

Petits Ensembles

Claude-Henry Joubert

(à Janine Marie-Louise)

Freisne

pour toute une classe d'alto

d'après un Lai de
Marie de France
(XII^e siècle)

DURÉE : 20 MINUTES ENVIRON

 **éditions pierre lafitan**

www.lafitan.com

FREISNE

Marie de France vécut à la fin du XIIe siècle. Ses *Lais* ont été écrits vers 1160, son recueil de *Fables*, dix ans plus tard ; *L'Espurgatoire Saint Patrice* est postérieur à 1189.

Lire : *Oyez ke dit Marie ; Étude sur les lais de Marie de France*

Claude-Henry Joubert. Paris : José Corti, 1987.

I Aube (canon)

On lit *, avant de jouer, le texte suivant :

Il était une fois une noble Dame de Bretagne qui accoucha de deux filles. Elle en fut désespérée car, peu de temps avant, elle avait dit, lorsque sa voisine avait accouché de deux garçons, qu'une femme qui donnait naissance à deux enfants avait nécessairement connu deux hommes !

La dame, pour cacher cette double naissance, décida d'abandonner l'une de ses filles. Une servante déposa la fillette à la porte d'une abbaye, sous un bel arbre, un Frêne. Recueillie, l'enfant fut élevée à l'abbaye où on lui donna (en souvenir de l'arbre sous lequel elle fut trouvée) le nom de Freisne.

Freisne vécut, ensuite, au château de son amant le seigneur Gurun. Celui-ci voulait l'épouser mais en était empêché car on ne connaissait pas l'ascendance de Freisne. Gurun fut obligé par ses proches d'épouser une jeune fille de belle famille nommée La Coudre (le coudrier).

Le jour des noces, où le comportement résigné et dévoué de Freisne remplit d'admiration tous les assistants, la mère de la mariée reconnut en Freisne son autre fille (grâce à un tissu et à un anneau). Le mariage fut aussitôt annulé ; Freisne épousa Gurun le lendemain...

Après un court silence :

Avant l'aube, à travers la forêt, la servante portait la fillette endormie.

Elle entendit des aboiements, le chant des coqs, entra enfin dans une ville, se rendit devant la porte de l'abbaye, déposa l'enfant sous un frêne et la confia à la grâce de Dieu...

Aube est un canon. Le chef fait entrer successivement, à sa guise, tous les instrumentistes. On aura pris soin de confier aux débutants une partie très simplifiée.

Pour finir, le chef interrompt successivement les instrumentistes puis laisse diminuer le dernier, jusqu'au silence.

II Gurun

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

A Dol vivait un Seigneur

Jamais il n'y en eut de meilleur !

Ici vous dirai son nom :

Gurun l'appelle-t-on.

De la pucelle on lui parla,

Et aussitôt... il l'aima !

* Le chef ou, mieux, un instrumentiste

Musique répétitive. Nuances ad libitum.

Chaque groupe de deux mesures peut être répété autant de fois que l'on veut.

On peut prendre beaucoup de liberté : faire entrer les altistes un par un, convenir de nuances, etc. Les deux dernières mesures ne sont pas répétées.

III Freisne abandonnée

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Ce soir le Seigneur Gurun doit épouser Mademoiselle La Coudre.

Freisne est abandonnée...

IV Freisne accomplie

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Freisne ne montre ni chagrin, ni colère. Elle sert la jeune épousée avec grâce et bonté.

Les yeux de tous ceux qui la voient sont remplis de larmes.

V Noces

On lit, avant de jouer, le texte suivant :

Freisne, Freisne !

Tu es ma fille, belle amie !

...

C'est ainsi que Gurun, enfin, épousa Freisne...

On rejoue la pièce II (*Gurun*) sans aucune reprise et sans jouer les deux dernières mesures.

Freisne est une pièce écrite pour toute une classe d'alto ; elle a été créée, par Janine Marie-Louise et ses élèves, à l'occasion du trentième anniversaire de la classe d'alto du Conservatoire d'Orléans, le 16 novembre 1986.

La partie nommée *Altos 6* est destinée à des débutants.

II - Gurun

1 $\bullet = 128$

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It features six staves labeled A1 through A6. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). A tempo marking of 128 is indicated. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is shown above the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

A1
A2
A3
A4
A5
A6

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the piece. It continues with the same six staves (A1-A6) and musical style as the first block. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (v) and hairpins. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

9

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 9 through 12. It features six staves labeled A1 to A6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. Measure 9 begins with a fermata over the first measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *mf* and *f* are present. A repeat sign is used at the end of measure 12.

13

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 13 through 16. It continues with the same six staves (A1-A6) and key signature. Measure 13 starts with a fermata. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f*. A repeat sign is used at the end of measure 16.

17

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 17 through 20. It features six staves labeled A1 to A6. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Staves A1, A2, and A3 contain melodic lines with various ornaments and slurs. Staff A4 has a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Staff A5 provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. Staff A6 has a simple bass line of quarter notes. Measure 17 is marked with a '17' and a repeat sign. Measure 19 contains a 'V' marking above the first staff.

21

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 21 through 24. It features six staves labeled A1 to A6. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. Staves A1, A2, and A3 show more complex melodic patterns with slurs and ornaments. Staff A4 continues with eighth-note chords. Staff A5 has a dotted rhythm accompaniment. Staff A6 has a bass line of quarter notes. Measure 21 is marked with a '21' and a repeat sign. Measure 23 contains a 'V' marking above the first staff.

24

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 24 through 31. It features six staves labeled A1 to A6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure (24) contains various melodic lines with accents and slurs. The second measure (25) continues the melodic development. The third measure (26) shows a change in texture, with A4 playing a dense sixteenth-note pattern and A5 and A6 playing chords. The final two measures (27-28) conclude the system with simpler melodic and harmonic lines.

28

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical system covers measures 28 through 35. It features six staves labeled A1 to A6. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure (28) shows a melodic line in A1 and A2. The second measure (29) continues the melodic lines. The third measure (30) features a more active melodic line in A1 and A2. The final two measures (31-32) conclude the system with simpler melodic and harmonic lines.

33

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 33 through 37. It consists of six staves, labeled A1 to A6. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings, including accents (v) and slurs. The bottom of the score shows a complex bass line with many beamed notes and rests.

38

A1
A2
A3
A4
A5
A6

This musical score block covers measures 38 through 42. It consists of six staves, labeled A1 to A6. The notation continues from the previous block, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom of the score shows a complex bass line with many beamed notes and rests.

Etc.