

# FERIA

## La pièce présentée par le compositeur...

**L**a « feria », dans le Sud-Ouest, le Midi-Pyrénées et le Languedoc-Roussillon, c'est la fête, à forte dominante espagnole, rythmée par des manifestations taurines. Je me suis inspiré de trois moments forts de la feria pour composer cette pièce : l'abrivado, la bodega, la corrida.

L'abrivado est une tradition provençale et languedocienne, qui consiste, les jours de fête, à conduire les taureaux des pâturages aux arènes. Les bêtes, encadrées par une dizaine de cavaliers, traversent les villages à vive allure. L'abrivado, c'est un défilé, un galop, une parade : le véritable coup d'envoi de la feria. Le rythme vif des timbales, de la grosse caisse et du piano, avec un défilé martial en aboutissement, traduit bien le galop des guardians, dans le premier mouvement.

La « bodega » est la cave à vin, l'auberge, le bistrot... Un lieu incontournable de la feria ! Dans ce second mouvement, j'ai souhaité apporter une note mélodique, avec une danse espagnole sur la place du village, interprétée par le xylophone.

La corrida, enfin, est le combat face au taureau, dont la puissance impressionne l'homme, depuis l'Antiquité. Dans ce troisième acte de la feria, le taureau est symbolisé par les percussions et le torero par le piano. Ce mouvement, ponctué, au final, par une marche triomphale, doit être interprété avec beaucoup de caractère.

**M. J.**

# FERIA

Pièce en 3 mouvements pour percussions et piano

Durée totale : 4'34''

## 1/ ABRIVADO

Marcel JORAND

(3 Timbales - Grosse caisse (grave) - Cymbale sur stand et piano)

Cymbale  
(baguettes dures)  
Timbales  
Grosse caisse

Moderato ♩ = 116

grosse caisse

Moderato ♩ = 116

*p*

Piano

*p*

5

*mp* *mf*

*mf*

*mp*

*mf*

10

timbales

grosse caisse

*f*

*f*

15

*f*

*8vb* -----

20

*8vb* -----

25

*8vb* -----

*Etc.*

2/ BODEGA

Xylophone - Castagnettes et Piano

Allegro ♩ = 152  
castagnettes

Xylophone  
castagnettes

Piano

Musical score for measures 1-4. The xylophone/castagnettes part has a 3/4 time signature and a steady eighth-note pattern. The piano part has a 3/4 time signature and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

5

Musical score for measures 5-8. The xylophone/castagnettes part continues with a steady eighth-note pattern. The piano part continues with a melody and accompaniment. Dynamics include *f*.

11

Musical score for measures 9-12. The xylophone part is silent until measure 11, where it enters with a melody. The piano part continues with a melody and accompaniment. Dynamics include *mf*.

16 xylophone

Musical score for measures 16 to 21. The xylophone part (top staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords with accents. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

22

Musical score for measures 22 to 25. The xylophone part (top staff) continues with eighth notes and chords. The piano accompaniment (bottom two staves) features a more complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*Etc.*

## 3/ CORRIDA

Caisse claire - 3 toms - grosse caisse à pédale - cymbale - wood block aigu et piano

Moderato ♩ = 96

Percussions

Piano

Moderato ♩ = 96

*f**mf*

8vb-----

5

caisse claire avec timbres

*f**mf*

8vb-----

9

*f**mf**f****Etc.***

35 Tempo

*mf* Tempo *f* Large

*ff* Led. \*

38 Tempo

Tempo *f* Large

*ff* Led. \*

41 Tempo

Tempo *mf* *f* rit. ----- *ff* Lent

*ff* Led. \*

45 **Moderato** **caisse claire avec timbres**  $\bullet = 100$  **wood block (aigu)**

*mf* *f* *mf*

50 **cymbale**

*mf* *f*

56

*f* *rit.*

2'20"