

ON A CACHÉ LE VASE DE SOISSONS !

Une enquête du commissaire Léonard

pour clarinette avec accompagnement
du professeur de clarinette

par Claude-Henry JOUBERT

O*n a caché le vase de Soissons !* est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable.

Ce morceau n'est pas exactement un duo, plutôt un morceau avec accompagnement. L'élève (du niveau de la fin du 1er cycle) est le soliste, le professeur est l'accompagnateur. C'est renouer avec une bien ancienne tradition ; les méthodes des XVIIIe et XIXe siècles sont, la plupart du temps, écrites pour l'élève avec l'accompagnement du professeur. L'élève est ici obligé de se repérer sans cesse dans les deux lignes de la partition. C'est un travail de lecture polyphonique indispensable.

 **éditions pierre lafitan**

17, boulevard du Lac / F-95880 ENGHIEEN-les-BAINS
Tél. : 01 34 17 20 25 / Fax : 01 34 28 59 48

www.lafitan.com

ON A CACHÉ LE VASE DE SOISSONS !

Des personnages dans ce roman policier

- **Clovis, dit “p’tit Louis”** est très sympathique. Mais il est très troublé par la disparition du vase. Certaines de ses interventions sont rapides et affolées.

- **Le commissaire Léonard** est tranquille, discret, bonhomme. Il est sans doute un peu rondouillard et ressemble un peu à son illustre collègue Hercule Poirot.

- **Rémi**, le gardien du musée bafouille beaucoup. Il a l’air inquiet.

- **Clotilde**, femme de ménage, a toujours rêvé de devenir danseuse étoile, elle est ...dansante et valse en balayant.

- **Child Bert** mâche du chewing-gum (ce qui, en public, n’est pas poli !). Il est très décontracté. On doit jouer son thème de manière ternaire : le rythme croche pointée-double croche devient noire et croche en triolet.

Il existe, dans le répertoire de la clarinette, des œuvres dans lesquelles des thèmes s’opposent et se conjuguent. C’est évident chez Mozart, Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Poulenc...

Travailler, dans *On a caché le vase de Soissons !*, la caractérisation des personnages est une étape nécessaire qui devrait permettre, plus tard, de caractériser justement les thèmes (les personnages) rencontrés chez les illustres auteurs cités plus haut.

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions.

La musique du XXI^e siècle ne sera pas celle des siècles précédents. Il semble important que tous les musiciens, amateurs, professionnels, étudiants, et déjà les élèves, puissent tenter d’écrire leur propre musique.

Composer n’est pas une activité réservée aux adultes savants. Le mot "composer" vient du latin cum-ponere, "poser avec". On peut composer un menu ou un bouquet.

Le compositeur de musique ne "crée" pas, il dispose, à sa façon, les éléments d’un matériau sonore existant. La cadence et la conclusion de ce morceau sont l’occasion d’un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

C.-H. J.

Quelques conseils pour la cadence

- Prévoir le déroulement de la conversation : dans quel ordre les thèmes seront-ils présentés ?
- La conversation doit être “de plus en plus animée”. Songer à une accélération (thèmes de plus en plus courts, tempo de plus en plus rapide, nuances en crescendo...)
- Une cadence classique ou romantique commence généralement par le dernier accord joué par l’accompagnement, souvent l’accord de dominante dans la musique “baroque” ou l’accord de tonique (sixte et quarte) dans la musique du XIX^e siècle. Ici la dernière intervention du commissaire Léonard (mesure 62) se situe sur la dominante de do Majeur (sol-si). On peut commencer la cadence en utilisant cet accord de dominante.
- Pour terminer la cadence, on doit utiliser l’accord de dominante (do, mi, sol, si bémol), qui s’enchaîne (mesure 63) avec la tonique de fa majeur.
- Transposer les thèmes n’est pas compliqué, il suffit de reproduire les mêmes intervalles. Cela nécessite du soin et l’usage d’altérations accidentelles.
- Pour moduler, trois conseils :
 - utiliser l’accord de dominante du ton dans lequel on veut aller, c’est un moyen infailible ! Par exemple, pour moduler de do Majeur en ré mineur : terminer par do, mi, sol et enchaîner avec la, do#, mi, sol (les notes utilisées dans n’importe quel ordre).
 - autre procédé, plus élégant : utiliser l’accord du deuxième degré du ton dans lequel on veut aller. Par exemple de do Majeur à ré mineur : do, mi sol, suivi de mi, sol, si bémol, ré...
 - troisième conseil : utiliser un accord commun (ou des notes communes) aux deux tonalités, celle que l’on quitte et celle vers laquelle on va. Par exemple ré et sol sont des notes communes à do Majeur et ré mineur.
- Et surtout, ne pas hésiter à maquiller les thèmes en modifiant rythme, nuance, phrasé, tonalité, mode, phrasé, accentuation...
- Dernier conseil : se munir d’un cahier de musique, d’un crayon et, surtout, d’une gomme ; jouer tout ce que l’on écrit, et ÉCOUTER ! et s’amuser autant que l’auteur de ce roman policier...

Claude-Henry Joubert

ON A CACHÉ LE VASE DE SOISSONS !

Niveau : fin du 1er cycle

Une enquête du Commissaire Léonard

Durée : 4' 30"

Claude-Henry JOUBERT

$\text{♩} = 96$ Clovis (dit "p'tit Louis") visite le musée de Soissons ; il est ravi d'aller admirer le célèbre vase.

Clarinette

Très content

Professeur

p *p* *p* *p* 3

5 La lumière s'éteint inquiet très inquiet On entend un hurlement Clovis est affolé, il court en tous sens ! *accl.*

Cl.

Prof.

ff *ff* *ff* *p*

11 Disparu ! On a caché le vase de Soissons

Cl.

Prof.

ff *ff*

$\text{♩} = 168$ Ambulance et police $\text{♩} = 96$ Le commissaire Léonard

15

Cl.

Prof.

p *ff* *mf* *p*

20 Questions

Cl.

Prof.

? — ? —

Etc.

VOIR 2e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE

28 *Cl.* *pp* *mf* *f* *Prof.* *pp* *p* *mf*

Le commissaire Léonard Questions Clotilde, femme de ménage

Valse $\text{♩} = 60$

34 *Cl.* *Prof.*

42 *Cl.* *Prof.*

Etc.

VOIR 3e EXTRAIT
PAGE SUIVANTE

Cadence :

Utiliser 5 thèmes (Le commissaire Léonard, Clovis, Rémi, Clotilde, Child Bert).

C'est une conversation de plus en plus animée entre les 5 personnages.

On peut utiliser des morceaux (courts ou longs) de chaque thème, en changeant le rythme, la tonalité, le mode (majeur ou mineur) la nuance, le phrasé.

Chaque personnage peut intervenir une ou plusieurs fois.

On peut utiliser tous les thèmes en fa Majeur (il faut alors en transposer certains) ou varier les tonalités, à condition que les modulations se fassent joliment.

On doit obligatoirement terminer par une note de l'accord de dominante de fa Majeur (do, mi, sol, sib).

Pendant tout cette cadence (QUI DURE ENVIRON 1 MINUTE ET 30 SECONDES) le professeur ne joue pas...

63 $\text{♩} = 96$ Rémi *accel.* *tr* $\text{♩} = 120$ Clotilde

Cl. *mf* *p* *f* *mf*

Prof. *mf* *p* *f* *p*

68 Clovis est très inquiet (même tempo, $\text{♩} = 120$)

Cl. *mp*

Prof. *p*

73 Child Bert

Cl. *f*

Prof. *mf*

Etc.

Pour finir, il faut désigner le coupable !

Trois personnages peuvent être coupables d'avoir caché le vase de Soissons : Rémi, Clotilde ou Child Bert.

On joue (en faisant appel à son intime conviction) le thème du coupable de son choix, puis le thème du commissaire Léonard qui est très content et termine ce morceau par des notes de l'accord de tonique de fa Majeur (fa, la, do).

Cette conclusion (pendant laquelle le professeur ne joue pas) dure environ 20 secondes.

Quelques précisions :

- mesure 8 : c'est l'élève qui hurle, d'une façon épouvantable ; s'il joue cette pièce à un examen, il sera naturellement évalué sur la qualité de son hurlement ;

- dans la cadence, pour transposer les thèmes dans la tonalité de son choix, ou encore pour moduler d'un ton à un autre, on peut demander conseil à son professeur ;

- ce morceau peut être joué avec costumes, décors, mimes, figurants, etc.

- Clotilde, Rémi, Childebart sont des personnages historiques qui ont vécu tout près du roi Clovis 1er.

C'est une coïncidence.