

MISTER MYSTÈRE

Une enquête du commissaire Léonard

pour tuba

avec accompagnement du professeur de tuba

par Claude-Henry JOUBERT

Mister Mystère est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable.

Ce morceau n'est pas exactement un duo, plutôt un morceau avec accompagnement. L'élève (du niveau de la fin du 1er cycle) est le soliste, le professeur est l'accompagnateur. C'est renouer avec une bien ancienne tradition ; les méthodes des XVIIIe et XIXe siècles sont, la plupart du temps, écrites pour l'élève avec l'accompagnement du professeur. L'élève est ici obligé de se repérer sans cesse dans les deux lignes de la partition. C'est un travail de lecture polyphonique indispensable.

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHIEEN-les-BAINS

Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

www.lafitan.com

MISTER MYSTÈRE

Des personnages dans ce roman policier

- **Le commissaire Léonard** est tranquille, discret, bonhomme. Il est sans doute un peu rondouillard et ressemble un peu à son illustre collègue Hercule Poirot.

- **Mister Mystère** est un fameux magicien. Mais la disparition de son lapin le met dans un état effroyable !

- **Auguste Patatras** a l'air charmant. Il est amusant. Mais il adore faire des blagues, pas toujours de bon goût.

- **Stella Cavalliera** est une écuyère renommée. Très mince et habile, on la surnomme "la sauterelle". Elle est peut-être un peu prétentieuse.

- **Alejandro Navaja** est un lanceur de couteaux venu d'un pays lointain. Il porte une petite moustache de jeune premier, mais son sourire est inquiétant. Il existe, dans le répertoire du tuba, des œuvres dans lesquelles des thèmes s'opposent et se conjuguent. C'est évident chez Bozza, Castérède, Hindemith, Frackenpohl...

Travailler, dans *Mister Mystère*, la caractérisation des personnages est une étape nécessaire qui devrait permettre, plus tard, de caractériser justement les thèmes (les personnages) rencontrés chez les célèbres auteurs cités plus haut.

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions.

La musique du XXI^e siècle ne sera pas celle des siècles précédents. Il semble important que tous les musiciens, amateurs, professionnels, étudiants, et déjà les élèves, puissent tenter d'écrire leur propre musique.

Composer n'est pas une activité réservée aux adultes savants. Le mot "composer" vient du latin *cum-ponere*, "poser avec". On peut composer un menu ou un bouquet.

Le compositeur de musique ne "crée" pas, il dispose, à sa façon, les éléments d'un matériau sonore existant. La cadence et la conclusion de ce morceau sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Cl. H. J.

Quelques conseils pour la cadence

- Prévoir le déroulement de la conversation : dans quel ordre les thèmes seront-ils présentés ?
- La conversation doit être “de plus en plus animée”. Songer à une accélération (thèmes de plus en plus courts, tempo de plus en plus rapide, nuances en *crescendo*...)
- Une cadence classique ou romantique commence généralement par le dernier accord joué par l’accompagnement, souvent l’accord de dominante dans la musique “baroque” ou l’accord de tonique (sixte et quarte) dans la musique du XIXe siècle. Ici la dernière intervention du commissaire Léonard (mesure 48) se situe sur la dominante de *do* Majeur. On peut commencer la cadence en utilisant cet accord de dominante.
- Pour terminer la cadence, on doit utiliser l’accord de dominante (*sol, si, ré, fa*) qui s’enchaîne (mesure 49) avec la tonique de *do* majeur.
- Transposer les thèmes n’est pas compliqué, il suffit de reproduire les mêmes intervalles. Cela nécessite du soin et l’usage d’altérations accidentelles.
- Pour moduler, trois conseils :
 - utiliser l’accord de dominante du ton dans lequel on veut aller, c’est un moyen infaillible ;
 - autre procédé, plus élégant : utiliser l’accord du deuxième degré du ton dans lequel on veut aller ;
 - troisième conseil : utiliser un accord commun (ou des notes communes) aux deux tonalités, celle que l’on quitte et celle vers laquelle on va.
- Et surtout, ne pas hésiter à maquiller les thèmes en modifiant rythme, nuance, phrasé, tonalité, mode, phrasé, accentuation ; c’est d’ailleurs ce qui se passe de la mesure 51 à la mesure 64.
- Dernier conseil : se munir d’un cahier de musique, d’un crayon et, surtout, d’une gomme ; jouer tout ce que l’on écrit, et ÉCOUTER ! et s’amuser autant que l’auteur de ce roman policier...

Claude-Henry Joubert

MISTER MYSTÈRE

Niveau : fin du 1er cycle

Durée : 4' 30"

Une enquête du commissaire Léonard

Claude-Henry JOUBERT

Au Cirque Barnoum... ♩ = 120

Mister Mystère, magicien illusionniste ♩ = 96

Tuba

f

Mystérieusement déclamé

Professeur

5 Mister Mystère va faire apparaître un lapin dans son chapeau...

Tuba

Prof.

9 On entend un hurlement Le lapin a disparu ! Mister Mystère est affolé...

Tuba

tr

ff

p *accel.*

Prof.

13 Ambulances et police ! ♩ = 168

Tuba

ff

p *ff*

Prof.

16 Le commissaire Léonard ♩ = 96

Tuba

mf

Prof.

p

Etc.

VOIR 2e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE

Le commissaire Léonard ♩ = 96

Questions

25

Tuba

Prof.

p *mf*

Musical score for 'Le commissaire Léonard' featuring Tuba and Prof. parts. The Tuba part starts with a melodic line in bass clef, marked with dynamics *p* and *mf*. The Prof. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also marked with *p*. The score includes a 'Questions' section with two question marks and a fermata.

Stella Cavalleria, écuyère ♩ = 120

29

Tuba

Prof.

f *mf*

au galop !

Musical score for 'Stella Cavalleria, écuyère' featuring Tuba and Prof. parts. The Tuba part has a melodic line in bass clef, marked with dynamics *f* and *mf*, and includes the instruction 'au galop !'. The Prof. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with *mf*.

33

Tuba

Prof.

Musical score for measures 33-34 featuring Tuba and Prof. parts. The Tuba part has a melodic line in bass clef. The Prof. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The score ends with a diagonal line.

Etc.

**VOIR 3e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE**

CADENCE :

Utiliser 5 thèmes (Le commissaire Léonard, Mister Mystère, Auguste Patatras, Stella Cavalleria, Alejandro Navaja).

C'est une conversation de plus en plus animée entre les 5 personnages.

On peut utiliser des morceaux (courts ou longs) de chaque thème, en changeant le rythme, la tonalité, le mode, la nuance, le phrasé.

Chaque personnage peut intervenir une ou plusieurs fois.

On peut jouer tous les thèmes en *do* Majeur (il faut alors en transposer certains) ou varier les tonalités, à condition que les modulations se fassent joliment.

On doit obligatoirement terminer par une note de l'accord de dominante de *do* Majeur (*sol, si, ré, fa*).

Pendant tout cette cadence (QUI DURE ENVIRON 1 MINUTE ET 30 SECONDES), le professeur ne joue pas...

Le commissaire Léonard ♩ = 96 **Alejandro Navaja, lanceur de couteaux** ♩ = 120

49 Questions

mf ?_ ?_ *f*

p *mf*

Stella Cavalleria, écuyère ♩ = 120

54

f

mf

58

Etc.

Pour finir, il faut désigner le coupable !

Trois personnages peuvent être coupables d'avoir fait disparaître le lapin de Mister Mystère :

Auguste Patatras, Stella Cavalleria, Alejandro Navaja.

On joue (en faisant appel à son intime conviction) le thème du coupable de son choix, puis le thème du commissaire Léonard qui est très content et termine ce morceau par des notes de l'accord de tonique de *do* Majeur (*do, mi, sol*)

Cette conclusion (pendant laquelle le professeur ne joue pas) dure environ 20 secondes.

Quelques précisions :

- mesure 9 : c'est l'élève qui hurle, d'une façon épouvantable ; s'il joue cette pièce à un examen, il sera naturellement évalué sur la qualité de son hurlement ;

- dans la cadence, pour transposer les thèmes dans la tonalité de son choix, ou encore pour moduler d'un ton à un autre, on peut demander conseil à son professeur ;

- ce morceau peut être joué avec mise en scène, chapiteau, costumes, décors, mimes, figurants et lapin...