

LE RECUEIL

**“EXERCICES DE CLARINETTE**  
POUR L’AMATEUR ÉCLAIRÉ”

COMPREND 36 PAGES.

VOUS TROUVEREZ  
CI-APRES  
DES EXTRAITS  
DE CET OUVRAGE.

OUVRAGES  
PÉDAGOGIQUES

# EXERCICES DE CLARINETTE



POUR  
L'AMATEUR  
ÉCLAIRÉ

par Marie-Luce SCHMITT

Réf. P.L.2683

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHIEEN-les-BAINS  
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

[www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)

# EXERCICES DE CLARINETTE

## POUR L'AMATEUR ÉCLAIRÉ

Cet ouvrage s'adresse à des anciens élèves, qui ont dû arrêter leurs études musicales pour d'autres très poussées (écoles préparatoires supérieures, universités, écoles de commerce...) et qui, une fois leur métier assuré, ont désiré un jour ou l'autre se remettre à la clarinette. Ils ont, pour ce faire, réintégré une harmonie de bon niveau, au sein de laquelle les premières clarinettes "tricotent" (comme l'on dit dans notre jargon musical) dans l'interprétation d'oeuvres souvent ardues.

Grâce à ces quelques pages d'exercices, ces élèves-là, vont pouvoir s'entretenir, quand le métier laisse un peu de temps libre, afin de ne pas perdre pied et de continuer à prendre du plaisir dans un orchestre d'harmonie ou un chœur de clarinettes, maintenant très à la mode un peu partout.

Qui dit exercice dit "travail", "rabâchage", "persévérance"... Autant de notions qui se perdent à tort, à l'époque de l'éphémère, du "tout, tout de suite". Travailler son instrument implique un effort (il faut "s'y mettre") et une pratique régulière : un quart d'heure, une demi-heure par jour, voire plus, selon les disponibilités de chacun. En outre, il est fortement conseillé de se servir d'un accordeur pour travailler la justesse dans les exercices plus lents, les premières qualités du musicien étant de jouer juste et en rythme, pour pouvoir tenir sa place dans un orchestre.

Avec cet ouvrage, nous espérons avoir comblé un vide musical et apporté des clés aux "amateurs éclairés". Ils ne bénéficient pas toujours de la réputation qu'ils méritent dans leurs provinces, alors qu'ils assurent une animation culturelle indispensable à la vie de la cité. Puissent-ils continuer de vivre leur passion de la bonne musique et de la clarinette en particulier, grâce à ces outils, entièrement pensés et développés pour eux.

**Marie-Luce SCHMITT**

# PRÉFACE

par Marie-Luce SCHMITT

C'est au contact de nombreux élèves inscrits en cursus adulte que nous avons eu l'idée de rassembler des exercices journaliers divers et variés, leur permettant d'entretenir leur niveau d'amateur au sens le plus noble du terme (« qui aiment la musique »). Ces adultes font souvent déjà partie d'une musique d'harmonie et ont besoin, quand ils en ont le temps (tous ont un métier en dehors de la musique), de s'entraîner sur des exercices que nous nommerons « basiques » : les sons filés, le passage du la au si, le sur-aigu, la souplesse d'embouchure, le phrasé, la gamme chromatique et ses articulations, le détaché, les gammes et les accords.

Cet « essai d'exercices journaliers », titre qui termine la méthode d'Yves Didier, que nous avons amplement utilisée durant notre carrière et qui a largement fait ses preuves, se voudrait être la continuité des études de mes élèves adultes, afin qu'ils puissent glaner l'un ou l'autre exercice dont ils ont besoin pour ne pas perdre ce qu'ils ont acquis.

Bien des méthodes existent pour les professionnels. Ce volume n'a pas la prétention de les remplacer mais de faire la synthèse de tous les exercices que j'ai fait pratiquer aux élèves sus nommés. Il se veut être un outil de travail utile pour qui ne veut pas perdre son niveau, quel qu'il soit. Puisse-t-il intéresser les amateurs désireux d'assurer pleinement leur rôle de première clarinette dans les harmonies, à une époque où le recrutement des clarinettes dans celles-ci est en crise. Il faut avoir les moyens techniques pour assurer une transcription de violon dans l'ouverture de « *la Force du destin* » ou « *une Nuit sur le mont chauve* », et j'en passe. Si ces exercices intéressent les clarinettes, mon rôle aura alors été pleinement rempli.

J'ai emprunté ces exercices à tous les professeurs que j'ai rencontrés à un moment donné de ma vie. Je leur rends hommage pour tout ce qu'ils m'ont apporté sur le plan pédagogique et je leur dédie ce volume.

# 1. Sons filés

**Voici un moyen de travailler la sonorité en faisant des sons filés dans le grave, le médium et l'aigu. L'exercice est moins rébarbatif que les sons filés d'autrefois, qui nous ennuyaient profondément.**

On peut y travailler trois notions :

- le principe du quintoisement de la clarinette (nous n'avons pas de clé d'octave mais une clé de douzième). Qu'est-ce qu'une douzième ? Une quinte plus une octave, d'où l'expression de clarinette « quintoisante ».
- la détente de la colonne d'air : sur la demi-pause, je détends sur le troisième temps et j'inspire sur le quatrième, pour réattaquer la note aiguë (on travaille ainsi les coups de langue sur tous les registres).
- l'enharmoine :
  1. A partir de « mi donne si » (avec la clé de douzième sous-entendue), on cherche l'enharmoine des 2 notes (mi = fab et si = dob). 2 verbes différents, 2 notions différentes :
    - « donne » = quintoisement (mi donne si),
    - « égale » = enharmoine (mi = fab).
  2. si = dob et fa# = solb. A partir de ce moment-là, on peut continuer le cycle des quintes ascendantes en passant par les # (comme ici), ou en passant par les b. Puisque fa# = solb, solb donne ensuite réb, réb donne lab, lab donne mib, mib donne sib, etc.
  3. ré# : utiliser 4 doigtés différents dès le départ, avec le nom des doigtés. Ré# de côté (clé n° 7), ré# gamme chromatique (clé n° 7 bis), fourche 1 (F1 = 2 index), fourche 2 (F2 = majeur main droite).
  4. L'élève aura remarqué, dans le quintoisement, qu'une note naturelle donne une note naturelle (ex. : do donne sol), qu'un # donne un # (ex. : fa# donne do#), qu'un b donne un b (ex. : réb donne lab), SAUF 2 exceptions à retenir : sib donne fa et si naturel donne fa#.

**A propos du quintoisement, on peut parler de la notion de quinte juste (3 tons et un demi-ton diatonique), histoire de se remémorer la composition des intervalles et de leur redoublement à l'octave. Il est évident et naturel de donner des notions de théorie aux élèves qui n'ont pas le niveau de solfège nécessaire ou qui en ont tout simplement oublié les règles élémentaires. C'est le rôle du professeur d'instrument et ce n'est pas nouveau (de tout temps à jamais, les professeurs ont râlé à cause du manque de bases solfégiques des élèves). Cela fait aussi partie de notre métier.**

# 1. Sons filés : quintoiement

## Cycle des quintes

### Enharmonie

$\text{♩} = 60$

*sempre mf*

9

17

1

25

4 2

33

41

3 4

49

## 2.1. et 2.2. : Passage du la au si

Voici, sur les pages 4 et 5, les exercices du passage du médium à l'aigu, avec sa variante.  
La difficulté principale de la clarinette a été abordée ici en commençant sur n'importe quelle note : si, do, do#, ré d'une part ; la#, la, sol#, sol d'autre part. Une manière de développer la tulipe de la page 27 de la méthode Didier.

### 2.1. : Passage du la au si (médium-aigu)

$\text{♩} = 60$

*sempre mf*

13

25

37

49

61

73

85





## 6.1. Gamme chromatique Articulations

Musical notation for the first line of a chromatic scale exercise. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The scale starts on G4 and ends on G5. Fingerings are indicated as G, 5, and 7bis.

Musical notation for the second line of a chromatic scale exercise, starting at measure 3. The scale continues from the previous line. Fingerings are indicated as 5, 7bis, 7, and 5.

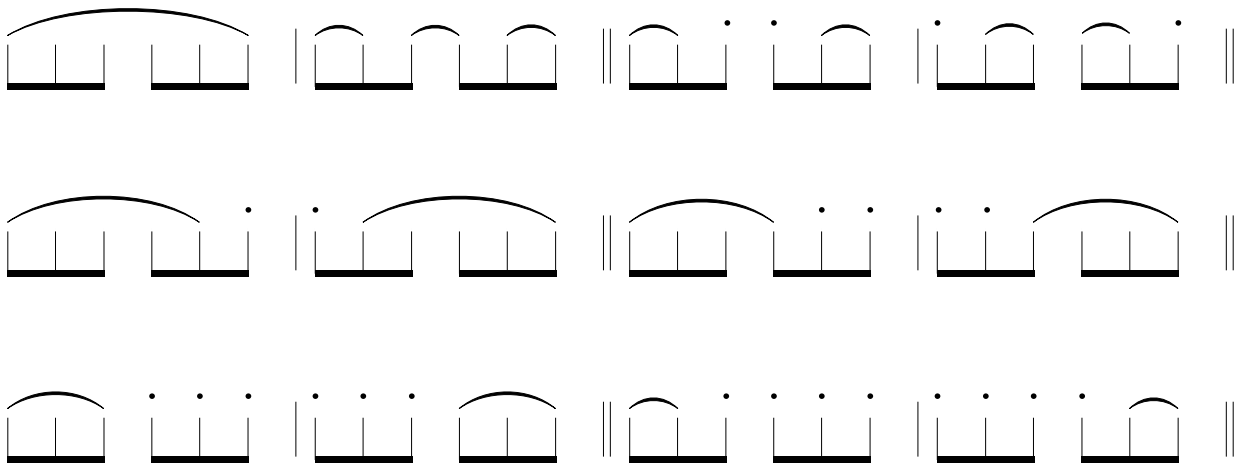
Musical notation for the third line of a chromatic scale exercise, starting at measure 5. The scale continues from the previous line. Fingerings are indicated as G, 7, 5, and G.

## 6.1. Gamme chromatique articulée par 3, 6

- Articulations par 3 :



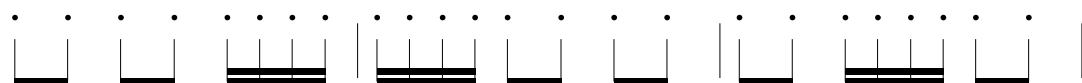
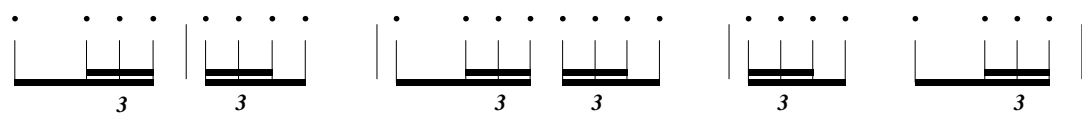
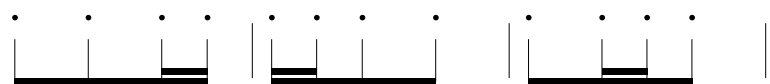
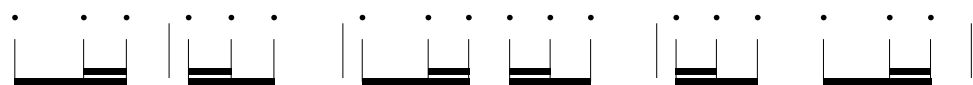
- Articulations par 6 :



- Tout staccato,
- En triplant chaque note,
- En commençant sur mi, fa, fa# et sol.

### 6.3. Gamme chromatique en rythmes brisés

Rythmes possibles, binaires et ternaires :



En commençant sur mi, fa, fa#, sol.

## 6.4. Gamme chromatique en staccato

Ces exercices de détaché permettent d'acquérir une certaine vitesse de langue.  
Toutes les notes doivent avoir la même valeur. La langue doit impérativement  
revenir après chaque note, pour l'écouter au maximum.

Doubler chaque note

4

7

12

16

19

23 **Tripler chaque note**

*etc.*

25 **Quadrupler chaque note**

*etc.*

27 **Quintupler chaque note**

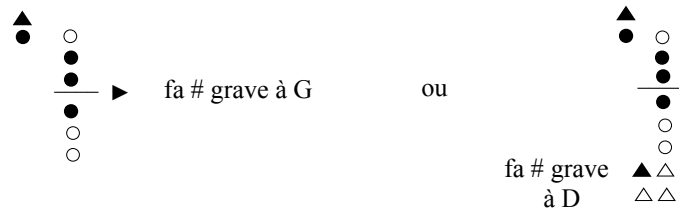
*etc.*

## 8.1. Gammes M et m (enchaînement)

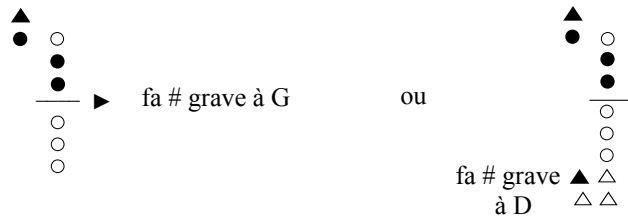
L'exercice pages 27, 28 et 29, est le plus basique de tous : il est impératif de connaître toutes ses gammes, **par cœur** de surcroît. Tout doit être joué lié et enchaîné.

Voici quelques doigtés, utiles pour le sur-aigu :

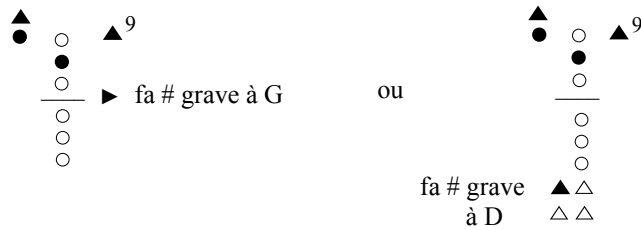
- Sol# sur-aigu :



- La sur-aigu :



- Sib sur-aigu ouvert :



## 8.1. Gammes M et m par tierces (suite)

45

51

57

62

68

74

79

84

## 8.2. Arpèges de Rossini

Cet exercice permet d'enchaîner l'arpège de Rossini (accord parfait en montant et septième de dominante en descendant), en mineur et majeur. A connaître impérativement.

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a measure number and a key signature. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Starts at measure 1 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **G** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above. The first measure is marked *sempre mf*. A slur spans the entire exercise.
- Staff 2:** Starts at measure 4 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above. The first measure is marked *idem*.
- Staff 3:** Starts at measure 7 with a treble clef and a key signature of two sharps (D#). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above.
- Staff 4:** Starts at measure 10 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **G** chord above.
- Staff 5:** Starts at measure 13 with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **G** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **G** chord above. The first measure is marked **F2**.
- Staff 6:** Starts at measure 16 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **G** chord above.
- Staff 7:** Starts at measure 19 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above.
- Staff 8:** Starts at measure 22 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **G** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above.
- Staff 9:** Starts at measure 25 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **G** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **D** chord above.
- Staff 10:** Starts at measure 28 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features two measures of an ascending eighth-note scale with a **D** chord above, followed by a descending eighth-note scale with a **G** chord above.

### 8.3. Escalier chromatique

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring a chromatic scale exercise. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a *sempre mf* dynamic. A slur covers the first two measures, with a **G** chord symbol above the first measure.
- Staff 2: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with a **G** chord symbol above the first measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3: Starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). A slur covers the first two measures, with **G** and **D** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 4: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **G** and **G** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 5: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **D** and **D** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 6: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **D** and **D** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 7: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **G** and **G** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 8: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **F2** and **F2** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 9: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **G** and **G** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.
- Staff 10: Continues the chromatic scale. A slur covers the first two measures, with **D** and **D** chord symbols above the first and second measures respectively. The dynamic is *idem*.



# EXERCICES DE CLARINETTE

## POUR L'AMATEUR ÉCLAIRÉ

### ZOOM SUR L'AUTEUR

**M**arie-Luce Schmitt a fait ses études de musique au Conservatoire de Bordeaux, en clarinette dans la classe de Yves Didier et en piano dans celle de Régine Fulchic. Après son baccalauréat en 1978, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de clarinette de Guy Deplus, où elle obtient un premier prix en 1980. Elle est tour à tour co-soliste à l'ODIF, adjoint d'enseignement musical à Bordeaux, co-soliste à l'Opéra de Lyon, avant d'être nommée professeur au CRD de Mulhouse en 1989.

Elle est lauréate des concours internationaux de Genève en 1979 (demi-finaliste), Bruxelles en 1990 (cinquième prix du Ministre de la Culture) et Toulon en 1991 (demi-finaliste).

A Mulhouse, elle participe régulièrement aux concerts de musique de chambre du Conservatoire et des Harmonies de la région. Elle entretient un rapport privilégié avec le milieu amateur, véritable vivier pour les Conservatoires.

Elle a obtenu un diplôme d'harmonie (en 2001) et de contrepoint (en 2003) dans la classe de Georges Herzog au Conservatoire de Colmar. Elle a poursuivi, par ailleurs, des études de musicologie, qui lui ont permis d'obtenir, en 2007, une maîtrise à l'Université de Paris IV Sorbonne.

Elle a obtenu le Diplôme d'études musicales (harmonie, contrepoint et fugue), en 2011, au CRD de Colmar, dans la classe de Georges Hertzog. En novembre 2011, elle a reçu le prix Sacem.

Egalement compositrice, Marie-Luce Schmitt écrit des ouvrages pour clarinette, à caractère pédagogique.



 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHUEN-les-BAINS  
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

[www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)