

SAXOPHONIE

pour ensemble de saxophones

Collection SAX TOP® dirigée par Bruno TOTARO

LA PIÈCE

"**Saxophonie**" est une pièce de concert qui peut servir de support pédagogique pour une classe de saxophone. Conçue pour 12 saxophones (2 sopranos, 4 altos, 3 ténors, 2 barytons, 1 basse) – avec 2 parties simplifiées supplémentaires facultatives (alto 5 et soprano 3) – elle donne la possibilité à des élèves débutants de jouer avec des élèves d'un niveau confirmé.

Lors de sa création à Dijon, 200 saxophonistes ont été réunis pour l'interpréter. Avec une configuration plus large, il est important d'essayer de garder les mêmes proportions.

A défaut d'instrument, la partie de saxophone basse peut être supprimée.

La structure est composée de trois parties :

A Calme - Allant - Un peu plus allant : d'un caractère nostalgique, le thème initial s'intensifie harmoniquement et amène progressivement le mouvement vif.

B Vif : la mélodie, très gaie et entraînante, utilise des rythmes simples enrichis par une accentuation bien présente.

A'B' Allant - Calme - Vif : retour des éléments thématiques de la première partie avant de terminer par un vif effréné.

CONSEIL

Il est important de bien respecter les respirations et les différents mouvements métronomiques indiqués. Les articulations à utiliser dans les passages **Calme**, **Allant** et **Un peu plus allant** doivent être très douces contrairement à celles du **Vif** où la précision et la légèreté sont indispensables. Enfin, les saxophonistes jouant les parties d'accompagnement, notamment les rythmes syncopés, veilleront à ne pas couvrir les parties thématiques qui seront jouées le plus naturellement possible.

Conducteur

SAXOPHONIE

Durée : 5 minutes

pour ensemble de saxophones

Gilles MARTIN

Collection SAX TOP® dirigée par Bruno TOTARO

Calme $\text{♩} = 60$

The score is for a saxophone ensemble in 2/4 time, marked 'Calme' with a tempo of 60 beats per minute. It features 13 staves for different saxophone parts: Sax Soprano 1 sib, Sax Soprano 2 sib, Sax Alto 1 mib, Sax Alto 2 mib, Sax Alto 3 mib, Sax Alto 4 mib, Sax Alto 5 mib facultatif, Sax. Soprano 3 sib facultatif (alto 5 transposé), Sax Ténor 1 sib, Sax Ténor 2 sib, Sax Ténor 3 sib, Sax Baryton 1 mib, Sax Baryton 2 mib, and Sax. Basse*. The Soprano parts play a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a *mp* dynamic and *sostenuto* marking. The Alto and Tenor parts play a harmonic accompaniment of quarter notes, starting with a *p* dynamic and *sostenuto* marking. The Bass part is mostly silent. The piece concludes with a 'cédez' instruction and a dashed line. The Sax Alto 5 mib and Sax. Basse* parts are marked as facultatif.

* à défaut d'instrument, la partie de saxophone basse peut être supprimée

11 Allant $\text{♩} = 69$

SS. 1 *mp* cresc. 3

SS. 2 *mp* cresc. 3

SA. 1 *mf* *p*

SA. 2 *mf* *p*

SA. 3 *p* *mp* *p* cresc.

SA. 4 *p* *mp* *p* cresc.

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1 *p* *mp* *p* cresc.

ST. 2 *p* *mp* *p* cresc.

ST. 3 *p* *mp* *p* cresc.

SB. 1 *p* *mp* *p* cresc.

SB. 2 *p* *mp* *p* cresc.

Sx. B *p* sostenuto cresc. - - - -

21 *cédez* ----- Un peu plus allant ♩ = 80

SS. 1 *f* *mp*

SS. 2 *f* *mp*

SA. 1 *mf* *p*

SA. 2 *mf* *p*

SA. 3 *mf* *mp*

SA. 4 *mf* *mp*

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1 *mf* *mp* *p*

ST. 2 *mf* *mp* *p*

ST. 3 *mf* *mp* *p*

SB. 1 *mf* *mp* *p*

SB. 2 *mf* *mp* *p*

Sx. B *mf*

31

SS. 1 *mp*

SS. 2 *mp*

SA. 1 *p*

SA. 2 *p*

SA. 3 *mp* *p*

SA. 4 *mp* *p*

(SA. 5) *p*

(SS. 3) *p*

ST. 1 *p*

ST. 2 *p*

ST. 3 *p*

SB. 1 *p*

SB. 2 *p*

Sx. B *mp*

Etc.

**VOIR 2e EXTRAIT
PAGES SUIVANTES**

51 *accel.* ----- Vif ♩ = 152

SS. 1 *mp* *f* molto leggiero

SS. 2 *mp* *f* molto leggiero

SA. 1 *p* *mf* molto leggiero

SA. 2 *p* *mf* molto leggiero

SA. 3 *p* *mf* molto leggiero

SA. 4 *p* *mf* molto leggiero

(SA. 5) *p* *mf* molto leggiero

(SS. 3) *p* *mf* molto leggiero

ST. 1 *p* *mf* molto leggiero

ST. 2 *p* *mf* molto leggiero

ST. 3 *p* *mf* molto leggiero

SB. 1 *p* *mf* molto leggiero

SB. 2 *p* *mf* molto leggiero

Sx. B *mp* *mf* molto leggiero

SAXOPHONIE

61

SS. 1

SS. 2

SA. 1

SA. 2

SA. 3

SA. 4

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1

ST. 2

ST. 3

SB. 1

SB. 2

Sx. B

81

SS. 1

SS. 2

SA. 1

SA. 2

SA. 3

SA. 4

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1

ST. 2

ST. 3

SB. 1

SB. 2

Sx. B

Detailed description: This is a page of a musical score for a saxophone ensemble, starting at measure 81. The score is written for 15 parts: two Soprano Saxophones (SS. 1, 2), four Alto Saxophones (SA. 1, 2, 3, 4), one Baritone Saxophone (SA. 5), one Tenor Saxophone (SS. 3), three Tenor Saxophones (ST. 1, 2, 3), and three Bass Saxophones (SB. 1, 2, Sx. B). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as accents (>) and hairpins (crescendo and decrescendo) are used throughout. The parts are arranged in a standard orchestral layout, with the Soprano Saxophones at the top and the Bass Saxophones at the bottom.

91

(.) 1ère fois

SS. 1 *mp* *f*

SS. 2 *mp* *f*

SA. 1 *mp - mf* 2ème fois *f*

SA. 2 *mp - mf* 2ème fois *f*

SA. 3 *p - mp* 2ème fois *mf*

SA. 4 *p - mp* 2ème fois *mf*

(SA. 5) *p - mp* 2ème fois *mf*

(SS. 3) *p - mp* 2ème fois *mf*

ST. 1 *p - mp* 2ème fois *mf*

ST. 2 *p - mp* 2ème fois *mf*

ST. 3 *p - mp* 2ème fois *mf*

SB. 1 *p - mp* 2ème fois *mf*

SB. 2 *p - mp* 2ème fois *mf*

Sx. B *p - mp* 2ème fois *mf*

101

SS. 1

SS. 2

SA. 1

SA. 2

SA. 3

SA. 4

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1

ST. 2

ST. 3

SB. 1

SB. 2

Sx. B

mf

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a saxophone ensemble and soprano voices. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins at measure 101. The instrumentation includes Soprano Saxophones (SS. 1, 2), Alto Saxophones (SA. 1, 2, 3, 4, 5), Tenor Saxophones (ST. 1, 2, 3), Baritone Saxophones (SB. 1, 2), and a Bass Saxophone (Sx. B). The soprano parts (SS. 1, 2, 3) play a melodic line with notes such as B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The saxophone parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present for the Alto Saxophones in measures 102 and 103. The score concludes with a large 'Etc.' and a reference to the next pages.

Etc.

**VOIR 3e EXTRAIT
PAGES SUIVANTES**

159 // Allant $\text{♩} = 69$ cédez - - - - a tempo

SS. 1 *ff*

SS. 2 *ff*

SA. 1 *f* *mp* sub. sostenuto 3 3 3 3 3 3 3

SA. 2 *f* *mp* sub. sostenuto 3 3 3 3 3 3 3

SA. 3 *f* *p* sostenuto

SA. 4 *f* *p* sostenuto

(SA. 5) *f* *p* sostenuto

(SS. 3) *f* *p* sostenuto

ST. 1 *f* *p* sostenuto

ST. 2 *f* *p* sostenuto

ST. 3 *f* *p* sostenuto

SB. 1 *f* *p* sostenuto

SB. 2 *f* *p* sostenuto

Sx. B *f*

169

SS. 1 *mp* sostenuto *cresc.*

SS. 2 *mp* sostenuto *cresc.*

SA. 1 *mf* *p*

SA. 2 *mf* *p*

SA. 3 *mp* *p* *cresc.*

SA. 4 *mp* *p* *cresc.*

(SA. 5) *mp*

(SS. 3) *mp*

ST. 1 *mp* *p* *cresc.*

ST. 2 *mp* *p* *cresc.*

ST. 3 *mp* *p* *cresc.*

SB. 1 *mp* *p* *cresc.*

SB. 2 *mp* *p* *cresc.*

Sx. B *p* sostenuto *cresc.*

179 *cédez* ----- Calme ♩ = 60

SS. 1 *mp*

SS. 2 *mp*

SA. 1 *f* *p*

SA. 2 *f* *p*

SA. 3 *mf* *p*

SA. 4 *mf* *p*

(SA. 5) *p*

(SS. 3) *p*

ST. 1 *mf* *p*

ST. 2 *mf* *p*

ST. 3 *mf* *p*

SB. 1 *mf* *p*

SB. 2 *mf* *p*

Sx. B *mf*

189 *cédez* ----- Un peu plus allant ♩ = 80

SS. 1 *mp*

SS. 2 *mp*

SA. 1 *p*

SA. 2 *p*

SA. 3 *p*

SA. 4 *p*

(SA. 5) *p*

(SS. 3) *p*

ST. 1 *mp* *p*

ST. 2 *p*

ST. 3 *p*

SB. 1 *p*

SB. 2 *p*

Sx. B *p*

199 *accel.* ----- Vif ♩ = 152

SS. 1 *p* *f* molto leggiero

SS. 2 *p* *f* molto leggiero

SA. 1 *pp* *mf* molto leggiero

SA. 2 *pp* *mf* molto leggiero

SA. 3 *pp* *mf* molto leggiero

SA. 4 *pp* *mf* molto leggiero

(SA. 5) *pp* *mf* molto leggiero

(SS. 3) *pp* *mf* molto leggiero

ST. 1 *pp* *mf* molto leggiero

ST. 2 *pp* *mf* molto leggiero

ST. 3 *pp* *mf* molto leggiero

SB. 1 *pp* *mf* molto leggiero

SB. 2 *pp* *mf* molto leggiero

Sx. B *mp* *mf* molto leggiero

209

SS. 1

SS. 2

SA. 1

SA. 2

SA. 3

SA. 4

(SA. 5)

(SS. 3)

ST. 1

ST. 2

ST. 3

SB. 1

SB. 2

Sx. B

Etc.