

SAX'EAU'NAUTIQUE 2

de Michel NIERENBERGER

*Suite fantasmatique en quatre nages musicales
pour saxophone alto et piano*

Durée: 7' 50"

*Une introduction au sifflet peut être envisagée *
en concert ou en audition, ainsi que
des commentaires écrits au verso
pour agrémenter le spectacle.*

"Dédiée à ma fille Héloïse et à notre amie Catherine SACCOMANI".

* Introduction

f ³ *strident*

sffz

"A vos Marques"
(en parlant)

"Le pianiste concentré, se prépare à plonger dans sa partition"

PAPILLON

"Plongeon et longue coulée" _ "Le papillon s'envole !"
"Fais de grandes ondulations" _ "Le virage, la coulée."
"Oh! Un peu en arrière du fait d'un plongeon trop piqué."
"Cherche loin devant !" "Ondule plus !"
"Le virage"

DOS

"Il (Elle) se bat, il (elle) a affaire à forte partie, il (elle) est un peu en retard."
"Sors tes épaules de l'eau !"
"La lutte fait rage" _ "On se détend" _ "Gère ta course! Ne va pas trop vite! "
" On se relance." _ "Il faut que tu gagnes ---allonge plus !"

BRASSE

"Ça va! Elle est bien placée." _ "Gère bien ta course! "
"Pousse bien et cherche loin !" _ "Souplesse."

CADENCE ou tentative d'échappée

"Avec conviction et l'envie de gagner!"
"Résistant(e)...mais on dirait qu'elle a une crampe. Aïe"

CRAWL

"Joyeux et entreprenant pour la gagne." _
" Mais...Que se passe-t-il?"
"Petite faiblesse. Le doute. Va-t-il (elle) craquer? Oh! non pas en ce jour!"
"Sprint final. Ouf, elle se reprend. Quel sens tactique!"
"Gagne! Gagne! Allez. Gagne! Bats-toi!"
"L'effort suprême. C'est le dernier 50 mètres. Allez!"
"Mets des jambes. Fonce. Vas-y. Tu vas gagner. accélère. Allez!""

LA VICTOIRE

"Oui! Elle reprend son souffle. Elle a gagné de justesse! Quel combat!"
"Détends-toi! "

LE PODIUM

"Il (Elle) est heureux(se), ému(e)." _ "Bravo! Quel(le) champion(ne)!"

SAX'EAU'NAUTIQUE 2

Durée : 7' 50''

pour saxophone alto et piano

Michel NIERENBERGER

A **PAPILLON**
(♩ = 56-66)

Saxophone Alto

Piano

mf

p ossia

pesante sempre -
And.

f

p

Un poco più animato

mp

mf

9

lyrico

11

ff

Chrom.

8^{va}

13

B *A tempo*

8^{va}

Cédez.

*

* en "noyant" les notes avec la pédale

15

8^{va}

17

mf *mf p*

(8^{va})

19

mf

(8^{va})

C Più calmato

21

mp *fp*

(8^{va})

23

Rit. *f* *loco*

(8^{va})

Rit.

DOS

D Più vivo

25

ff *f* *f_{sub}* *Con brava* *f* *sempre >*
(- Pédale)

29

f *staccatissimo* *stacc. e > sempre*

33

37

ff

40 **E** Più vivo

mp *Crescendo poco a poco*

p sub *Crescendo poco a poco*

43

f *Crescendo poco a poco*

f

46

ossia

f *Crescendo poco a poco*

49

ff *Crescendo poco a poco*

52 **F** Stringendo

55 *Retenir un peu*

58 **G** Più calmato subito (♩=60) **BRASSE**

ff *-beaucoup-*

mf legato *mp* (écho)

[+U.C.] *leg.* * *leg.* * simile

63 *mf* *cantando* *mf/p sub* *mf* *cantabile*

68

(1a#)

73

H

mp

mf

mf

mp

78

fp

(p) Crescendo poco a poco et accélérer

f

Crescendo poco a poco et accélérer

83

détendre

mf Diminuendo

Rit. molto

Rit. molto

[U.C.]

I CADENCE

87

mf *accélérer*

sfz *Colla Parte* *Suivez*

91

f *fulgurant et intrépide* *lento* *accélérer* *f* *flatt (Ad lib.)*

p *secco sfz* *ff 8vb-*

Suivez

94

Riténuto *lento* *fff*

97

f *accél.* *Riténuto molto* *Son normal* *LUNGA* *morendo e perdendosi*

pp

Segue

* Transformer le son normal en son éolien avec percussion à la clé (niveau C.E.M.)

CRAWL

100

J**Giocoso**

Musical score for measures 100-103. The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a light touch (*mf léger*) and a saxophone part starting at measure 100. The saxophone part includes dynamic markings *f* and *mf*.

104

Musical score for measures 104-108. The score continues the piano accompaniment and saxophone part. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *ossia*.

109

Musical score for measure 109. The score shows the continuation of the piano accompaniment and saxophone part, with a dynamic marking of *mf*.

Etc.

**VOIR EXTRAITS
DE LA PARTIE DE
SAXOPHONE ALTO
PAGES SUIVANTES**

SAX'EAU'NAUTIQUE 2

Saxophone alto

pour saxophone alto et piano

Michel NIERENBERGER

Durée : 7' 50"

A **PAPILLON**
(♩ = 56-66)

mf

f *p*

Un poco più animato

mp *mf*

lyrico *ff*

B *A tempo*

mf

mf *mf p* *mf*

C **Più calmato**

mp *fp* *f*
Rit.

DOS

D Più vivo

25 *ff* *f*

Musical staff 25-28: Treble clef, C major key signature, common time. Starts with a half rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamics range from *ff* to *f*.

29 *f* *staccatissimo*

Musical staff 29-31: Treble clef, C major key signature, common time. Features a long slur over a series of eighth notes with accents. Dynamics range from *f* to *staccatissimo*.

32 *stacc. e > sempre*

Musical staff 32-34: Treble clef, C major key signature, common time. Consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamic marking is *stacc. e > sempre*.

35

Musical staff 35-37: Treble clef, C major key signature, common time. Consists of eighth notes with slurs and accents.

38 *ff*

Musical staff 38-40: Treble clef, C major key signature, common time. Consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamic marking is *ff*.

E Più vivo

41 *mp* *Crescendo poco a poco*

Musical staff 41-43: Treble clef, C major key signature, common time. Consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamic marking is *mp*. A dashed line indicates a *Crescendo poco a poco*.

44 *f* *ossia*

Musical staff 44-46: Treble clef, C major key signature, common time. Consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamic marking is *f*. A circled note is labeled *ossia*.

47

Musical staff 47-49: Treble clef, C major key signature, common time. Features a long slur over eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamic marking is *f*.

50 *ff*

Musical staff 50-52: Treble clef, C major key signature, common time. Features a long slur over eighth notes, a triplet of eighth notes, and a quintuplet of eighth notes. Dynamic marking is *ff*.

53 **F** Stringendo

56

Retenir un peu - beaucoup- *ff*

59 **G** Più calmato **BRASSE**
subito (♩=60)

mf cantando

66

mf/p sub *mf*

70

f (la#)

73 **H**

mp *mf* *fp*

79

(*p*) Crescendo poco a poco et accélération *f*

83

détendre

Etc.