# La pièce présentée par le compositeur...

a « feria », dans le Sud-Ouest, le Midi-Pyrénées et le Languedoc-Roussillon, c'est la fête, à forte dominante espagnole, rythmée par des manifestations taurines. Je me suis inspiré de trois moments forts de la feria pour composer cette pièce : l'abrivado, la bodega, la corrida.

L'abrivado est une tradition provençale et languedocienne, qui consiste, les jours de fête, à conduire les taureaux des pâturages aux arènes. Les bêtes, encadrées par une dizaine de cavaliers, traversent les villages à vive allure. L'abrivado, c'est un défilé, un galop, une parade : le véritable coup d'envoi de la feria. Le rythme vif des timbales, de la grosse caisse et du piano, avec un défilé martial en aboutissement, traduit bien le galop des guardians, dans le premier mouvement.

La « bodega » est la cave à vin, l'auberge, le bistrot... Un lieu incontournable de la feria! Dans ce second mouvement, j'ai souhaité apporter une note mélodique, avec une danse espagnole sur la place du village, interprétée par le xylophone.

La corrida, enfin, est le combat face au taureau, dont la puissance impressionne l'homme, depuis l'Antiquité. Dans ce troisième acte de la feria, le taureau est symbolisé par les percussions et le torero par le piano. Ce mouvement, ponctué, au final, par une marche triomphale, doit être interprété avec beaucoup de caractère.

M. J.

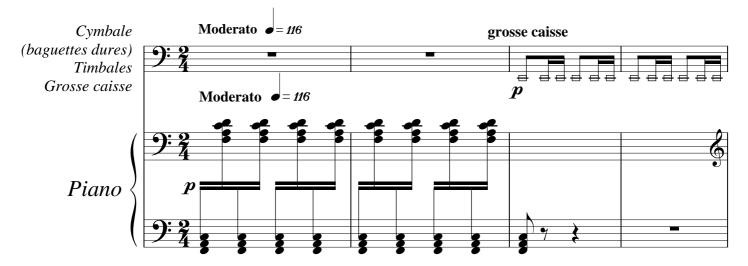
Pièce en 3 mouvements pour percussions et piano

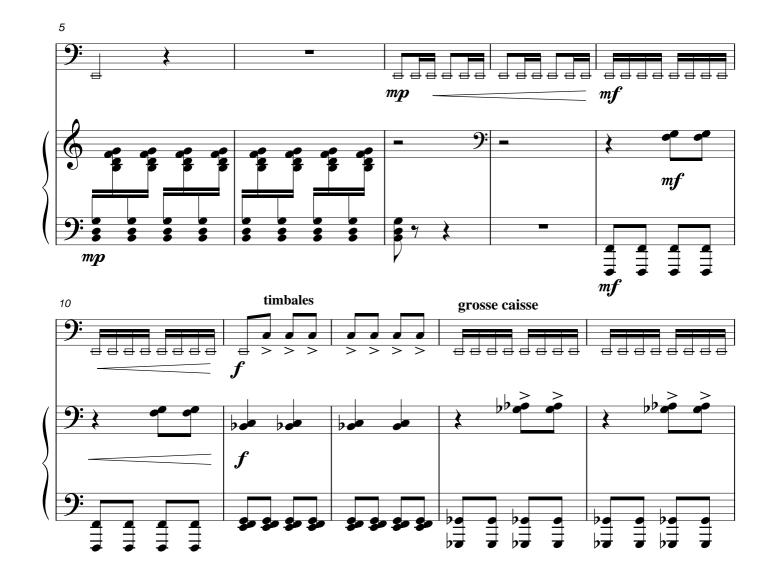
Durée totale : 4'34"

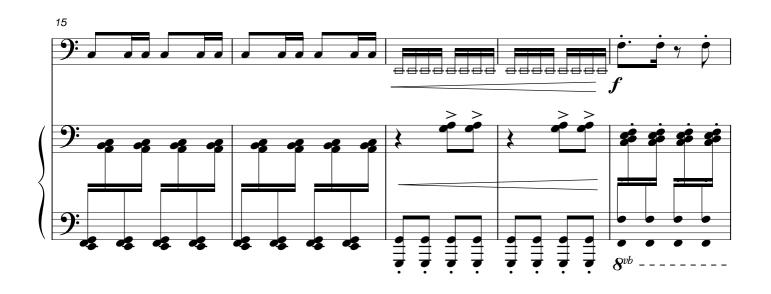
#### 1/ ABRIVADO

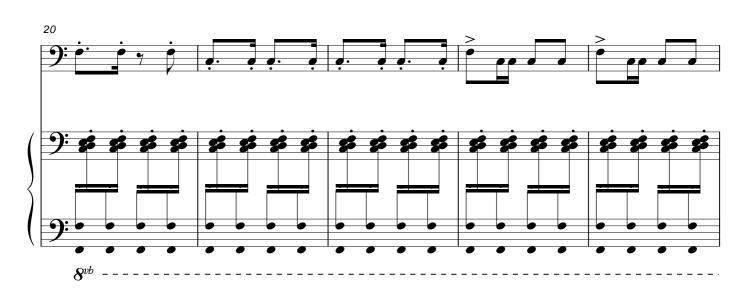
**Marcel JORAND** 

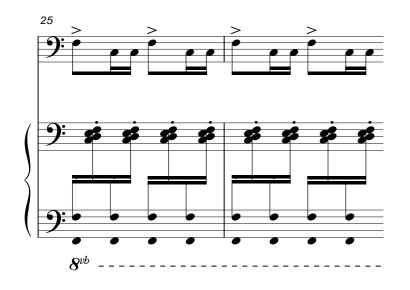
(3 Timbales - Grosse caisse (grave) - Cymbale sur stand et piano)







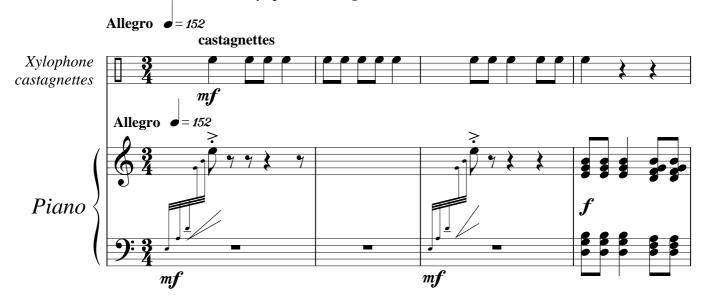


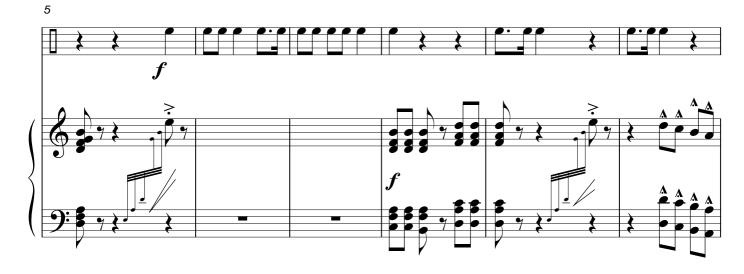


Etc.

#### 2/ BODEGA

Xylophone - Castagnettes et Piano











Etc.

### 3/ CORRIDA

Caisse claire - 3 toms - grosse caisse à pédale - cymbale - wood block aigu et piano



