial (croches irrégulières)'.

reprise + Trompette

Pos

Musical score for the second system of 'Rigaudon (1')'. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staff is labeled 'reprise + Trompette'. The music is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is marked 'reprise + Trompette'.

Musical score for the third system of 'Rigaudon (1')'. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staff is labeled '10'. The music is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is marked '10'.

Etc.**VOIR EXTRAIT
3e MOUVEMENT
DANS LES DEUX
PAGES SUIVANTES**

III - GIGUE (1' 15")

$\text{♩} = 60$

Fonds de 8,2

Fonds 16,8
Tirasse G.O

8

15

23

30

Etc.

**VOIR EXTRAIT
4e MOUVEMENT
PAGE SUIVANTE**

IV - SICILIENNE (1' 30")

$\text{♩} = 60$

G.O Fonds 8, 4
Pos Cornet
Ped 16,8

G.O



6

Pos



11



Etc.

VOIR EXTRAIT
5e MOUVEMENT
DANS LES DEUX
PAGES SUIVANTES

V - FERMETURE (1' 30")

Maestoso ♩ = 40

Grands Jeux

The musical score is written for a piano and features three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the 'Grands Jeux' part, with a tempo marking of 'Maestoso' and a quarter note equal to 40 beats. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece, featuring a trill in the final measure of the treble staff.

9

Pos

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano (p) and includes a 'Pos' (Positivo) part. The key signature is one sharp (F#). The score is written in treble and bass staves. The 'Pos' part is indicated by a bracket and the word 'Pos'.

13

Musical score for measure 13. The score is written for piano (p) and includes a 'Pos' (Positivo) part. The key signature is one sharp (F#). The score is written in treble and bass staves.

Etc.

LE COMPOSITEUR

Pierre-Richard Deshays est né en 1973 à Douai, où il a effectué ses études musicales. Après avoir obtenu le baccalauréat et une médaille d'or en orgue, il a poursuivi son apprentissage à Paris, au sein d'écoles prestigieuses, telles que l'Ecole Normale Supérieure de Musique, la Scola Cantorum et l'I.F.E.D.E.M, où il s'est vu décerner le Diplôme d'Etat de musique ancienne.

Sa carrière de concertiste l'a amené à voyager dans différents pays d'Europe et à sillonner les plus belles villes de France.

Actuellement professeur à l'école de musique d'Aire sur la Lys (Pas-de-Calais) et organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Pierre-Saint Paul de Lille, Pierre-Richard Deshays s'illustre également par la composition de pièces pour orgue et instruments divers, au travers desquelles son écriture épurée fait côtoyer la nostalgie des musiques des maîtres anciens et le sage modernisme que lui inspire notre époque.