Petite note :

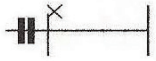
Pièce visuelle écrite en 2005 pour le pupitre de Tambours de la Musique de la Police Nationale. Son Tambour-Major Guy COUTANSON souhaitait renouveler le répertoire de l'ensemble avec des créations originales, exclusivement composées par les membres du pupitre. La voici aujourd'hui disponible aux Editions Pierre LAFITAN pour le plus grand plaisir de tous.

Astuce :
Cette pièce est à l'origine pour 8 tambours et un tambour basse mais elle peut être jouée par 4 tambours et un tambour basse (il n'est pas interdit de doubler, tripler... la partie de tambour basse!!!). Ex : Tambours 1,2,3,4 ou 5,6,7,8 + Tambour Basse.
Cette composition est visible à ce jour sur youtube (30/06/2010).

Bon courage,
David LEFEBVRE

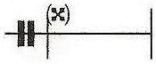
PN SHOW

NOMENCLATURE

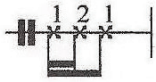


Baguettes à hauteur des yeux

Baguette contre baguette



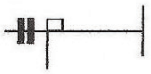
Baguette contre baguette



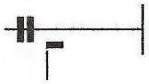
1 : Baguette contre baguette
2 : ouverture baguettes (en même temps la baguette droite frappe la baguette gauche du voisin de droite et la baguette gauche frappe la baguette droite du voisin de gauche)

baguette contre baguette : position normale

douille droite sur la peau

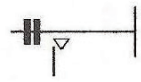


douille gauche sur la peau

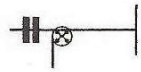


la baguette droite frappe la baguette gauche du voisin de droite

la baguette gauche frappe la baguette droite du voisin de gauche



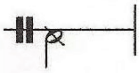
rim shot (la baguette droite frappe la baguette gauche posée sur la peau)



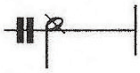
cercle côté gauche / main droite

cercle côté gauche/main gauche

cercle centre devant

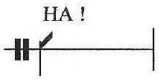


cercle bord main droite



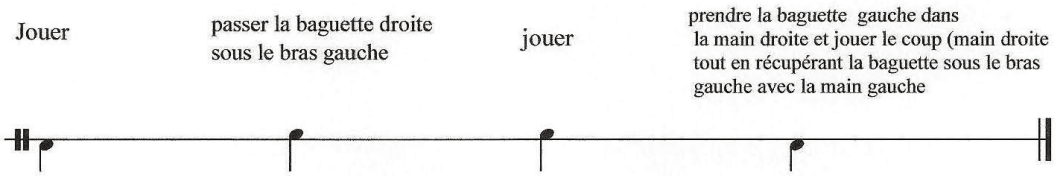
cercle bord main gauche

NOMENCLATURE

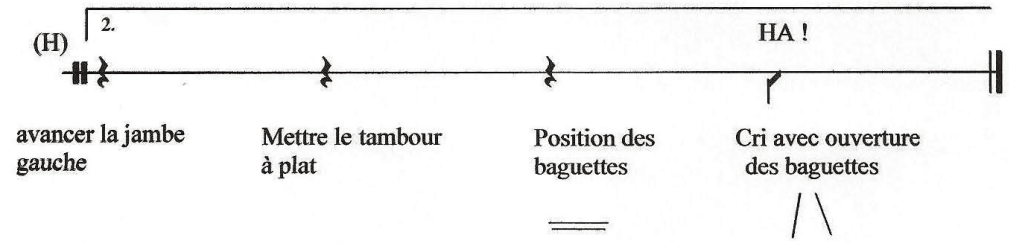


cri !!

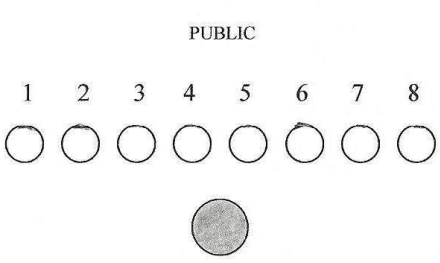
Lettre G : tambour 2/7/3/ et 6



Lettre H, jouer la jambe droite avancée.



DISPOSITION



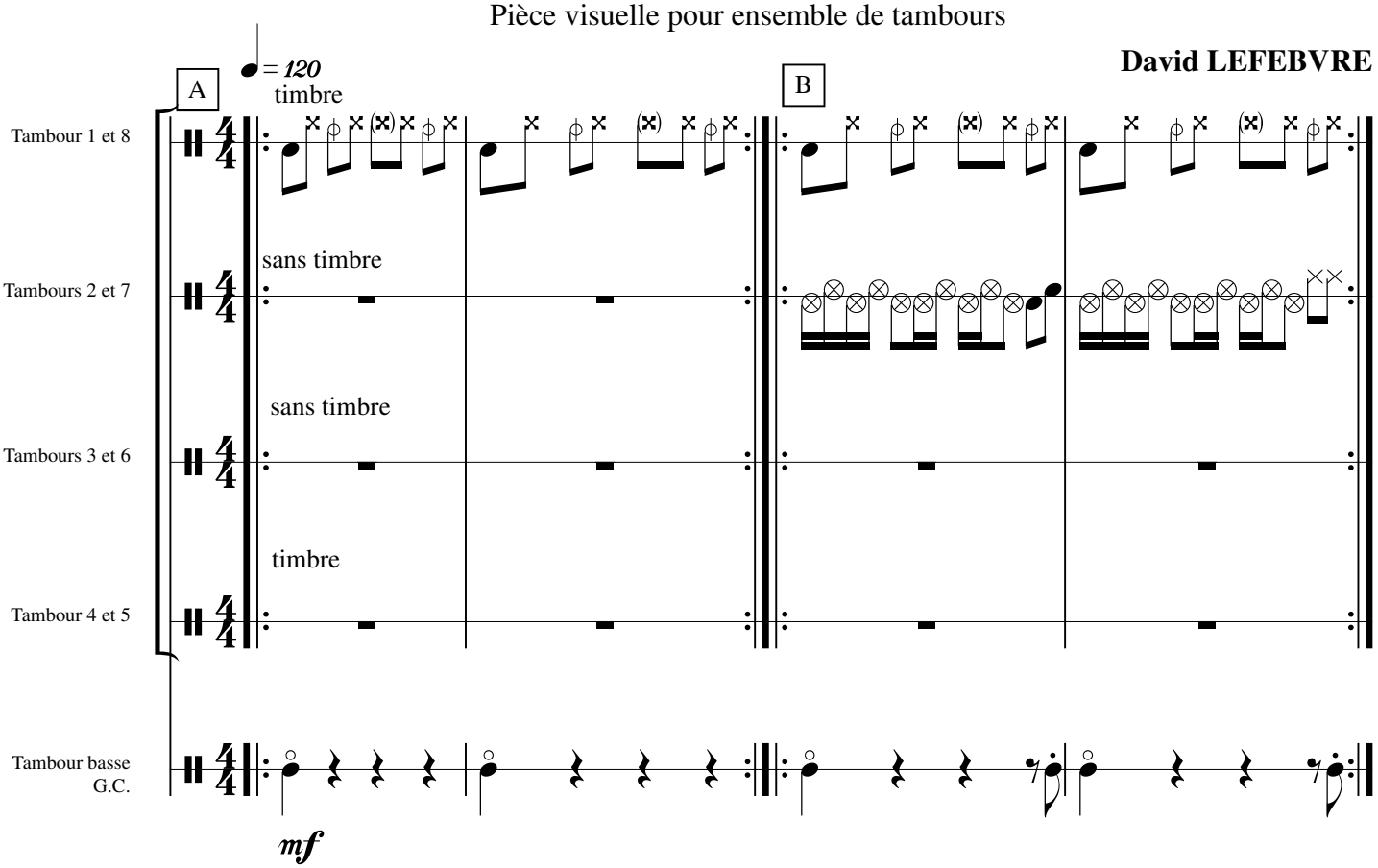
○ *Tambours*

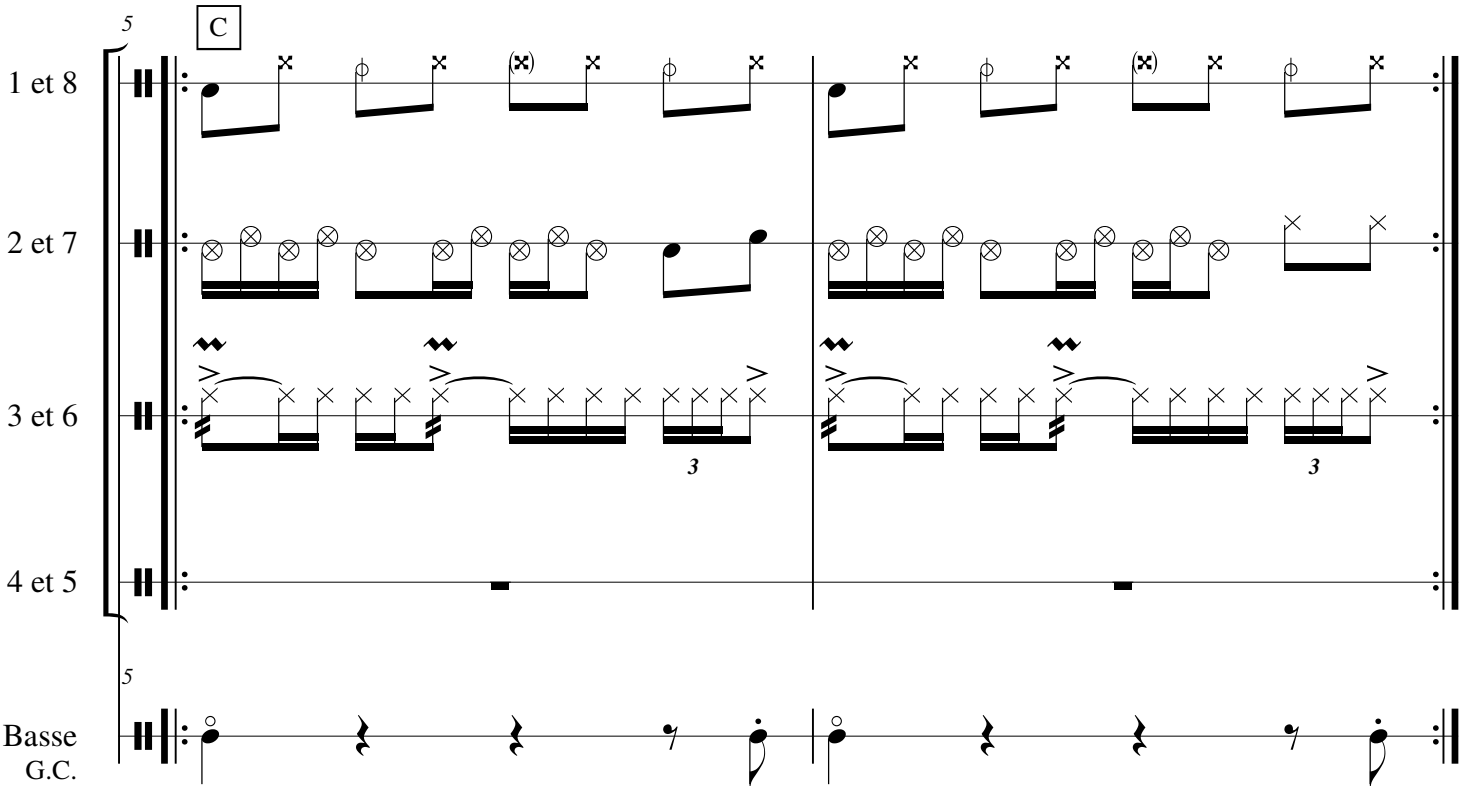
● *Tambour Basse*

PN Show

Pièce visuelle pour ensemble de tambours

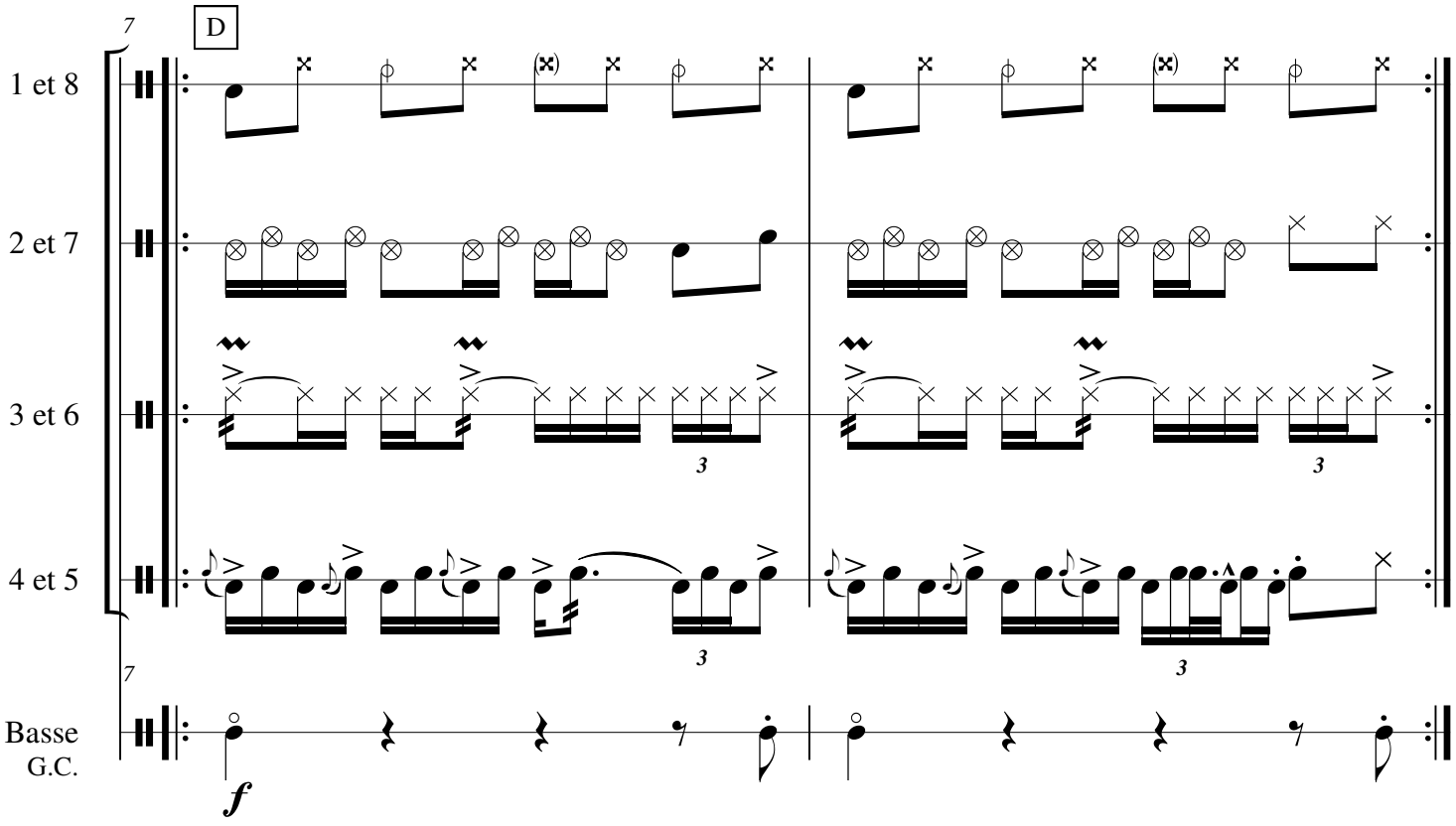
David LEFEBVRE

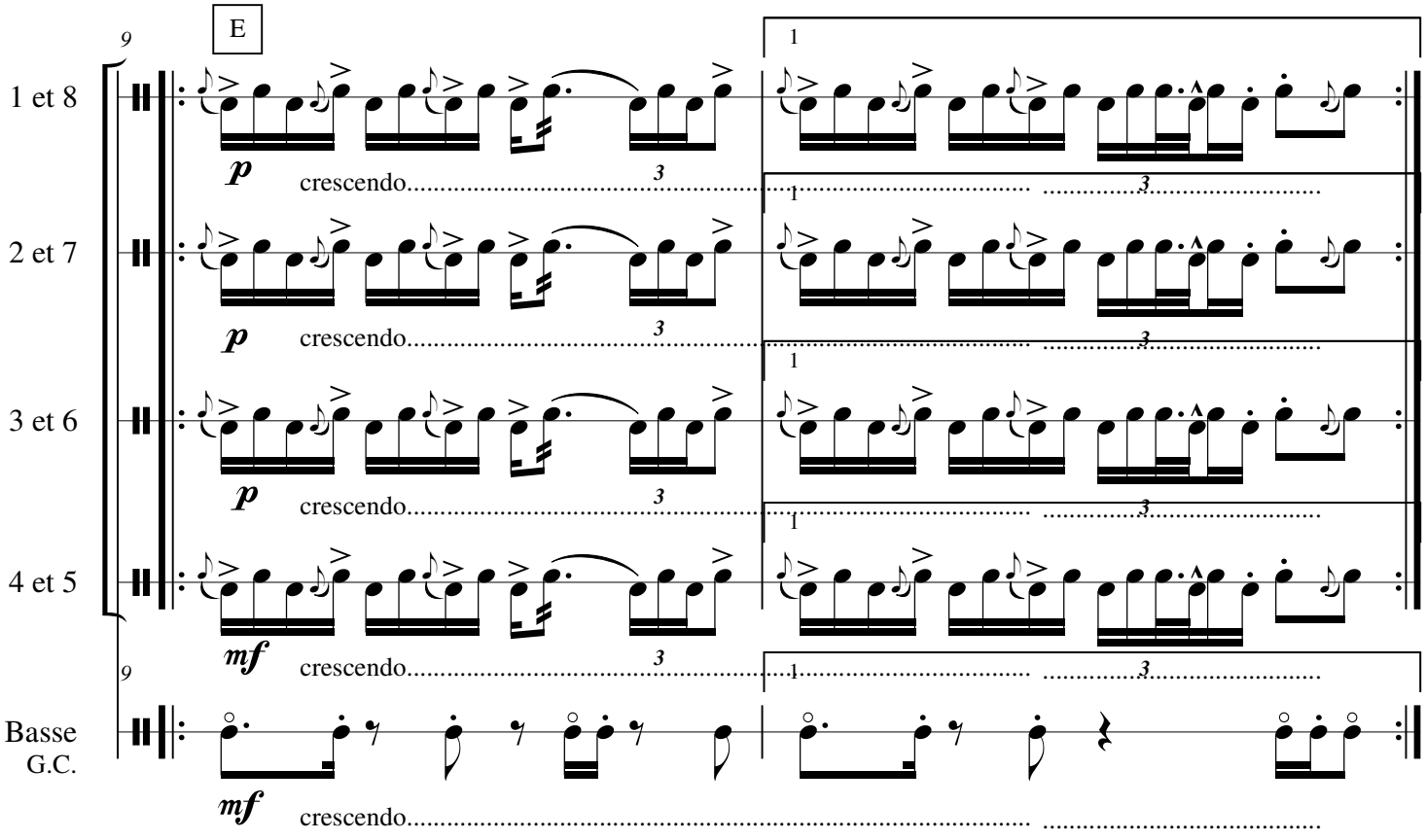




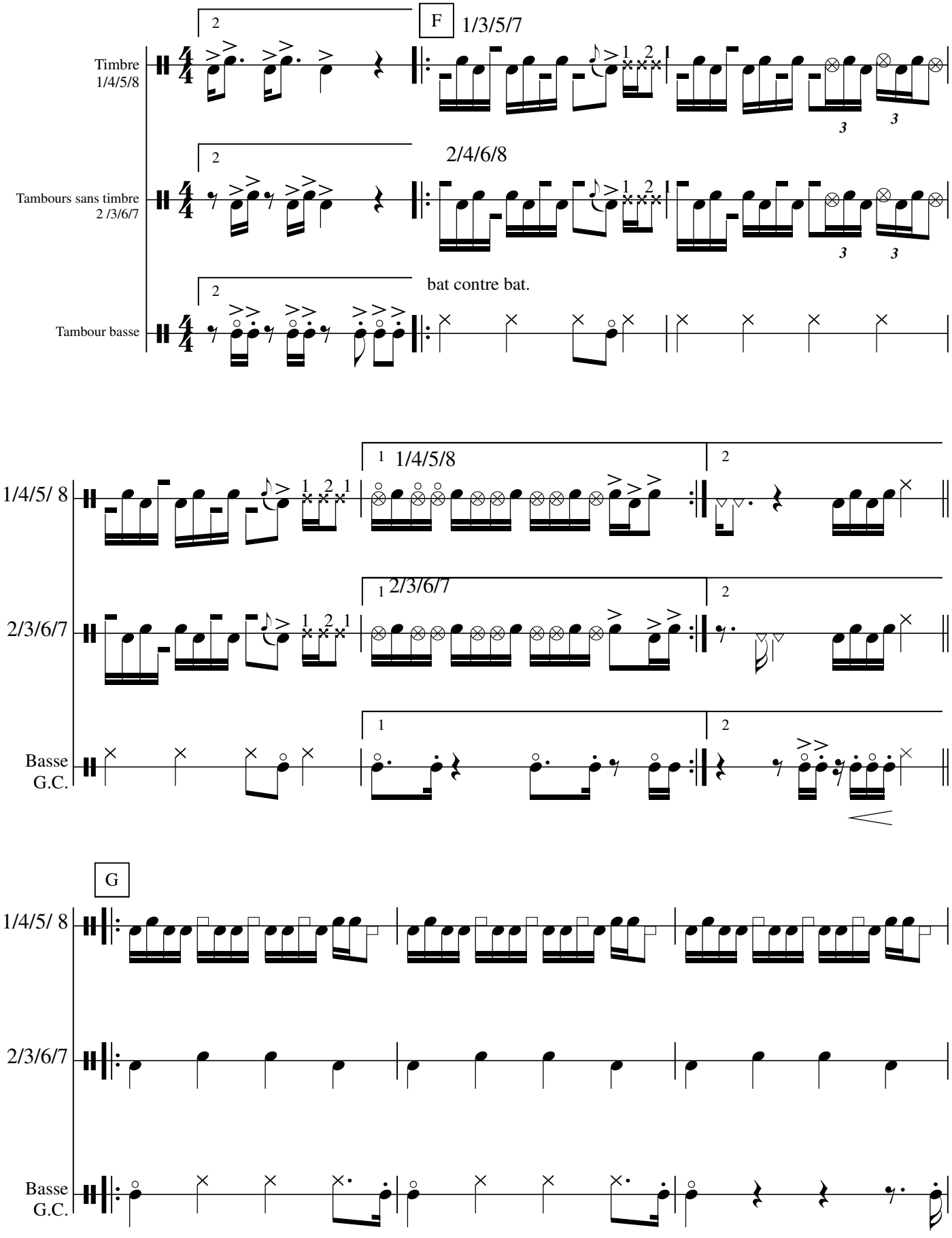
© 2010 by Editions Pierre LAFITAN
17, bd du Lac 95880 Enghien/France
www.lafitan.com

Tous droits d'exécution, de production et
d'arrangement réservés pour tous pays.
PHOTOCOPIE INTERDITE (Code pénal,art.425)
Toute exécution doit faire l'objet d'une
déclaration à la Société des Auteurs
Printed in France





crescendo continu jusqu'à la mesure de 2° fois


F
1/3/5/7
Timbre
1/4/5/8
2/4/6/8
Tambours sans timbre
2 /3/6/7
bat contre bat.
Tambour basse
1/4/5/ 8
1/4/5/8
2/3/6/7
2/3/6/7
Basse
G.C.
G
1/4/5/ 8
2/3/6/7
Basse
G.C.

Etc.