

à Bernard ZIELINSKI - Amicalement

# SUITE APHRODISIAQUE

Pièce en trois mouvements  
pour percussions et piano

Durée totale : 5'25" circa

Michel NIERENBERGER

## I - SIGNORA CHARLOTTE (1'45")

Batterie

Enthousiaste et à l'aise ♩ = 88

Musical score for Batterie and Piano, measures 1-3. The Batterie part is in 2/4 time, starting with a snare drum roll. The Piano part is in 2/4 time, starting with a fortissimo (ffz) chord. Dynamics include mp and ff.

Musical score for Batterie and Piano, measures 4-6. The Batterie part continues with snare and cymbal patterns. The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include p, f, and mp (gaiement).

Musical score for Batterie and Piano, measures 7-9. The Batterie part is silent. The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include léger stacc. and telle une boîte à musique. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

11 **A** CADENCE LIBRE

*mf* (Pas trop vite) *p* *accel. un peu* *f* *p* *f* Très court

(Suivez)

15

*mf* *fff* *mp* (*fp* ad libitum)

(PISTEZ BIEN JUSQU'AU BOUT !)

18 **B** ♩ = 56 (Mettre les baguettes à l'envers) court

*mp* (délicatement) *mf* en dehors

(Doubler à l'8<sup>va</sup> inférieure la main gauche.)

22 **C**

*mf* (calmement) *mp* Led. \*

\* En fonction des dispositions de l'élève

SUITE APHRODISIAQUE

26 *gliss*

Sur le dôme  
On Dom

*mp*  
*rall.*

*p*

*très hésitant*

*mf*

*ff*

*gliss*

court

*colla parte*

suivez

*rall.* *molto*

*Leg.* \*

29 **D** Più vivo  
(Ôter baguette de la main gauche)

*mp*

32

*f*

***Etc.***

**VOIR EXTRAITS DU  
2e MOUVEMENT  
PAGES SUIVANTES**

**II - MISS MATHILDE** (1'10")

*Xylophone(baguettes douces) ou glockenspiel  
ou vibraphone et cymbale suspendue (non obligée)  
(garder les mêmes baguettes)*

Allant mais sans excès ♩ = 76

Xyl, glock, vibra,  
cymb. susp.

*mf* *mp*

Piano

5

9

*p* *mf*

A

en dehors

en dehors

13

\* Ad lib.

en dehors

cédez-----

cédez-----

16

**B** A Tempo

*f*

*f*

*mf*

*mf*

***Etc.***

**VOIR EXTRAITS DU  
3e MOUVEMENT  
PAGES SUIVANTES**

III - FRÄULEIN LAËTITIA (2'30")

3 Timbales

(Prevoir les baguettes et balais)

F B $\flat$  C

$\text{♩} = 92$  **FUNKY** (Jeu normal avec les baguettes)

3 Timbales

Piano

5

*p* *mf* *f sub.* (retourner les baguettes)

*mp*

8

**A** *Meno mosso* (FUNKY)  $\text{♩} = 76$

*f* *mf* *swing style* avec souplesse

(léger pizz.)

\* En fonction des dispositions de l'élève (ad lib.)

11

*p sub.* *ff* (sans baguettes)

14

17

Tempo 1  
gestes amples  
(jouer avec les poings sur  
toute la surface de la peau)

*mp* (SWING STYLE)

20

**B** \*

*ff* (FUNKY STYLE) *p* (FUNKY) (SWING STYLE)

\* En fonction des dispositions de l'élève

23 (avec le bout des doigts) \* **C** CADENCE LIBRE A PIACERE (Prendre les balais) très long

rit. e cresc. molto

*fp*

*mf*

*mp*

Lent-swing (♩ = ♩)

(en actionnant la pédale)

8

Red \*

27 encore plus long avec des effets de nuances

*p*

Red \*

*Etc.*

VOIR EXTRAITS  
DE LA PARTIE  
DE PERCUSSIONS  
PAGES SUIVANTES



à Bernard ZIELINSKI - Amicalement

# SUITE APHRODISIAQUE

Durée totale : 5'25" circa

Pièce en trois mouvements  
pour percussions et piano

Michel NIERENBERGER

## I - SIGNORA CHARLOTTE (1'45")

Batterie

Enthousiaste et à l'aise ♩ = 88

(Prendre les balais)

Musical notation for the first system, starting in 2/4 time. It features a series of rhythmic patterns with dynamic markings *mp*, *ff*, *p*, *f*, and *mp*. A 4-measure rest is indicated at the end of the system.

A CADENCE LIBRE

Musical notation for the second system, starting at measure 11 in 3/4 time. It includes dynamic markings *mf*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include "(Pas trop vite)", "accél. un peu", and "Très court".

Musical notation for the third system, starting at measure 15. It features dynamic markings *mf*, *fff*, *mp*, and *fp*. The instruction "ad libitum" is present.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 18 in 6/8 time. It includes dynamic marking *mf* and the instruction "(calmement)". Section markers B and C are present.

# Etc.

VOIR EXTRAITS DU  
2e MOUVEMENT  
PAGE SUIVANTE

**E** TRES MARTIAL  $\bullet = 56$

33 **cercle (M.D)** **(M. G. sur cymbale)** **F**

*mf* (M.G frappe sur la peau de la C.C)

(Joyeux(se) et libéré(e))

40 (La main gauche reprend la baguette - Jeu normal pour les 2 mains) **G**

En accélérant un peu (suivez) *f* *p* *mp*

49 En ralentissant ----- encore plus ----- *ff* *fff*

**II - MISS MATHILDE (1'10")**

Xylophone(baguettes douces) ou glockenspiel  
ou vibraphone et cymbale suspendue (non obligée)  
(garder les mêmes baguettes)

Allant mais sans excès  $\bullet = 76$

*mf* *mp*

6 **A** *p* *mf*

11 *cédez-----*

16 **B** A Tempo *f*

**VOIR EXTRAITS DU  
3e MOUVEMENT  
PAGE SUIVANTE**

\* Ad lib.

21 C *Meno mosso* Cymbale suspendue (avec baguettes de xylophone)  
 (lointain)  
*mp* *pp* *mf* *pp* *mf* rit.-----

(Prevoir les baguettes et balais)  

 F Bb C

**III - FRÄULEIN LAËTITIA** (2'30")  
 3 Timbales

*♩* = 92 FUNKY (Jeu normal avec les baguettes)  
*ff* molto >

4 (retourner les baguettes)  
*p* *mf* *f sub.*

9 A *Meno mosso* *♩* = 76  
 (♩ = 3)  
*f* \*

12 *p sub.* *ff* (sans baguettes) *mp*  
 Tpo 1 gestes amples (jouer avec les poings sur toute la surface de la peau) (SWING STYLE)

20 B \*  
*ff*

*Etc.*

\* En fonction des dispositions de l'élève (ad lib.)