

# Prémices à l'écriture de notre temps

pour trompette ou cornet ou bugle en si $\flat$  seul

Niveau: 1er Cycle

André TELMAN

## 1. La brume ou le brouillard?

*Lent et libre*

*mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

*Chanter dans l'instrument* *Jouer*

*Le son se transforme progressivement en souffle. Long*

## 2. Le tourbillon enrayé

*Fluide, allant et mesuré*

*mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

*Lent* *accel. -----* *Lent* *Reprise à volonté*  
*Lent, puis accélérer*

*Lent et détendu*

*Fluide, allant et mesuré* *Pistons 1 et 2 à moitié enfoncés*

*mp* *mp* *p*

### 3 . Le pivot acharné

*Très rapide et mesuré*

*f*

*fp* *f*

*Lent et méditatif*

*Chanter dans l'instrument*

*mp* *mp* *mf* *p*

*Jouer*

$\frac{1}{3}$ -3 - - - -

*mf*

*Très rapide et mesuré*

*f*

*mp sub.* *f*

*mf* *f*

## 4 . Les caprices de Jonathan le petit volcan

*Calme*

The musical score consists of seven staves of music. The first two staves are marked 'Calme' and 'mp'. The first staff has a dynamic of 'mp' and a crescendo. The second staff has dynamics of 'mp', 'mf', 'f', and 'p sub.'. The third staff is marked 'Allant et mesuré' and 'mf', with a 'Lent' section marked 'f'. The fourth staff is marked 'Reprise à volonté', 'Lent, puis accélérer', and 'p sub.', with a 'Lent Chanter dans l'instrument' section marked 'mf'. The fifth staff is marked 'Jouer' and 'f', with a 'tr' (trill) and a 'doigtés alternés' (alternating fingers) instruction. The sixth staff has 'doigtés alternés' instructions with fingerings '0-1-3' and '0-1-3'. The seventh staff is marked 'Piston 2 à moitié enfoncé' and 'Long', with dynamics of 'mf', 'mp', and 'p'.

*mp*

*mp* *mf* *f* *p sub.*

*Allant et mesuré* *Lent*

*mf* *f*

*Reprise à volonté*  
*Lent, puis accélérer* *Lent Chanter dans l'instrument*

*p sub.* *mf*

*Jouer* *tr*

*f*

doigtés alternés  $0-1-3$ , doigtés alternés  $0-1-3$ ,

*Piston 2 à moitié enfoncé*  
*Long*

*mf* *mp* *p*

*D'autres  
extraits  
dans les  
pages  
suivantes*

# 7 . Les passerelles vers l'au-delà

*Lent* *Pistons à moitié enfoncés*  $\frac{1}{2/3}$  *Piston à moitié enfoncé* 2

*f* *mp*

*Pistons à moitié enfoncés*  $\frac{1}{2/3}$  *Pistons à moitié enfoncés*  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$

*f* *mf* *f*

*Pistons à moitié enfoncés*  $\frac{1}{2}$  2 1 *Lent*

*f* *mp* *p* *f*

*Pistons à moitié enfoncés*  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2/3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2/3}$   $\frac{1}{2/3}$   $\frac{1}{2/3}$  *Très long*

*ff* *mf* *p*

# 8 . Une "secoussette", amplitude 2

*Lent et mystérieux* *doigtés alternés*  $\begin{matrix} 0 - \frac{1}{3} \\ \text{-----} \end{matrix}$

*mp* *mp* *p* *f*

*doigtés alternés*  $\begin{matrix} 1 - \frac{1}{3} \\ \text{-----} \end{matrix}$  *doigtés alternés*  $\begin{matrix} 0 - \frac{2}{3} \\ \text{-----} \end{matrix}$

*p* *f* *f*

*Rapide* *Lent*

*mp* *mf* *p* *mf*

*p* *f* *Déclamé* *ff*

*Lent et mystérieux*

*mp* *mp* *p*

## 9 . Les Romains en parade

*Avec fierté* *rit.* *rit.*

*f* *mf* *f* *mf*

*rit.* *Lent et mystérieux*

*f* *ff* *mf*

*Pistons à moitié enfoncés* *Avec fierté* *rit.*

*mf* *f*

*mf* *f* *mf* *p*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Les Romains en parade'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Avec fierté*. The second staff has dynamics of *mf*, *f*, and *mf*. The third staff starts with *f* and *ff*, then *mf*. The fourth staff includes a section marked 'Pistons à moitié enfoncés' with a 1/3 time signature, followed by *f* and *mf*. The fifth staff ends with *mf*, *f*, *mf*, and *p*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins throughout.

## 10 . Le syrix déformé

*Andante*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*rit.* *Lent* *rit.* *Andante* *mf* *f*

*Lent* *accel.* *rit.* *Très lent* *accel.*

*p* *mp* *f* *mp* *f* *p* *f*

*Andante* *mf* *ff* *f* *mf* *p*

*Pistons à moitié enfoncés* *1/3* *Long*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Le syrix déformé'. It consists of four staves of music. The first staff is marked *Andante* and has dynamics of *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The second staff has dynamics of *ff*, *p*, *mf*, and *f*. The third staff has dynamics of *p*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*, and *f*. The fourth staff has dynamics of *mf*, *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The score includes various tempo markings such as *Andante*, *Lent*, *Très lent*, *accel.*, and *rit.*, as well as specific performance instructions like 'Pistons à moitié enfoncés' and '1/3 Long'.

# 11 . Le labyrinthe suspendu

*Tranquille et mouvant* *accel.* - - - - -

*mp* *p* *f*

*rit.* - - - - -

*p* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

doigtés alternés  $\frac{1}{0-2-3}$   $\frac{1}{1-2-3}$   $\frac{1}{0-1-3}$

*Pistons à moitié enfoncés* *Lent*  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2/3}$   $\frac{1}{3}$

*f* *mp* *f*

*mf* *tr* *Calme*

*mp* *mp* *p*

*Tranquille et mouvant* *Très lent*

*mp* *mf* *mp* *p*

# 12 . Course-poursuite

*Rapide et mesuré* *Un peu détendu*

*f - p* *f* *mf*

*rit.* - - - - -

*mf* *f* *ff*

*f sub.* *mf* *f* *ff*

$\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$  - -

*Lent* *accel.* - - - - -

*f* *p* *mf*

*Lent et méditatif*

*mp* *p* *f*

*D'autres  
extraits  
dans les  
pages  
suivantes*



# 17 . Fête tribale

Allant et mesuré

Ouvert

Souffler dans l'instrument (embouchure dans la bouche)

Jouer

Musical staff with dynamics *f* and *mf*. Includes performance instructions like 'Souffler dans l'instrument' and 'Jouer'.

Flatt.

Souffler dans l'instrument

Musical staff with dynamics *ff sub.*, *mf sub.*, and *ff*. Includes performance instructions like 'Souffler dans l'instrument'.

Crier: Ah !

Jouer

Musical staff with dynamics *fff* and *mf*. Includes performance instructions like 'Crier: Ah !' and 'Jouer'.

Pistons à moitié enfoncés  
2/3 1/2

Allant et mesuré

Souffler dans l'instrument

Musical staff with dynamics *ff*, *f*, and *p sub.*. Includes performance instructions like 'Pistons à moitié enfoncés' and 'Souffler dans l'instrument'.

# 18 . Une valse carrément bancaire

Allant et mesuré

Jouer

Musical staff with dynamics *mf-p* and *mf*. Includes performance instruction 'Jouer'.

Musical staff with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. Includes performance instruction 'Jouer'.

Allant et mesuré

Musical staff with dynamics *p* and *ff*. Includes performance instruction 'Allant et mesuré'.

Musical staff with dynamics *p* and *mp*. Includes performance instruction 'Allant et mesuré'.

Allant et mesuré

Musical staff with dynamics *mf*, *p sub.*, and *f*. Includes performance instruction 'Allant et mesuré'.

# 19 . L'invasion de Pénorius

*Allant et mesuré*

*f* *p* *mp* *ff*

*Lent et mystérieux*

*p* *p* *mp* *f*

*Pistons à moitié enfoncés*  
 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$

*Allant et mesuré* *Long*

*p* *f*

Detailed description: This musical score for 'L'invasion de Pénorius' consists of five staves. The first three staves are marked 'Allant et mesuré' and feature a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), mezzo-piano (mp), and fortissimo (ff). The fourth and fifth staves are marked 'Lent et mystérieux' and include performance instructions such as 'Pistons à moitié enfoncés' with specific valve diagrams and 'Long' for a sustained note. The score includes numerous triplets and slurs throughout.

# 20 . Après le défilé, dislocation !

*Martial et mesuré*

*mf* *f*

*mp sub.* *f* *ff*

*p* *mf*

*Lent*

*f* *p* *f*

Detailed description: This musical score for 'Après le défilé, dislocation !' consists of five staves. The first three staves are marked 'Martial et mesuré' and feature dynamics such as mezzo-forte (mf), forte (f), mezzo-piano (mp), and fortissimo (ff). The fourth and fifth staves are marked 'Lent' and include dynamics like forte (f), piano (p), and forte (f). The score includes many triplets and slurs, and a 'Long' marking is present in the fourth staff.