

Amicalement à Jérôme Carré

La citadelle assiégée

pour quatuor de cuivres

d'André TELMAN

Durée totale : 8'12''

1 - Tout le monde à son poste !	1'52''
2 - Une tension insoutenable	3'00''
3 - Combat acharné sur le pont-levis	3'20''

Instrumentation :

- Trompette 1
- Trompette 2, ou Cor en fa
- Trombone 1, ou Cor en fa, ou Euphonium
- Trombone 2, ou Euphonium, ou Tuba (ut et si b)

Descriptif :

Cette œuvre, en 3 mouvements, est une commande de l'association « Côtes et cuivres » pour le 1^{er} concours de jeunes quatuors de cuivres « Cuivres en citadelle », qui se déroulera le 3 avril 2016 dans le couvent de la citadelle de Blaye, en Gironde.

Chaque mouvement sera l'œuvre imposée pour ce concours, allant respectivement du Cycle 1 au Cycle 3, d'où les changements nets de niveaux.

Préface :

" Amis musiciens, chers collègues, c'est avec un grand plaisir que je remercie mon ami André TELMAN pour tout le travail de composition qu'il accomplit depuis plusieurs années déjà, avec une grande passion et modestie.

En effet, André TELMAN fait partie des compositeurs modernes à l'écoute des enseignants et des élèves pour apporter un nouveau souffle dans la création d'un répertoire adapté aux élèves de tous niveaux de la grande famille des "cuivres" en particulier.

"*La citadelle assiégée*" est une commande spéciale pour le **1^{er} concours de Quatuor de Cuivres qui se déroulera en avril 2016 dans le cadre du 3^{ème} Festival "Cuivres en Citadelle"**, avec en invité d'honneur le célèbre Quatuor de Cuivres EPSILON. Voilà pourquoi l'idée m'est venue de solliciter André TELMAN afin de créer pour l'occasion 3 œuvres (une pour chaque Cycle) en formation quatuor de cuivres à instrumentations variables. Cette formule incitera, je l'espère, les professeurs "cuivres" d'écoles de musique et de conservatoires à créer de petits quatuors au sein de leurs établissements et de les motiver à participer à ce festival et concours autour des cuivres et du quatuor EPSILON.

Je remercie à nouveau sincèrement André TELMAN d'avoir répondu favorablement à cette demande. Son exigence, son perfectionnisme, son expérience, ses qualités humaines et musicales font de lui un compositeur et un élément fort pour le renouvellement du répertoire musical des cuivres. "

Jérôme Carré,

Tromboniste, Chef d'orchestre

Professeur de Trombone aux Ecoles de musique de Gradignan et Blaye (33)

Directeur Artistique du Festival "Cuivres en Citadelle"

Directeur musical du Brass Band Côtes & Cuivres

LA CITADELLE ASSIÉGÉE

Durée totale : 8' 12''

pièce en trois mouvements pour quatuor de cuivres

André TELMAN

1. Tout le monde à son poste !

(Durée : 1' 52'' - Niveau : 1er cycle)

1 $\text{♩} = 100$

Trompette en si \flat 1 *f* *mf* *f*

Trompette en si \flat 2 *f* *mf* *f*

Trombone 1 *f* *mf* *f*

Trombone 2 *f* *mf* *f*

6

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

11

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

16

21

mf

mf

mf

mf

rit. -----

25

♩ = 76

mp

mp

mp

mf

Etc.

**VOIR EXTRAITS
DU 2e MOUVEMENT
PAGES SUIVANTES**

2. Une tension insoutenable

(Durée : 3' 00" - Niveau : 2ème cycle)

The musical score is divided into three systems, each containing four staves for the trumpets:

- System 1 (Measures 1-4):**
 - Trp.1: Starts at measure 1 with a dynamic marking of *ff*. Tempo marking: $\bullet = 63$.
 - Trp.2: Enters at measure 3 with a dynamic marking of *ff*.
 - Trb.1 and Trb.2: Enter at measure 4 with a dynamic marking of *ff*.
- System 2 (Measures 5-8):**
 - Trp.1 and Trp.2: Continue their melodic lines.
 - Trb.1 and Trb.2: Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
 - Tempo marking: *rit.* (ritardando) and $\bullet = 126$.
- System 3 (Measures 9-12):**
 - Trp.1: Enters at measure 10 with a dynamic marking of *f*. Instruction: *Sourdine sèche* (dry mute).
 - Trp.2: Continues with a dynamic marking of *f*.
 - Trb.1 and Trb.2: Continue with a dynamic marking of *f*.

15 Ouvert

Trp.1 *p* *f*

Trp.2

Trb.1 *f*

Trb.2 *p* *f*

Detailed description: This system covers measures 15 to 18. Measure 15 is a whole rest for all instruments. Measure 16 features a melodic line in Trp.1 starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic of *p*. Trp.2 has a half note G4. Trb.1 and Trb.2 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting on G3 and moving up to C4. Measure 17 continues the melodic line in Trp.1 and the rhythmic pattern in the trombones. Measure 18 shows Trp.1 playing a half note G4, Trp.2 a half note G4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3, with a dynamic of *f*.

19

Trp.1

Trp.2 *f*

Trb.1

Trb.2

Detailed description: This system covers measures 19 to 23. Measure 19: Trp.1 has a half note G4, Trp.2 a half note G4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3. Measure 20: Trp.1 has a half note A4, Trp.2 a half note A4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3. Measure 21: Trp.1 has a half note B4, Trp.2 a half note B4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3. Measure 22: Trp.1 has a half note C5, Trp.2 a half note C5, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3. Measure 23: Trp.1 has a half note B4, Trp.2 a half note B4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3. Dynamics include *f* for Trp.2 and *f* for Trb.1.

24 rit. -----

Trp.1 *ff* *mp*

Trp.2 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Detailed description: This system covers measures 24 to 27. Measure 24: Trp.1 has a half note G4, Trp.2 a half note G4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3, with a dynamic of *ff*. Measure 25: Trp.1 has a half note A4, Trp.2 a half note A4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3, with a dynamic of *ff*. Measure 26: Trp.1 has a half note B4, Trp.2 a half note B4, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3, with a dynamic of *ff*. Measure 27: Trp.1 has a half note C5, Trp.2 a half note C5, Trb.1 a half note G3, and Trb.2 a half note G3, with a dynamic of *mp*. A *rit.* marking with a dashed line spans from the end of measure 26 to the end of measure 27.

30 $\bullet = 80$

Trp.1 *p*

Trp.2 *mp* *p*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mp*

35

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

Etc.

**VOIR EXTRAITS
DU 3^e MOUVEMENT
PAGES SUIVANTES**

3. Combat acharné sur le pont-levis

(Durée : 3' 20" - Niveau : 3ème cycle)

1

$\bullet = 104$

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trb.1

Trb.2

4

Trp.1

Trp.2

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

7

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

10

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

13

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

ff

ff

ff

ff

17

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

f

f

f

f

20

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

Detailed description: This system covers measures 20, 21, and 22. The key signature has one flat (B-flat). Trp.1 and Trp.2 play melodic lines with accents and slurs. Trb.1 and Trb.2 play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

23

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

mf

Detailed description: This system covers measures 23, 24, and 25. Trp.1 and Trp.2 have more complex melodic lines with slurs and accents. Trb.1 and Trb.2 continue with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 25.

26

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

f

mf

Detailed description: This system covers measures 26, 27, and 28. Trp.1 and Trp.2 play sustained notes with long slurs. Trb.1 and Trb.2 play melodic lines with accents. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present.

29

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

mf

f

f

mf

32

Trp.1

Trp.2

Trb.1

Trb.2

Etc.