

Halte au sax

Cette pièce, au titre en forme de clin d'œil, est un hommage du compositeur à ses parents. En effet, le père de Thierry Deleruyelle joue du saxophone alto depuis quarante ans, au sein de l'orchestre d'harmonie de Bailleul-sire-Berthoult, dans le Pas de Calais. Aujourd'hui, plus que jamais, il s'interdit de dire :
« Halte au sax ! ».

Niveau :

1^{er} cycle, 3^e année.

Structure :

La pièce comprend successivement des tempos lents et rapides, ce qui oblige l'interprète à s'adapter en permanence. Après une première partie calme et expressive, au cours de laquelle la respiration et la musicalité doivent être contrôlées, le rythme s'accélère : 160 à la noire ! Ce deuxième mouvement fait travailler la lecture, par son tempo rapide, ainsi que l'alternance entre le détaché et le lié. Un adagio vient ensuite calmer les esprits et le tempo précédent reprend ses droits, avec un final *presto*...

à mes parents

HALTE AU SAX

Durée : 2'27''

pour saxophone alto mib et piano

Thierry DELERUYELLE

♩ = 108

Sax Alto Mib

Piano

mf

5

mf

mp

10

f

mf

HALTE AU SAX

14

Musical score for measures 14-17. The saxophone part features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

18

Musical score for measures 18-21. The saxophone part has a crescendo leading to a *mf* dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and *mf* dynamic.

22

Musical score for measures 22-24. The saxophone part has rests in measures 22 and 24. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

f

29

p

33

mf

mf

mp

HALTE AU SAX

38 **Presto** ♩ = 160

42

46