

PRÉFACE

par Thierry SAUNIER

L'enseignement du basson a évolué, grâce à la démocratisation de cet instrument. Actuellement, les enfants pratiquent le basson de plus en plus tôt, ce qui n'était pas le cas dans un passé encore récent. Le jeune élève ne pouvait alors compter que sur peu de camarades de sa discipline, comme fréquentation et repère. Heureusement, la situation a changé, car le basson est devenu, au fil des années, un instrument incontournable. On peut l'écouter et l'apprécier aussi bien au sein des écoles et conservatoires que lors de concerts, de rencontres pédagogiques régionales, de colloques, de concours de jeunes bassonistes, de congrès internationaux...

Ce dynamisme suscite une passion grandissante dans le monde du basson. C'est bien connu, la stimulation fait progresser les élèves, techniquement et musicalement...

L'essor du basson, toutefois, est conditionné par le développement du répertoire propre à cet instrument. Des compositeurs de renom commencent à s'intéresser au basson et c'est tant mieux. Il faut aller plus loin.

C'est dans ce but qu'André Telman a composé six pièces pour basson et piano – initialement destinées aux examens ou évaluations de fin d'année –, qui sont réunies aujourd'hui dans ce recueil au titre évocateur...

Ces six pièces ont été conçues pour apporter des outils pédagogiques lors des premières années d'enseignement : du probatoire à la fin du cycle 1. Elles seront sans nul doute très appréciées du public, lors des moments musicaux organisés par les conservatoires de musique. Car les parties de basson et de piano sont d'une grande musicalité. Elles demandent un travail d'écoute, de conduite et d'expression.

Les notions de « beau », « surprenant », « dépaysant », caractérisent ces partitions d'André Telman.

La rencontre de notre compositeur et de l'instrument a créé « BASSON PASSION »...

Th. S.

BASSON PASSION

Six pièces pour basson et piano
d' **André TELMAN**

■ SIMÉON, LE PETIT HÉRISSEON

(Durée : 2' - Niveau : 1er cycle, 1ère année)

■ DANS LA FORÊT DE SHERWOOD

(Durée : 1'50" - Niveau : 1er cycle, 1ère année)

■ EN PLEIN SONGE

(Durée : 3' - Niveau : 1er cycle, 2ème année)

■ UN VENT DE LIBERTÉ

(Durée : 3'10" - Niveau : 1er cycle, 3ème année)

■ LE GÉNIE MALICIEUX

(Durée : 4' - Niveau : 1er cycle, 3ème année)

■ LE RÉVEIL DU VOLCAN

(Durée : 4'45" - Niveau : fin de 1er cycle)

Siméon, le petit hérisson

pour basson et piano

André TELMAN

♩ = 96

Basson

Piano

mf

mf

mp

7

14

20

27

Musical score for measures 27-33. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The dynamic marking *mf* is present. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The vocal line is in the upper staff, with a few notes and rests.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* is present. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The vocal line is in the upper staff, with a few notes and rests.

Etc.

**VOIR EXTRAIT DE
LA DEUXIEME PIECE
DANS LES DEUX
PAGES SUIVANTES**

Dans la forêt de Sherwood

Durée : 1' 50''

Niveau : 1er cycle,
1ère année

pour basson et piano

André TELMAN

$\bullet = 108$

Basson

Piano

mf

f

mf

6

12

18

23

Musical score for measures 23-26. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

27

Musical score for measures 27-30. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Etc.

**VOIR EXTRAIT DE
LA TROISIEME PIECE
DANS LES DEUX
PAGES SUIVANTES**

Durée : 3 minutes

Niveau : 1er cycle,
2e année

Amicalement à Thierry SAUNIER

EN PLEIN SONGE

pour basson et piano

André TELMAN

♩ = 80

Basson

Piano

mf

4

mf

mp

7

f

mf

10

13 $\bullet = 80$

mf

mp

18 $\bullet = 80$

f

mf

23

mf

28 *rit.*

mf

Etc.

**VOIR EXTRAIT DE
LA QUATRIEME PEECE
DANS LES TROIS
PAGES SUIVANTES**

UN VENT DE LIBERTÉ

pour basson et piano

André TELMAN

Basson

Piano

$\bullet = 108$

mf

f

mf

6

10

f

14

Un vent de liberté - Page 2

18

mf

22

mf

26

f

30

f

34

rit. ----- ♩ = 76

mf

38

mp

mp

Etc.

**VOIR EXTRAIT DE
LA CINQUIEME PIECE
DANS LES TROIS
PAGES SUIVANTES**

Durée : 4 minutes

Niveau : 1er cycle,

3e année

LE GÉNIE MALICIEUX

pour basson et piano

André TELMAN

♩ = 104

Basson

Piano

f

mf

f

7

15

22

29

3

36

3

mf

43

mf

3

49

f

3

55

63

$\text{♩} = 80$

mp

71

mf

mp

Etc.

**VOIR EXTRAIT DE
LA SIXIEME PIECE
DANS LES TROIS
PAGES SUIVANTES**

LE RÉVEIL DU VOLCAN

Durée : 4' 45''

Niveau : fin de 1er cycle

pour basson et piano

André TELMAN

• = 56 Quasi cadence

Basson

Piano

5

rit.

• = 132

• = 56

9

• = 132

14

18

f *ff* *mf* *p*

22

♩ = 56 (assez libre)

ff *mf* *p* *mp*

CADENCE

26

mp *mp* *p*

lent accel. *lent accel.* *très lent accel.*

p *p* *mf* *p*

lent *f* *f* *p < mf* *mp* *p < mf* *mp*

♩ = 56

Musical score for measures 28-31. The piece is in common time (C). The bass line starts with a half rest, followed by a melodic phrase in measures 29-30. Dynamics include *f* $\bar{b}\bar{o}$ and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from *pp* to *f* to *p*.

32

Musical score for measures 32-35. The bass line continues with a melodic phrase in measure 32, followed by a half rest in measure 33, and then a melodic phrase in measure 34. Dynamics include *p* and *mp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from *f* to *p sub.*

36

Musical score for measures 36-38. The bass line features a melodic phrase in measure 36, followed by a half rest in measure 37, and then a melodic phrase in measure 38. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

39

Musical score for measures 39-41. The bass line features a melodic phrase in measure 39, followed by a half rest in measure 40, and then a melodic phrase in measure 41. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Etc.