

Un “dialogue” novateur...

Ils possèdent tous deux une grande maîtrise de leurs instruments : la flûte pour Jean Cassagnol, la guitare pour Michel Démarez. Jusqu'au début des années 2000, ils ont poursuivi leur route séparément, inscrivant à leur palmarès, chacun de son côté, de grands moments musicaux. Par exemple, une place de finaliste au concours Paetzold de Munich pour Jean Cassagnol ; une victoire au concours de composition du magazine Guitare-Classique, pour Michel Démarez. (*Voir pages 2 et 3*).

Et puis, en 2004, ils ont décidé de conjuguer leurs talents, d'unir leurs spécificités, apportant une expertise, chacun dans son domaine d'activité. Le moteur de leur rencontre ? La création et l'innovation. Avec une idée phare : imaginer un nouveau répertoire de pièces de concert pour la flûte traversière (ou la flûte à bec) et la guitare...

L'idée était lancée. Elle fera son chemin en quelques mois. Son point d'aboutissement est ce recueil, intitulé « Dialogue flûte-guitare ». Il propose six œuvres du répertoire classique, revisitées par Jean Cassagnol et Michel Démarez, avec un respect de l'écriture originale et en même temps une réelle valeur ajoutée. Une sorte de souffle novateur, qui confère à ces pièces universelles une couleur très moderne et une dimension de proximité. Telle est l'alchimie de l'ouvrage : Bach, Haendel, Schubert, Saint-Saëns – pour ne citer que les auteurs les plus connus – semblent soudain plus proches de nous, plus actuels, plus accessibles aussi.

Grâce à l'originalité du concept imaginé par Jean Cassagnol et Michel Démarez, grâce à la justesse et à la finesse de leur écriture, les œuvres du répertoire classique trouvent un nouvel éclat, auprès d'un public ravi de découvrir ou de redécouvrir de tels joyaux.

P. L.

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Largo du Concerto BWV 1056

Partie de flûte : Jean Cassignol
Partie de guitare : Michel Démarez

Largo ♩ = 68

Flûte (*)

Guitare

mf

(*) Flûte traversière ou flûte à bec alto

3

5

7

9

Etc.

Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

Lascia ch'io pianga (Opéra "Rinaldo" HWV 7)

Flûte : Jean Cassagnol
Guitare : Michel Démarez

Largo $\text{♩} = 60$

Flûte (*)

Guitare

mf

(*) Flûte traversière ou flûte à bec alto (ou soprano)

5

Fl. trav. / Fl. à bec A

Fl. à bec S

p

10

etc.

13

17

Etc.

François-Joseph GOSSEC (1734 - 1829) Gavotte (Opéra "Rosine")

Flûte : Jean Cassignol
Guitare : Michel Démarez

Grazioso ♩ = 136

Flûte (*)

Guitare

p

(*) Flûte traversière (ou traversière piccolo) ou flûte à bec alto (ou soprano)

6

11

15

rit. *a Tempo*

19

mf

Etc.

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Ave Maria (op. 52/6 - D.839)

Flûte : Jean Cassagnol
Guitare : Michel Démarez

Molto adagio $\text{♩} = 64$

("Ré" : seulement à la reprise) (Reprise à la flûte à bec : prendre la soprano)

Flûte (*)

Guitare

(*) Flûte traversière ou flûte à bec (alto, puis soprano)

(Traversière ou alto. Reprise : traversière à l'octave supérieure ou soprano)

3

5

7

Etc.

Camille SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Le Cygne ("Carnaval des Animaux", VIII)

Flûte : Jean Cassagnol
Guitare : Michel Démarez

Adagio e legato ♩ = 70

Flûte (*)

Guitare

(*) Flûte traversière ou flûte à bec alto

3

5

7

9

Etc.

Souvenirs de l'Alhambra (Recuerdos de la Alhambra)

Flûte : Jean Cassagnol
Guitare : Michel Démarez

Andante ♩ = 80

Flûte (*)

Guitare

mf

mf

(*) Flûte traversière ou flûte à bec alto

6

rit.

11

a tempo

rit.

p a tempo

16

mf

21

decresc. *rit.*

p a tempo

3

26

cresc.

mf

3

Etc.

TABLE DES MATIERES

Note de l'éditeur	<i>page 1</i>
Bio express – Jean Cassagnol	<i>page 2</i>
Bio express – Michel Démarez	<i>page 3</i>
Les œuvres et les compositeurs – Bach, Haendel	<i>page 4</i>
Les œuvres et les compositeurs – Gossec, Schubert	<i>page 5</i>
Les œuvres et les compositeurs – Saint-Saëns	<i>page 6</i>
Les œuvres et les compositeurs – Tárrega	<i>page 7</i>
Largo du Concerto BWV 1056 (J.S. Bach)	<i>pages 8-9</i>
Lascia ch'io pianga, "Rinaldo" HWV 7 (G.F. Haendel)	<i>pages 10-11-12</i>
Gavotte, "Rosine" (F.J. Gossec)	<i>pages 13-14-15</i>
Ave Maria, op. 52/6 - D. 839 (F. Schubert)	<i>pages 16-17</i>
Le Cygne, "Carnaval des Animaux", VIII (C. Saint-Saëns)	<i>pages 18-19-20</i>
Souvenirs de l'Alhambra (F. Tárrega)	<i>pages 21-22-23</i>
Table des matières	<i>page 24</i>