

43

48

Etc.

**VOIR 3e EXTRAIT
PAGES SUIVANTES**

61

mf

65

69

f Rall

73

Cadence

p mf

79

83 Valse grazioso ♩. = 66

87

Etc.

**VOIR ANALYSE
DE LA PIECE
PAGE SUIVANTE**

AU BOIS D'AMOUR

Pour hautbois et piano, de Francis COITEUX

Niveau : fin de premier cycle, durée : 3' 30"

Editions Pierre LAFITAN, 17 boulevard du Lac, 95880 ENGHIEEN-LES-BAINS

Tel : 01 34 17 20 25

.....

"AU BOIS D'AMOUR" nous conte l'une de ces touchantes idylles, dont ce bois, lieu propice aux tendres confidences, fut le témoin.

Constituée de trois parties, relatant les différentes facettes d'une heureuse rencontre, cette pièce sera l'occasion pour ses interprètes, d'aller au delà des notes, et ainsi nous décrire le plus fidèlement possible, une gamme de sentiments, teintés d'amour courtois...

Toute la pièce est construite sur un thème, dont les différentes transformations permettront de comprendre le sens des divers épisodes.

Le "cantabile", tendre et encore timide effusion, constitué sur le thème :

Hautbois ut

Piano

Cantabile ♩ = 72

mf *p*

devra être très expressif, bien chanté, légèrement nostalgique, et rempli d'espoir.

Le "capriccioso", davantage axé sur le staccato, et agrémenté de quelques passages en double-croches, décrit la deuxième phase, à la fois plus audacieuse et plus confiante que la phase précédente. Le thème apparaît parfois en majeur, plus empressé, mais toujours élégant et courtois.

Hautbois

Piano

Capriccioso ♩ = 88

f

La cadence sera l'occasion pour le hautbois, de nous livrer ses plus secrets sentiments, avant d'aborder la troisième partie :

"Valse grazioso", joyeuse conclusion, où le thème se retrouve pimpant et triomphant :

Hautbois

Piano

Valse grazioso ♩ = 66

f

Rythmique, cette partie, en ternaire et mode majeur, apportera un contraste enrichissant avec les deux épisodes précédents.

Ainsi, en 3' 30", "AU BOIS D'AMOUR" permettra à ses interprètes d'utiliser une palette sonore des plus variées.