

# AU SON DU FIFRE

Cahier n° 2



## SOMMAIRE

- Petite note : Le Carnaval de Dunkerque (pages 2-3)
  - Diverses tablatures pour fifre (pages 4-5)
  - Marches pour fifre et tambour (pages 6 à 10)
  - Pièces originales pour fifre seul (pages 11-12)

## PETITE NOTE



# DUNKERQUE : LE FIFRE DANS L'AIR DU CARNAVAL

Dans la cité de Jean Bart, la pratique du fifre est incontestablement liée au Carnaval dunkerquois. L'origine du Carnaval trace ses racines dans le passé maritime de la ville, à l'époque où les pêcheurs embarquèrent pour traquer la morue

Une aventure longue et rude, dont les

Commençant dès la fin de l'hiver, les festivités du Mardi Gras commencent sans compter l'avance sur les armateurs - dans

# *Etc.*

Ainsi naquit la h

La présence du fifre à Dunkerque est probablement due au passé de cette ville de garnison. Dunkerque abritait, en effet, de nombreux régiments, qui réglait leurs marches au son du fifre et donnaient ainsi plus d'éclat aux cérémonies civiles et religieuses auxquelles ils participaient.

"La bande" est composée d'abord d'une tête de colonne, avec un tambour-major en tenue d'Empire, des tambours puis des fifres et enfin des cuivres. Puis viennent les "Carnavaleux", ou masques de la société organisatrice de la bande, et enfin la grande masse de Carnavaleux des sociétés invitées ou des "indépendants".  
Leurs indispensables accessoires : des parapluies.

Les festivités ont lieu principalement de la mi-mars à la mi-mai, soit près de deux mois d'euphorie.

Le répertoire de la "bande des r'flamands, de pas-redoublés, d'été" étant une version locale de "Roulez-vous", appelé

*Etc.*

**Extrait de "Roule ta bosse" :**



*Etc.*



3/ TABLATURE DE FIFRE À 8 TROUS (TYPE YAMAHA EN PLASTIQUE).

DO DO# RÉ RÉ# MI FA FA# SOL SOL# LA LA# SI DO DO# RÉ RÉ# MI FA FA# SOL S'

**M. GAUCHE**

INDEX  
POUCE  
MAJEUR  
ANNUL.

**M. DROITE**

INDEX  
MAJEUR  
ANNUL.  
PETIT DOIGT

*Etc.*

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: DO (D4), DO# (D#4), RÉ (E4), RÉ# (E#4), MI (F4), FA (F4), FA# (F#4), SOL (G4), SOL# (G#4), LA (A4), LA# (A#4), SI (B4), DO (D5), DO# (D#5), RÉ (E5), RÉ# (E#5), MI (F5), FA (F5), FA# (F#5), SOL (G5). Below the staff is a fingering chart for the left hand (M. GAUCHE) and right hand (M. DROITE). The left hand has four fingers: INDEX, POUCE, MAJEUR, and ANNUL. The right hand has four fingers: INDEX, MAJEUR, ANNUL., and PETIT DOIGT. The chart shows the finger placement for each note, with black dots indicating finger placement and white circles indicating no finger placement. The chart is divided into two sections by a diagonal line, with the word 'Etc.' written to the right of the second section.



# Marches pour fifre et tambour

## AU COMBAT !

David LEFEBVRE

$\bullet = 100-112$

Fifre

Tambour G.C.

1. **FIN**

2.

*Etc.*

## VICTOIRE !

$\bullet = 100-112$

1. **FIN**

2.

*Etc.*

# LE FIFRE EN BALADE

David LEFEBVRE

♩ = 92-100

4

Fifre

Tambour G.C.

*f*

*mf*

8

1. 12

2. FIN 16

cercle

2<sup>e</sup>

peau r21

baguette contre baguette

# Etc.

# EN PROGRES

David LEFEBVRE

*f*  $\bullet = 92-100$  %

*Etc.*

# AIR DU NORD

Enregistré sur le CD "Au Son du Fifre"  
Réf. EPL0202 © Editions Pierre Lafitan

David LEFEBVRE

♩ = 112-120

Fifre

Tambour  
G.C.

*Etc.*

# MARCHE DU PETIT FIFRE

David LEFEBVRE

♩ = 112

Fifre

Tambour  
G.C.

*f* *mf*

1. FIN 2.

# *Etc.*

# Pièces originales pour fifre seul

## P'TIT PERE

David LEFEBVRE

♩ = 80-100

The first staff of music for 'P'TIT PERE' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a triplet of eighth notes: D4, E4, F#4.

The second staff of music for 'P'TIT PERE' shows two first endings. The first ending (1.) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second ending (2.) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, ending with a double bar line and the word 'FIN' in a box.

The third staff of music for 'P'TIT PERE' continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

*Etc.*

## ZABETH

David LEFEBVRE

♩ = 80-92

The first staff of music for 'ZABETH' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with two first endings. The first ending (1.) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second ending (2.) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, ending with a double bar line and the word 'FIN' in a box.

The second staff of music for 'ZABETH' continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

*Etc.*

Pièces originales pour fifre seul

# WEEK END EN TOURAINNE

David LEFEBVRE



*Etc.*

# DIDINE

David LEFEBVRE



*Etc.*