

# VRANICA 237

(impressions en 3 mouvements)

Durée totale : 10 minutes

Niveau : supérieur

Fabrice TOUCHARD

## Ier mouvement

Accordéon

Cadenza - Furioso e energico (1) Animando con fuoco

vibr.  $\text{sfz}$   $\text{fp}$   $\text{ff}$   $\text{mf}$   $\text{f}$  smorzando //

vibr. (1)  $\text{sfz}$   $\text{fp}$   $\text{ff}$   $\text{mf}$   $\text{f}$  smorz. (2) //

$\text{♩} = 80$  - Lagrimoso e rubato

15<sup>ma</sup> Legatissimo

$\text{mf}$  m M M M m Rall... 7 //

A.S.

5 Loco Decido - Cadenza

$\text{mf}$  string. rit. string.  $\text{f}$  smorz. (3) //

Nuances ad libitum rit. 7 //

(1) Couper le son à l'aide d'un coup de soufflet au maximum du crescendo.

(2) Eteindre le son progressivement mais rapidement (avec le soufflet).

(3) Les accordéons ne possédant pas ce "sol" joueront les 2ème et 3ème systèmes une octave plus grave.

(4) Percussions : - a : Frapper sur la caisse de résonance de l'accordéon (MD à plat sur le devant, là où est généralement inscrite la marque de l'instrument).

- b : Frapper sur la grille de la main droite avec la partie gauche du pouce droit.

- c : Frapper sur le clavier main gauche sans enfoncer les touches (on ne doit entendre que les cliquetis "légers").

6 **Allegro** (♩. = 60)

(4 a) (4 b) (4 c)

*f*

10 **sans interruption ni ralenti**

(4 c)

*mf*

15

*m*

MG sonore

19

23

27

31

*f*

"Pastoral"

35

*M*

*m*

7.

*M*

*m*

B.S.

39

*m*

*Etc.*

VOIR EXTRAIT DU  
2e MOUVEMENT  
PAGES SUIVANTES

IIème mouvement

8a Andante ♩ = 120

mp

Molto rit. .... a tempo

mf

mf

legato animando

mf

(croches binaires)

21

24 *con fuoco*

*f*

(croches ternaires)

28

*mp* M7

m7

m7

dim.

32

B.S.

m7

m7

rall... m7

(croches binaires)

loco bellow shake

*a tempo*

36

*mf*

m

m7

m

simile

39

m7

# Etc.

VOIR EXTRAIT  
DU 3e MOUVEMENT  
PAGES SUIVANTES

IIIème mouvement

Libre - A piacere

con fuoco

stringendo e crescendo

très agressif

⊖ ou ⊖ 8a

Allegro

bellow shake

(5) Glissando avec le pouce sur la 2ème rangée.

(6) Couper la main gauche afin d'entendre le glissando seul en MD.

♩ **Giacoso e animato** ♩ = 160 (accentuer légèrement les temps)

Al Coda

The musical score is written for piano in a 7/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).  
- Measure 10: Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*, *m*.  
- Measure 14: Treble clef has a more active melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *f*, *m*.  
- Measure 16: Treble clef has a melodic line with some rests. Bass clef has a melodic line with notes marked 'M'. Dynamics: *m*, *M*, *M*.  
- Measure 18: Treble clef has a complex melodic line with many notes. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics: *m*, *m*.  
- Measure 20: Treble clef has a complex melodic line. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics: *m*.

***Etc.***