

NOTE DE L'EDITEUR

L'AGILATEUR DU SAXOPHONISTE :

un accélérateur de talent...

La souplesse et l'indépendance des doigts constituent la clé d'une interprétation réussie. Pour les acquérir, l'instrumentiste doit exécuter des gammes et encore des gammes, jour après jour... On n'a rien inventé de mieux !

Alors, autant que ces gammes s'enchaînent selon un principe harmonieux et représentent, pour l'élève, un support à la fois incitatif et attractif.

C'est tout le challenge entrepris et réussi par Jacky Thérond, dans cet ouvrage au titre évocateur...

L'AGILATEUR DU SAXOPHONISTE est avant tout un accélérateur de talent. Bien loin d'un outil de travail conventionnel et fastidieux, c'est un ouvrage malin, progressif et très efficace.

Tel un « coach », il porte l'instrumentiste, gamme après gamme, vers plus de réussite et... de plaisir.

P. L.

L'AGILATEUR DU SAXOPHONISTE

par Jacky THÉRON

L'AGILATEUR DU SAXOPHONISTE est un ouvrage composé d'exercices de technique sur l'instrument, dont le but est de développer la souplesse et l'indépendance entre les doigts. Il comprend une série d'enchaînements de mouvements conjoints, qui favorisent l'accès à la virtuosité.

La volonté pédagogique mise en œuvre, s'exprime en quelques termes forts : **régularité**, **maîtrise**, **vélocité**, auxquels il convient d'ajouter la **sonorité**.

Les exercices sont présentés sans aucune articulation. Le professeur aura tout loisir de proposer d'une semaine sur l'autre, ou suivant l'élève, telle ou telle articulation (par exemple : tout lié ou 2 liées et 2 détachées que je fais travailler, pour ma part, de préférence).

Toutes les tonalités majeures ou mineures sont séparées par une double barre, afin d'assurer un meilleur repérage.

Grâce à cette structure, l'ouvrage convient aux élèves de tous niveaux. Par exemple, lorsque le texte « s'envole » dans le sur-aigu, les élèves du 1er cycle pourront faire l'impasse sur les passages concernés, qu'ils auront tout loisir de découvrir plus tard. Les élèves des 2ème et 3ème cycles aborderont, eux, plus aisément ces « hauteurs » qui deviendront vite familières pour eux.

Je n'ai utilisé que les gammes mineures harmoniques, cet ouvrage n'étant pas prévu pour faire une étude des gammes.

Je souhaite que ces exercices procurent un nouvel intérêt au travail habituel des gammes.

Je remercie les Editions Pierre LAFITAN, qui m'ont fait confiance lors du développement de ce projet et ont permis son aboutissement.



Jacky Théron.

J. T.

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHIEEN-les-BAINS

Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

www.lafitan.com

L'AGILATEUR DU SAXOPHONISTE

par Jacky THÉRON

Gammes par octaves

The image displays ten staves of musical notation for saxophone, arranged in two groups of five. Each staff contains a sequence of notes forming a scale, typically starting with an ascending line followed by a descending line. The scales are written in various keys, including C major, G major, and D major, and cover multiple octaves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first five staves are in C major, and the second five staves are in G major and D major. The notation is clear and professional, suitable for a music book or sheet music.



The image displays seven staves of musical notation for saxophone, each containing a different octave scale. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The scales are as follows:

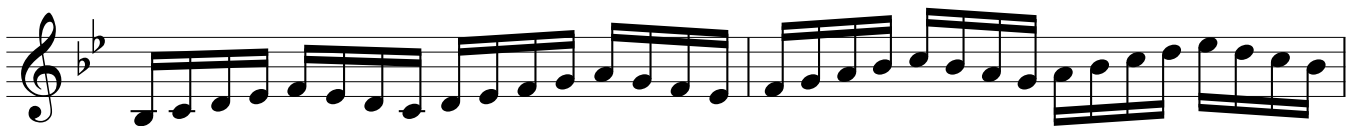
- Staff 1: Ascending scale from G4 to G5.
- Staff 2: Descending scale from G5 to G4.
- Staff 3: Ascending scale from F4 to F5.
- Staff 4: Descending scale from F5 to F4.
- Staff 5: Ascending scale from E4 to E5.
- Staff 6: Descending scale from E5 to E4.
- Staff 7: Ascending scale from D4 to D5.

Etc.

Gammes par quintes

The image displays ten staves of musical notation, each representing a scale exercise. The notation is written in treble clef and common time (C). The scales are organized into pairs, with the first staff of each pair showing the ascending line and the second staff showing the descending line. The scales are as follows:

- Staff 1: C major ascending (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4).
- Staff 2: G major ascending (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5), descending (G5-F5-E5-D5-C5-B4-A4-G4).
- Staff 3: D major ascending (D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4).
- Staff 4: A major ascending (A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5), descending (G5-F5-E5-D5-C5-B4-A4).
- Staff 5: E major ascending (E4-F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4-E4).
- Staff 6: B major ascending (B4-C5-D5-E5-F5-G5), descending (G5-F5-E5-D5-C5-B4).
- Staff 7: F major ascending (F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4).
- Staff 8: C minor ascending (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4).
- Staff 9: G minor ascending (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5), descending (G5-F5-E5-D5-C5-B4-A4-G4).
- Staff 10: D minor ascending (D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5), descending (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4).



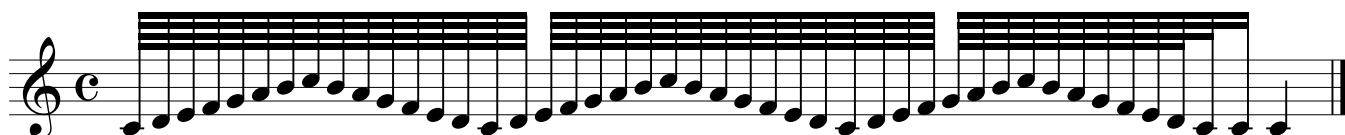
The musical score is written for a saxophone in G major. It begins with a 2/4 time signature and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The subsequent staves feature more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A diagonal line is drawn across the bottom right of the page, indicating that the pattern continues.

Etc.

Idée d'exercice

A jouer le plus vite possible !

On pourra augmenter le nombre d'octaves enchaînées à souhait, bien entendu...



Etc.