

Quatre opéras ?

Pourquoi des *opéras* pour clarinette ? Parce que le travail d'un morceau est technique et musical. Et que la musicalité, c'est à la fois la bonne lecture du texte écrit (nuances, phrasés, accentuations, rythmes, justesse, timbre...) et l'expression. Il s'agit d'exprimer, c'est-à-dire de faire ressentir à l'auditeur des sentiments, des émotions, des situations, des caractères... Et l'opéra est une œuvre théâtrale, dans laquelle des personnages se rencontrent, s'éloignent, s'aiment, se combattent, se réjouissent ou se désespèrent.

Proposer des *opéras* pour clarinette, c'est tenter de guider, de faciliter l'interprétation, en donnant aux instrumentistes des pistes (et même des indications précises) sur les personnages et leurs aventures.

Mam'zelle Fla-Fla

est charmante... Elle vivait sans doute vers 1850, elle est très « Second Empire », très coquette, comme l'indique son nom – *Fla-Fla* est un peu synonyme de *Chi-chi*...

Au début elle rêve de valse : les six premières mesures sont un écho du *Beau Danube bleu* de Johann Strauss.

Raoul beau capitaine, est moustachu, évidemment. Comment joue-t-on « moustachu » ? En dessinant bien précisément les rythmes et les phrasés (détaché robuste, legato velouté), en jouant avec assurance, sans faiblir, le regard fier et résolu.

Est-ce que le regard du clarinettiste est important ? Pas important ! nécessaire et décisif !

Lorsque *Mam'zelle Fla-Fla est désespérée*, c'est tout l'opéra italien qui lui vient aux lèvres. On doit jouer *cantabile*, délicieusement chantant, comme dans les airs de Bellini ou Donizetti. Le *Bal de noces* est un *French cancan*. Les traits de doubles croches sont parfois très difficiles (et très rapides !). Comment faire ? Travailler lentement... Mais aussi, il n'est pas interdit de trouver, avec son professeur, des « arrangements », des « facilités »... Par exemple, mesure 144, il ne serait pas épouvantable de remplacer les huit doubles croches par quatre croches (la sol fa mi). C'est également un vrai travail que cette recherche.

Mais attention, ce bricolage n'est pas permis dans les œuvres de Mozart, Beethoven ou Brahms, seulement dans celles de...

Claude-Henry Joubert

PS : le mot *Vaudeville* est employé ici dans le sens de « petite comédie légère ».

3 - Mam'zelle Fla-Fla

Vaudeville

à Colette Bertin

Claude-Henry JOUBERT

Durée : 4'45"
Niveau : fin de 1er cycle

♩ = 66 Mam'zelle Fla-Fla est rêveuse

Clarinettes en sib

Piano

6 stringendo

3

f mp pp

11 ♩ = 120 Raoul, beau capitaine

f

f

Etc.

(SUITE DES
EXTRAITS
DANS LES
PAGES
SUIVANTES)

27 $\text{♩} = 62$ Mam'zelle Fla-Fla est amoureuse...

mf

f *p*

35

f *p*

42

f *p*

Etc.

(SUITE DES
EXTRAITS
DANS LES
PAGES
SUIVANTES)

66 ♩ = 120 Raoul, beau capitaine, part pour la guerre !

66 ♩ = 120 Raoul, beau capitaine, part pour la guerre !

69

rall.

69 rall.

72

♩ = 60 Mam'zelle Fla-Fla est désespérée

72 ♩ = 60 Mam'zelle Fla-Fla est désespérée

76

76

Etc.

(SUITE DES
EXTRAITS
DANS LES
PAGES
SUIVANTES)

86 ♩ = 120 Retour de Raoul, beau capitaine

♩ = 62 Mam'zelle Fla-Fla est heureuse...

Etc.

(SUITE ET FIN DES
EXTRAITS DANS LA
PAGE SUIVANTE)

129 $\bullet = 160$ Bal de noces

Musical score for measures 129-135. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody starts at measure 129 with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamics ranging from *f* to *mf*.

136

Musical score for measures 136-141. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line, with dynamics ranging from *f* to *mf*.

142

Musical score for measures 142-145. The melody features a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Etc.