

Constanbolique

*La pièce présentée par
le compositeur*

CONSTANBOLIQUE a été écrite en hommage à Jean-Sébastien Bach. Le titre, qui semble mystérieux de prime abord, illustre deux idées caractéristiques des oeuvres de Bach : les constances expressives et la symbolique des nombres.

Les liens et références à J.-S. Bach sont exprimés dans le choral et la fugue par les thèmes ascendants pour l'imploration vers le ciel, les thèmes descendants pour l'incarnation, la miséricorde. Les intervalles représentent la chute, le péché, la détresse, la mort ; et les rythmes dactyles, la joie, l'espérance. Les arpèges évoquent l'Esprit Saint, les notes descendantes liées, la souffrance.

La mesure à trois temps symbolise le triangle sacré, la Sainte Trinité ; et le quatre, la terre, les quatre points cardinaux, la croix plantée en terre. Le nom de Bach est cité par les notes Sib-LA-DO-SI. Les cinq parties du choral représentent l'homme et les cinq plaies du Christ.

A travers cette pièce, les jeunes musiciens, musiciennes, pourront découvrir toutes ces notions et aimer la musique de Jean-Sébastien Bach.

Michel CHEBROU

En hommage à J.-S.Bach

Durée : 4'30"
Niveau : fin de 2e cycle

CONSTANBOLIQUE

Pièce pour orgue

Michel CHEBROU

CHORAL ♩ = 50

Orgue

Org.

Org.

éditions pierre lafitan

f *p* *mf* *mp* *p*

f *p* *mf* *mp* *p*

f *p* *mf* *mp* *p*

f *p* *mf* *mp* *p*

13 *T^o*

f *p* *mp* *p*

f *p* *mp* *p*

f *p* *p*

éditions pierre lafitan

17 **FUGUE** ♩ = 72

mf

21

mf

éditions pierre lafitan

24

Org.

mf

27

Org.

éditions pierre lafitan

mf

30

Org.

p *mf*

éditions pierre lafitan

mf

mf

33

Org.

mp *p* *f*

f

p *f*

36

Org.

f

éditions pierre lafitan

f

40

Org.

p *mf*

éditions pierre lafitan

p *mf*

43

Org.

p

p

éditions pierre lafitan

46

Org.

49

Org.

mf

éditions pierre lafitan

52

Org.

55

Org.

éditions pierre lafitan

58

Org.

éditions pierre lafitan

p

61

Org.

mp

éditions pierre lafitan

mp

63

Org.

f

mf

f

66

Org.

p

p

éditions pierre lafitan

Org. 69

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. The music is for organ. Measure 69 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. Measure 70 continues the right-hand texture. Measure 71 shows a change in the bass line. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout.

Org. 72

éditions pierre lafitan

p *mp*

p *mp*

p *mp*

Detailed description: This system contains measures 72, 73, and 74. Measure 72 has a right-hand melody with eighth notes and a bass line. Measure 73 continues the right-hand melody. Measure 74 features a right-hand melody with eighth notes and a bass line. Dynamics are marked *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The publisher's name 'éditions pierre lafitan' is printed across the middle of the system.

Org. 75

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 75, 76, and 77. Measure 75 has a right-hand melody with eighth notes and a bass line. Measure 76 continues the right-hand melody. Measure 77 features a right-hand melody with eighth notes and a bass line. Dynamics are marked *p* (piano) throughout.

77

Org.

mf

mf

mf

80

Org.

p

mp

mf

éditions pierre lafitan

83

Org.

f

mf

f

f

éditions pierre lafitan

86

Org.

89

Org.

éditions pierre lafitan

mf

92

Org.

éditions pierre lafitan

95

Org.

p

éditions pierre lafitan

p

97

Org.

rit.....

f

rit.....

f

rit.....

f