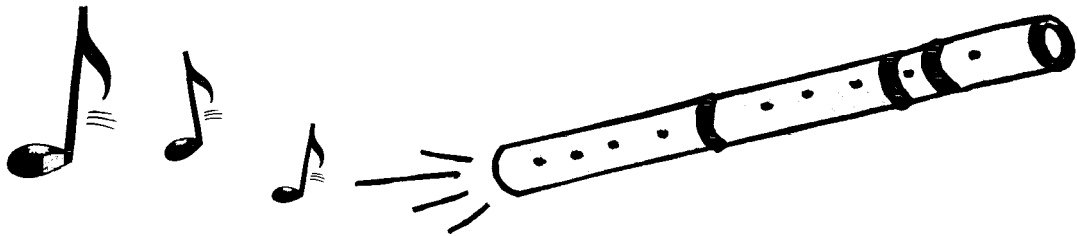


David LEFEBVRE

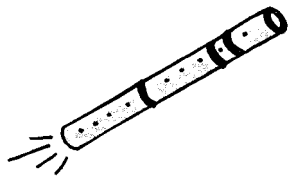
# ABC DU FIFRE



## EXTRAITS POUR PROMOTION

© 2005 by Editions Pierre LAFITAN  
17 boulevard du Lac / F-95880 Enghien-les-Bains  
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48  
[www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)

# TABLE DES MATIÈRES



<b>PREFACE</b>	<i>page 2</i>
<b>ABC THÉORIQUE</b>	<i>page 3</i>
<b>PETIT HISTORIQUE</b>	<i>page 8</i>
<b>DESCRIPTION ET POSITION</b>	<i>page 9</i>
<b>TENUE, EMISSION DU SON ET ENTRETIEN DE L'INSTRUMENT</b>	<i>page 10</i>
<b>DIVERSES TABLATURES POUR FIFRE</b>	<i>page 11</i>
<b>LEÇON N° 1</b> (exercices main gauche)	<i>page 13</i>
<b>LEÇON N° 2</b> (exercices main droite)	<i>page 14</i>
<b>LEÇON N° 3</b> (mains ensemble)	<i>page 15</i>
<b>LEÇON N° 4</b> (notes aiguës)	<i>page 16</i>
<b>LEÇON N° 5</b> (gamme de do majeur)	<i>page 17</i>
<b>LEÇON N° 6</b> (les croches)	<i>page 18</i>
<b>LEÇON N° 7</b> (les contretemps)	<i>page 19</i>
<b>LEÇON N° 8</b> (les doubles croches)	<i>page 20</i>
<b>LEÇON N° 9</b> (croches deux doubles)	<i>page 21</i>
<b>LEÇON N° 10</b> (deux doubles croches)	<i>page 22</i>
<b>LEÇON N° 11</b> (croche pointée double)	<i>page 23</i>
<b>LEÇON N° 12</b> (double croche double)	<i>page 24</i>
<b>LEÇON N° 13</b> (le triolet)	<i>page 25</i>
<b>LEÇON N° 14</b> (le ternaire)	<i>page 26</i>
<b>AIRS POPULAIRES</b>	<i>page 27</i>



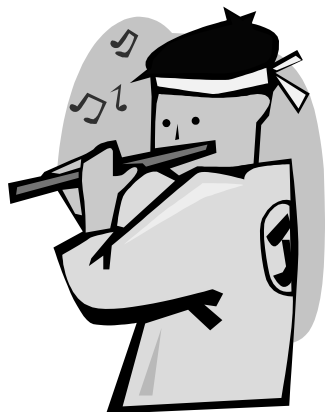
## PRÉFACE

Cette méthode, ou plutôt ce guide d'apprentissage, s'adresse à la fois aux débutants et aux musiciens un peu plus expérimentés, désirant se perfectionner.

Les débutants trouveront les bases essentielles pour bien démarrer l'étude du fifre.

L'«*ABC du Fifre*» vient compléter la collection «*Au son du Fifre*», à laquelle il manquait un chapitre sur l'apprentissage de l'instrument. Vous trouverez, dans les cahiers 1 à 6, de nombreuses pièces s'adressant à différents niveaux. (Voir en dernière page de couverture).

Cet ouvrage est un guide, sans pour autant remplacer le professeur. Je vous conseille donc de vous rapprocher d'une structure (association ou école de musique), où vous pourrez bénéficier des conseils avisés d'un professeur.



**David LEFEBVRE**

## Les notes

Selon leur position sur la portée, elles expriment des sons différents (bas de la portée = notes graves / haut de la portée = notes aigus).



## Figures de notes

Ces figures expriment la durée des notes. Il existe 7 figures de notes (les 5 premières suffiront pour le moment). L'association de ces figures entre elles forme le rythme.



La ronde

4 temps



la blanche

2 temps



la noire

1 temps



la croche

1/2 temps



la double croche

1/4 de temps

## Les altérations

- 1) Le dièse (#) élève les notes d'un demi-ton, chromatique.
- 2) Le double dièse (x) élève les notes de 2 demi-tons chromatiques.
- 3) Le bémol (b) abaisse les notes d'un demi-ton, chromatique.
- 4) Le double bémol (bb) abaisse élève les notes de 2 demi-tons chromatiques.
- 5) Le bécarre (♮) annule l'effet des autres altérations.

## Les silences

Les silences sont des signes qui indiquent l'interruption du son. Suivant les figures, les silences sont plus ou moins longs.

Il en existe également 7. Nous n'en verrons que 5 à l'instar des figures de notes.

## 4. La tenue :

Tout comme la flûte traversière, le fifre est tenue par :

- 1) La lèvre inférieure
- 2) La première phalange de l'index de la main gauche
- 3) Le pouce de la main droite
- 4) Le petit doigt de la main droite

*Cette manière simple de tenir l'instrument favorisera les passages délicats de certaines notes. C'est du moins la manière la plus courante.*



## 5. De l'embouchure à l'émission du son :

Le premier travail consistera à boucher les trous avec le milieu de la première phalange. Une fois les doigts placés il faudra s'habituer à les lever puis à les reposer.

Ensuite, diriger le souffle dans l'embouchure. Appuyer le fifre sous la lèvre inférieure en recouvrant approximativement le quart de l'embouchure puis rapprocher les deux lèvres.

Souffler avec modération en articulant

Il est nécessaire de rechercher la production d'un son puissant, bien articulé, qui ne laissera pas entendre le souffle / le vent).

Vous pouvez vous exercer avec une bouteille : bien fournie en assurant une pression en poussant ce que vous obteniez un son de corne de brume.



la syllabe « Tu ».

l'angle le plus favorable à la production d'un son rempli et pur (c'est-à-dire qui ne

laissera aller un filet d'air avec le diaphragme, jusqu'à

## 6. Entretien de l'instrument :

Pour obtenir une bonne sonorité, il est essentiel de bien nettoyer le tube sonore, après chaque séance de travail, à l'aide d'un écouvillon, afin d'assécher l'humidité. En effet, la qualité du tuyau intervient directement sur la qualité du son : timbres, richesse en harmoniques, intensité, teneur du son, ainsi que sur la facilité de jeu. Il est également conseillé de huiler parfois très légèrement l'intérieur de l'instrument.

## 7. Diverses tablatures pour fifre :

### A/ Tablature du fifre à 6 trous sans clé

Musical notation showing a scale from C4 to C5. The notes are: ré, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, ré, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, ré, mi, fa#, sol, la, sol#, sol#, si b, si b.

**Main gauche**

Index	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○
Majeur	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○
Annulaire	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

**Main Droite**

Index	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Majeur	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Annulaire	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

sol# sol# si b si b notes altérées

### B/ Tablature de fifre à 8 trous (type Yamaha en plastique)

Musical notation showing a scale from C4 to C5. The notes are: DO, DO#, RÉ, RÉ#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI, DO, DO#, RÉ, RÉ#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI, DO, DO#, RÉ, MI, FA.

**M.GAUCHE**

INDEX	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
POUCE	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MAJEUR	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ANNUL.	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

**M.DROITE**

INDEX	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MAJEUR	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ANNUL.	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PETIT DOIGT	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

# Leçon n° 3

1



etc...

2



etc...

3



## Application n° 3



# AIRS POPULAIRES

AU CLAIR DE LA LUNE	<i>page 28</i>
LE P'TIT QUINQUIN	<i>page 29</i>
OLD MC DONALD	<i>page 29</i>
L' APPRENTI PASTOURIAU	<i>page 30</i>
AIRS DU CARNIVAL DUNKERQUOIS :	
ROULE TA BOSSE - TALIRE TALOURE	<i>page 31</i>
MARIE PATATE	<i>page 32</i>
QU'EST-CE QU'ON CHANTE...	<i>page 33</i>
MA BELLE-MERE...	<i>page 34</i>
LA CABARTIERE	<i>page 35</i>
AIR DE FIFRE	<i>page 36</i>
TOUTES LES FEMMES...	<i>page 37</i>
A LA TIENNE ETIENNE	<i>page 38</i>
AÏE AÏE AÏE MON PORTE-MONNAIE	<i>page 38</i>
REUZELIED	<i>page 39</i>
ET VA-T-EN VITE A TA MAISON	<i>page 40</i>
ON DIT QUE DUNKERQUE EST MORT	<i>page 41</i>
N'ACHETE PLUS D'ALLUMETTES	<i>page 42</i>
ALLUME TA PIPE A LA POMPE	<i>page 42</i>
RIGODON	<i>page 43</i>





# Le P'tit Quinquin

Tradition

♩ = 108

Musical score for 'Le P'tit Quinquin' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a repeat sign and contains 8 measures. The second staff begins at measure 9 and contains 8 measures. The third staff begins at measure 19 and contains 8 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes.

# Old Mc Donald (vieux Mac Donald)

Tradition

Musical score for 'Old Mc Donald (vieux Mac Donald)' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a repeat sign and contains 5 measures. The second staff begins at measure 6 and contains 5 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second staff includes two first endings: the first ending is a quarter note followed by a quarter rest, and the second ending is a quarter note followed by a quarter rest.

# ROULE TA BOSSE - TALIRE TALOURE

(Carnaval dunkerquois)

Tradition

*ROULE TA BOSSE*

$\bullet = 112$

Fifre

Tambour

Gr. caisse

1

2

Fin

1

2

*TALIRE TALOURE*

1

2

The image shows a musical score for three instruments: Fife (treble clef, 8/8 time), Tambour (drum), and Gr. caisse (bass drum). The score is divided into two main sections: 'ROULE TA BOSSE' and 'TALIRE TALOURE'. The tempo is marked as quarter note = 112. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes first and second endings for both sections, a 'Fin' marking, and repeat signs. The drum parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

# LA CABARTIERE

(Carnaval dunkerquois)

Tradition

♩ = 112 - 116

Fifre

Tambour

Gr. caisse

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Fife (treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time), Tambour (percussion clef, 2/4 time), and Gr. caisse (percussion clef, 2/4 time). The first system shows the initial four measures. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the Tambour and Gr. caisse parts. The third system concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') for the Fife, and a triplet (marked '3') in the Tambour and Gr. caisse parts.

# A LA TIENNE ETIENNE

(Carnaval dunkerquois)

Tradition

$\bullet = 116 - 120$

Fifre

Tambour

Gr. caisse

The musical score for 'A LA TIENNE ETIENNE' is arranged for three instruments: Fifre (Fife), Tambour (Snare Drum), and Gr. caisse (Bass Drum). The piece is in 2/4 time and features a tempo of 116-120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures, with a repeat sign after the first measure. The second system also consists of four measures, with a repeat sign after the first measure and two endings labeled '1' and '2'. The Fifre part is written in treble clef, the Tambour part in a drum clef, and the Gr. caisse part in a bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of traditional carnival music.

# AÏE AÏE AÏE MON PORTE MONNAIE

(Carnaval dunkerquois)

Tradition

$\bullet = 116 - 120$

The musical score for 'AÏE AÏE AÏE MON PORTE MONNAIE' is arranged for three instruments: Fifre (Fife), Tambour (Snare Drum), and Gr. caisse (Bass Drum). The piece is in 2/4 time and features a tempo of 116-120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures, with a repeat sign after the first measure. The second system also consists of four measures, with a repeat sign after the first measure and two endings labeled '1' and '2'. The Fifre part is written in treble clef, the Tambour part in a drum clef, and the Gr. caisse part in a bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of traditional carnival music.

# RIGODON

(Carnaval dunkerquois)

Tradition

$\text{♩} = 80$

Fifre

Tambour

Gr. caisse

1

2

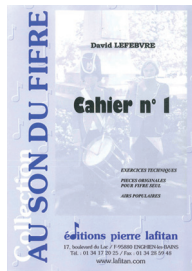
Fin

# AU SON DU FIFRE

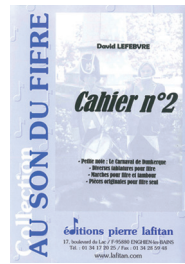
Les Editions Pierre LAFITAN vous présentent la collection *Au son du Fifre*. Cette collection est animée par David LEFEBVRE, qui a décidé de revaloriser le répertoire du fifre et de promouvoir l'utilisation de cet instrument, à l'aide d'outils appropriés : transcriptions d'airs populaires, marches traditionnelles françaises ou américaines, écriture de pièces originales pour fifre solo ou en duo, ainsi que pour fifre et tambour...

Le tout complété par un CD, qui regroupe des marches traditionnelles et nouvelles, extraites des six cahiers.

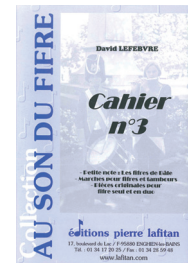
Nous espérons que vous découvrirez cette collection avec grand plaisir.



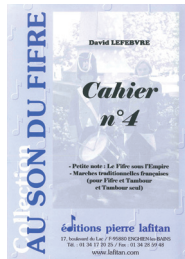
**Exercices techniques, pièces originales pour fifre seul, airs populaires.**



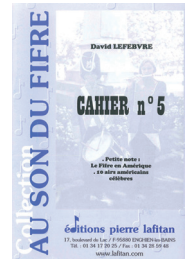
**Petite note : Le carnaval de Dunkerque.**  
- Diverses tablatures pour fifre.  
- Marches pour fifre et tambour.  
- Pièces originales pour fifre seul,



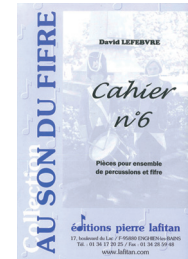
**Petite note : Les fifres de Bâle.**  
- Marches pour fifre et tambour.  
- Pièces originales pour fifre seul et en duo.



**Petite note : le fifre sous l'Empire.**  
- Marches traditionnelles françaises.  
(pour fifre, tambour et tambour seul).



**Petite note : le fifre en Amérique.**  
- 10 airs américains célèbres.



**Pièces pour ensemble de percussions et fifre.**



## CD Au son du Fifre

Réf : EPL 0202/ Ed. P. LAFITAN  
17 Bd du Lac 95880 Enghien-les-Bains  
Tél : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48  
[www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)

ISMN M 2322-2136-6



9 790232 221366

Du même auteur aux Editions Pierre LAFITAN

## Tambour

Pièces pour tambour solo :

- *Les marches de l'intérieur*- niveau Moyen II
- *Haute voltige*- niveau Prix national /excellence-

Duos pour tambour :

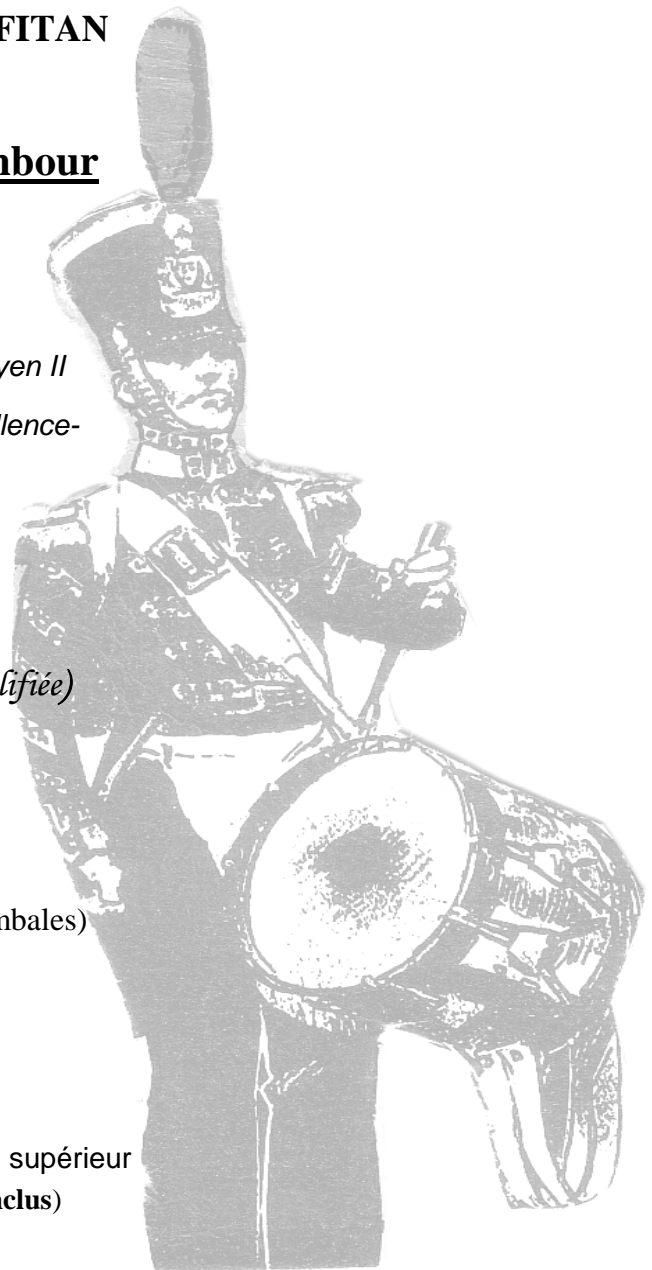
- *Synchronisme*- niveau D. F. E
- *A quatre mains* (version originale et simplifiée)  
niveau E.1 / D. F. E

Pièce d'ensemble :

- *En défilant* (tambour, grosse- caisse et cymbales)

Recueil :

- *Au son du Tambour* – niveau débutant à supérieur  
(Pièces solos, en duos et pour groupes- **CD inclus**)



## Percussions :

- *Le xylophant* (xylophone et piano)- niveau débutant- Ed. P. LAFITAN
- *Claire et la caisse* (caisse claire et piano)- niveau débutant- Ed. P. LAFITAN
- *Caisse claire et compagnie* (caisse claire et piano)  
niveau débutant II - Ed. LAFITAN
- *Premier parcours* (caisse claire ou tambour et piano) – niv. débutant- Ed. P. LAFITAN
- *Polyvalence 1* (accessoires., timbales, tambour, xylo, batterie et piano) niv. fin 1<sup>er</sup> cycle-Ed. P. LAFITAN